

双减背景下的小学音乐教学方法

林澈

广州市东山培正小学

[摘要]近年来,我国出台了許多教育政策,双减就是其中之一,为我国教育体系结构的优化起到了极大的促进作用。随着素质教育的深化,音乐教育获得了更为广泛的重视,但是就实际教学情况来看,还存在着一些不足,影响了整体教学效果。双减背景下,教师要与时俱进,不断革新教学方法,为全面素质教育提升与文明进步贡献绵薄之力。基于此,以下就将小学音乐教学作为载体,着重分析双减背景下的教学方法,希望提供参考。

[关键词]素质教育;双减;小学音乐教学;学习兴趣

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.571

音乐是小学教学体系中的重要组成部分,在学生审美能力培养、情操陶冶等方面发挥着极为积极的现实作用。随着双减政策的出台,学生的学习负担以及作业负担得以缓解,这实际上就为音乐教学的开展创造了更多的可能。作为新时期的教育工作者,要创新音乐课堂,使学生的双减背景下感知音乐价值与魅力,更加自愿地参与其中,获得美的体验。那么,在实际教学中,从哪些方面入手,达成上述目标呢?如下。

一、吸取先进思想,提高自身素质

随着时代的发展变化,越来越多新颖的教学理念、手段应运而生,并渐渐进入了大众的视野。作为一名合格的小学音乐教师,也要积极学习,给自己“充电”,吸取先进的教学思想,不断提高自身的素质与能力,为高质量教学的实施创造良好前提^[1]。其中,学习、实践、研究以及总结是助推素质与能力提升的关键渠道,教师既要具有专业特长,还要具备复合的专业技能,包括合唱指挥、乐器演奏等,因为单一的技能难以满足学生的音乐学习需求,所以教师要采取多种方式摸索教学技能,朝着复合型教师的方向前进。当然,还要对教学手段进行优化、创新。“学习的最大动力,是对学习材料的兴趣。”教师激情的范唱、动人的演奏以及形象的语言,都可以激起学生的学习激情,集中学生的注意力,让学生全身心融入音乐课堂^[2]。在教学中,教师有必要设计一些趣味活动,促使学生积极参与进来。例如:在节奏训练中,很多教师通常都是让学生用双手打拍子,这样虽然有一定的效果,但是如果长期采用这样的方法,极易引发学生的厌倦情绪。此时,教师就可以适当融入一些具有表演性的动

作,如拍腿、耸肩、跺脚等,使学生真切体会到节奏的变化,并培养学生的学习兴趣,为双减政策的践行做好铺垫。

二、融合图文资源,创设教学情境

双减背景下的小学音乐教学,教师要注重课堂教学模式的转变,有效减轻学生在音乐课堂上的负担,让学生学得更加轻松、快乐。现如今,信息技术迅猛发展,被广泛应用到教育教学之中,为教育教学注入了鲜活的生命力。小学阶段的学生各项能力尚未完全形成,看待事物的认知不足,在面对抽象性的内容时,短时间难以理解,所以在开展小学音乐教学活动时,教师要在把握学生学习心态的基础上,帮助学生将原本抽象的内容具体化、生动化,帮助学生更好地理解。众所周知,小学生年龄较小,依旧以形象思维为主,教师就可以融入一些生动的图文资源,为学生创设趣味情境,使学生如临其境,更快地进入状态。这就要求教师在教学前做好准备,紧扣具体教学的内容查找资源,并将其制作成微课视频,便于后续教学的实施^[3]。例如:在教学《故乡是北京》这一课的时候,教师要帮助学生熟悉歌唱形式,感知作品表达的情绪,把握戏曲音乐的风格特点,体会作者传达的思乡之情。在正式教学前,教师可以结合当地的自然风光、人文风俗等进行课件的制作,并在课堂上进行呈现。学生认真观看,并且谈谈大屏幕上展示的是什么地方。接着,设计引导性的问题:“同学们,你们喜欢自己的家乡吗?除了大屏幕上的自然风光与美食以外,你们还知道哪些?”以这样的方式,完成新课导入,使学生清楚地意识到自身对家乡的感情,从而更好地引申出本节课的内容,保证课堂活动的有序开展。

三、设计趣味游戏，促进课堂互动

托尔斯泰是俄国杰出的思想家、哲学家，在他看来，成功的教学所需要的不是强制，而是在于学生学习兴趣的激发。小学生具有活泼、好动的特点，对新鲜元素具有极强的好奇心，极易被外界因素影响，难以长时间集中自身的注意力，如若忽视学生学习兴趣的激发，那么就很难使学生学好音乐。众所周知，儿童的本性是喜爱游戏的，在游戏活动中，他们是神采飞扬、不知疲倦的。所以，在开展小学音乐教学活动时，教师可以尝试将游戏融入其中，将音乐学习转变为趣味十足的游戏活动，以此激发学生的兴趣，让学生更加积极、主动地参与音乐学习和探究，实现师生、生生互动的目标^[4]。例如：在教学《划龙船》、《水上音乐》、《小螺号》以及《让我们荡起双桨》时，教师要让学生感受“水上的歌”的个性和情感色彩，在鉴赏作品时，鼓励学生感受其情感。当学生对作品内容、演唱方式有一定的把握后，教师就组织学生开展“唱歌接龙”的活动，在突破歌唱难点的同时，创设优质的课堂氛围。在此基础上，可以设计“听歌识曲”为主题的游戏，由教师或学生代表演唱歌曲，剩余学生负责识别歌曲。和传统的灌输式教学相比，这样的教学更加轻松、更具趣味，更容易激发学生的学习兴趣，让学生在课堂上表现得更加自觉、主动，提高教学的质量和效率。

四、创新作业形式，指导参与实践

作业是课堂教学的补充，是对课堂所学的巩固，良好的作业设计一方面可以让学生及时发现自身的闪光点和短板，在补齐短板的同时发扬闪光点；另一方面，便于教师了解学生的学习情况，并根据具体情况调整、改进教学方案，以提高教学的有效性和针对性。双减背景下的小学音乐教学，教师也要注重对作业设计的优化与完善，朝着实践方面发展，将音乐课程的价值发挥到极致，在发展学生音乐实践能力的同时，培养学生的交际能力，达到音乐育人的效果^[5]。值得注意的是，教师可以设计一些探究类型的作业，鼓励学生自主探究音乐作品，这样对学生音乐探究能力的提升也极为有

益。例如：在教学《快乐的泼水节》、《金蛇狂舞》、《火把节之夜》以及《那达慕之歌》时，可以明确的是，本单元的主题是“欢腾的节日”，当完成这些内容的讲授后，教师就可以设计探究类型的作业，让学生利用课余时间完成，并按上交。作业如下：探究上述作品的背景文化知识，谈谈上述作品分别代表了哪个民族的节日，传达了什么情感，再通过各种渠道（如互联网、图书馆等）搜集其他民族的代表性作品。不同于以往的作业，这样的作业更加民主、开放，更能够挖掘学生的潜能，释放学生的天性，让学生完全投入其中，实现增效减负。

结束语

总而言之，双减政策的出台对小学音乐教学提出了全新的挑战，以往单一、老套的教学方法显然无法满足新时期的要求，广大教师必须紧跟时代发展步伐，以先进理念为引领，通过吸取先进思想，提高自身素质；融合图文资源，创设教学情境；设计趣味游戏，促进课堂互动；创新作业形式，指导参与实践；开展课余活动，丰富课外生活五个方法实施教学，将双减落实到位，培养出更多优秀的社会主义接班人和建设者。

参考文献

- [1] 荣焕. 浅析“减负提质”提高学生音乐素养[J]. 科教导刊-电子版(中旬), 2018(8): 114-114.
- [2] 李幼晨. 浅谈小学音乐教学中的师生有效互动[J]. 文渊(中学版), 2021(7): 2209-2209.
- [3] 孙治国. 减负增效, 实现新时代中国音乐教育之梦——对中小学生音乐素质评价体系的理论畅想[J]. 北方音乐, 2020(21): 170-172.
- [4] 申怡. 减烦琐, 增实效——浅谈小学音乐教学中存在的弊端[J]. 北方音乐, 2019, 39(12): 172-172+175.
- [5] 杨艺欣. 对话双减, “音画”促教——浅析旋律线的多样性对小学音乐教学的作用[J]. 新一代: 理论版, 2021(12): 0226-0227.