

巧用信息技术，促小学生音乐素养全面发展

胡天健

新疆哈密市第十五小学

[摘要]发展学生学科素养是小学音乐课程的主要教学目标，主要包括音乐认知、审美、实践等方面的素养。要想让相应的教学目标获得有效落实，教师应当积极进行新型教学方法、手段的学习、探索和实践，使课程教学质量不断优化。信息技术是当前使用频率很高的新型教学技术，能够为音乐教学提供良好的技术支持。作为教师，既应对信息技术应用于音乐教学中的优势有全面认识，又要掌握较好的信息技术应用技能，同时还应采取有效措施，让信息技术能够“为我所用”，更好地为课堂教学提供服务。本文主要从小学音乐教学实践出发，探讨了利用信息技术培养学生素养的有效策略，具体包括如下几方面：1. 创设有效情境，帮助学生建立学习兴趣；2. 引入微课教学模式，促进音乐教学质量的优化；3. 利用网络资源，让课堂教学内容更加丰富多彩；4. 利用信息技术开展评价，实现教学相长。

[关键词]小学音乐；信息技术；素养发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1616

我国近年来开展了大范围的课程改革，主要目的是更加有效、全面地落实素质教育，使学生的多方面素养得到良好的发展。这种背景之下，音乐课程的地位得到明显提升，同时对音乐教学质量的要求也越来越高。要想充分发挥音乐课的教育教学价值，教师需要深入解读当前的课改政策，并全面了解音乐学科素养的内容，在进行教学设计和执行教学工作时，有意识地将学科素养发展目标融合到教学内容之中。教学实践证明，信息技术的合理应用可以促进小学音乐教学质量的全面提升，对于促进学科素养的发展有积极的意义。为此，教师需要多学习这种新的教学技术，并采取有效措施，促使信息技术与课程教学深度融合，让信息技术能够更好地为音乐教学服务。本文主要分析了在小学音乐教学工作中合理使用信息技术的策略，总结了如下几点。

一、信息技术创设情境，培养学生音乐兴趣

小学生喜欢新鲜有趣的事物，且崇尚自由，讨厌被束缚。如果音乐课堂氛围沉闷，会在无形中给学生上了一道枷锁，使他们感到压抑、不自在，因此课堂参与积极性也不高。这种课堂状态下，音乐素养的发展便无从谈起。为此，教师要想确保音乐课堂教学的有效性，首先需要迎合小学生的心理，通过有效举措构建一个更加宽松、和谐、民主、欢乐的课堂氛围。情境教学法是创设良好课堂氛围的有效教学方法，信息技术则是创设课堂情境的重要手段之一，其具有内容丰富多彩、直观、形象、生动等多种特点，与小学生的兴趣点非常契合。在实际的音乐课堂上，教师可以利用多媒体等信息化设备给学生创设游戏情境、表演情境、生活情境、直观情境等等，使学生能够长时间集中注意力，主动参与课堂上的各类学习活动。这样能够让学生更加高效地吸收各类音乐知识，掌握基础音乐技能，实现音乐认知能力、思维能力、美学素养等的全面发展。

如人教版音乐五年级上册第一单元，其单元主题为“西部风情”。由于我国历史发展悠久，幅员辽阔，民族众多，因此也在各不同地域、不同民族中出现了很多不同的风土人情、民俗传统等。西部风情对于很多小学生来说是比较陌生的、神秘的，教学时，为了让学生产生身临其境之感，能够进入到特定的地域环境之中，充分感受音乐作品展现的西部

风情，教师必须要采取有效措施突破小学生的思维障碍，使抽象的内容能够变得更为直观、生动。这时教师便可以利用多媒体进行情境的创设。如教学生学唱歌曲《拉萨谣》，这是一首藏族风情的歌曲。藏族人民能歌善舞，且无论是歌舞，还是歌词中提到的青稞酒、酥油灯等都具有非常鲜明的民族特色。但是对于小学生来说，他们由于对藏文化缺少了解，因此单纯听歌曲的过程中，难以在脑海中构建起藏族人民载歌载舞的画面，也难以充分体会歌曲表达出来的热爱家乡的情感。要想解决以上问题，教师可以用多媒体来创设情境。首先，教师给学生播放歌曲，让学生通过聆听，初步对歌曲内容、情感等进行感知。之后教师顺势引出本节课主题“西藏风情”，并使用多媒体给学生播放与拉萨相关的风土人情图片、视频等，激发学生对未知世界的探知欲望，让学生对拉萨有更直观的感知，更全面的了解。这样能够有效激发学生学唱歌曲的兴趣，情感也能被较好地调动起来。其后教师再次播放音乐，并配上应景的画面，营造出一个良好的意境，可以让学生产生身临其境之感，并不自觉地跟着哼唱歌曲。这样的课堂教学氛围轻松活泼，学生参与学习的积极性也更高，从而可以更加顺利地发展学生的音乐素养。

二、利用微课教学模式，突破课堂重点、难点

微课是依托于信息技术发展起来的一种新型教学模式，其以教学视频的形式存在，视频长度通常在5-10分钟，短小精悍，教学内容可以通过图片、文字、动画、音频、视频等多种不同形式呈现出来。教师可以根据实际的教学需要合理进行微课视频内容的选择和设计。当前的小学音乐教学内容比较丰富，主要包括音乐赏析、演唱、一些基础的乐理知识，也会教学一些乐器相关知识，其中很多知识是比较枯燥的、抽象的。尤其是乐理知识相关内容，对学生的理解能力、记忆力等要求较高，这既是音乐学习过程中的重难点，也是学生不太感兴趣的学习内容。要想改变学生对于这类知识的学习现状，教师可以采用微课教学模式，将相关知识制作成直观、形象、具有启发性、趣味性的视频。课堂教学过程中，教师将微课视频作为辅助教学手段，通过感官的刺激帮助学生突破学习障碍，更好地吸收相关知识。

如教学歌曲中的力度记号相关知识，教师给学生展示

常用力度记号，并用文字表明其所表示的力度，如pp（很弱）、p（弱）、mp（中弱）、mf（中强）、f（强）、ff（很强）、sf（突强）、fp（强后即弱）。对于这些乐理知识，很多学生采取死记硬背的形式，不但效率很低，还容易出现记忆混乱的情况。这时教师可以引导学生通过观察寻找力度记号强弱的规律，鼓励学生说一说自己有什么新发现。在教师的引导之下，学生很快发现p与“弱”有关，f与“强”有关，m与“中”有关，掌握了这样的规律，学生的记忆效率得到了显著提升。但是仅仅记住力度记号是不够的，还要让学生了解这些记号对应的音的力度，让知识由抽象转变为直观形象。这时教师便可以播放音频，让学生进行音的各种不同力度的感知。为了进一步巩固学生的记忆效果，教师随后随机出示没有文字描述的力度记号，让学生以最快的速度说出音的力度。之后再进一步加大难度，直接让学生听音频辨识音的力度，并说出相应力度记号的表示方法。在这样的教学模式下，不但能够有效消除学生记忆乐理知识的畏难情绪，使重难点知识的教学效率和效果有效提升，同时还可以让课堂氛围变得轻松活跃。每一名学生都可以参与到学习活动中，体会学习音乐的喜悦和成就感。另外，教师还可以将微课视频分享给家长，让学生回家之后根据意愿以及对知识的掌握程度自主学习，让学习效果进一步深化。随着微课教学时间的延长，可以帮助学生建立更浓厚的音乐情感，有效提升学生的音乐认知和实践能力等素养。

三、充分利用网络资源，拓展课程教学容量

信息技术环境下一个非常明显的优势，便是能够利用便捷的网络条件获取丰富的教学资源。要想让小学生的音乐素养获得综合全面的发展，仅仅依靠教材内容是难以满足相应的教学需要的，同时内容也相对单一、枯燥，不利于调动学生的学习热情。为此，教师可以根据教学内容、学生特点、教学目标等因素，搜集一些能够促进教学质量提升的资源，将其完美融合到课堂教学之中。这样能够让小学音乐的教学内涵更加丰富，教育教学价值获得充分发挥，进而促使学科素养的培养目标更好地落实。

例如教学五年级下册《保卫黄河》这首歌曲的时候，教师首先要明确教学目标，除了要让学生学会演唱，更要让学生了解歌曲背后的相关知识，如歌曲的创作背景、作者简介，歌曲体现出来的理想信念、爱国情感、革命斗志等等，从而使学生的爱国情感被充分激活，让爱国主义教育目标能够获得较好地实现。这些与歌曲相关的知识，教材中体现的并不全面，因此教师可以从网络上进行相关内容的收集整理，课堂上通过多媒体给学生播放，让学生的知识面得到有效拓展，认知水平获得进一步提升，更好地帮助学生建立正确的情感态度和价值观。当学生对歌曲相关有更为深入、全面的了解之后，学生在演唱中会自然而然地融入情感，从而使演唱作品情感更加丰富，具有感染力，更加充满信心和力量。而在上音乐欣赏课《瑶族舞曲》的时候，教师则可以从网络上获取的资源播放出来，如古筝演奏视频，让学生在

古筝优美的音色和乐曲动听的旋律中陶醉；也可以播放中央民族乐团现场演奏的视频，让学生在欣赏音乐的同时，了解多种不同的民族乐器，顺利实现优秀传统文化的渗透；还可以播放相应的舞蹈视频，让学生对瑶族的服饰、舞蹈特点等有初步的认识。

四、信息技术优化评价，有效实现教学相长

教学评价是教学工作的一项重要内容，要想让学生更客观地了解自己的学习情况，教师要注重在班级中开展多元化评价。其中除了口头评价、书面评价等传统评价模式外，教师还可以将信息技术引入进来，使其作为一项重要的音乐学习评价手段。例如利用信息技术的交互功能，出一些音乐专业知识的训练题让学生解答，学生提交答案之后，系统自动做出“正确”或是“错误”的评价，并且在答案下面给出相应的习题解析。另外，学生学习完一首新歌之后，教师可以点名让学生演唱，教师使用相应的歌曲评分软件及时给学生打分，使学生了解自己演唱水平的高低。教师还可以将音乐和美术等其他艺术形式相融合。如教学五年级下册欣赏课《迎春》，教师利用信息技术给学生营造良好的欣赏意境，提升学生对音乐的感知力，引导学生静心聆听，展开丰富的联想和想象。在此基础上，再播放一遍音乐，将自己从音乐中想象到的画面画下来，将学生作品集中在一起，投影到大屏幕上，在班级中组织“乐配画”的评选活动。这样的评价形式丰富多彩，不会加重学生的心理负担，能够让他们在比较轻松的状态下了解自己在音乐学习中的优势以及不足，促使其努力改进不足之处，全面提升音乐素养。除了评价学生之外，教师还要具有教学反思的意识，以便及时发现信息技术教学中存在的不足，及时改进，让音乐教学质量得到持续优化。

总之，在小学音乐教学工作中，教师对于音乐学科素养应当有深入全面的认识，同时要具有持续学习的意识和能力。通过加强信息技术教学方法的学习，灵活使用信息技术开展教学，可以使音乐课程教学治疗全面优化，让核心素养培养目标更加高效、顺利地实现。

参考文献

- [1] 李云珍. 探析小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J]. 新课程, 2022, (01): 34.
- [2] 徐敏. 信息技术辅助下的小学音乐“智慧”教学[J]. 安徽教育科研, 2021, (32): 97-98.
- [3] 孙爱霞. 基于核心素养的小学音乐兴趣课堂教学的构建方法[J]. 新课程教学(电子版), 2021, (17): 113-114.
- [4] 沈国强. 核心素养视域下的信息技术与小学音乐教学融合研究[J]. 新课程导学, 2021, (25): 55-56.
- [5] 徐小兵, 徐爱芝. 借助信息技术培养学生音乐核心素养[J]. 中国教育技术装备, 2017, (11): 34-36.
- [6] 温自新. 在小学音乐教学中加强对小学生音乐赏析能力的培养[J]. 吉林教育, 2021, (25): 24-25.