

# 课本剧表演对提升特殊教育学生语文素养的研究

张静颖

辽宁省大连市旅顺口区特殊教育中心 116041

**【摘要】**《语文课程标准》指出：语文是实践性很强的课程，应着重培养特殊教育学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。在小学语文课文中有不少故事情节较强的文章，犹如电影中的剧本。对这样的课文，我们可以将传统的语文课堂教学模式转变为编创课本剧。本文从课本剧的实质到益处，分别从课本剧能培养特殊教育学生学习语文课的浓厚兴趣、吃透课文、全面提升特殊教育学生的语文素养从而有助于培养他们的创造能力、组织能力、鉴赏能力和自我评价能力等、把特殊教育学生培养成有健全人格的人这四个方面来论述课本剧表演在语文教学中的重要作用。特殊学校以及学校的老师应该重视特殊教育学生语文学习与语文阅读素养的提高，提高语文素养既是课程标准的要求，也是激发智商低的学生对文字的创造力与表达能力的需要，在进行语文教学时，老师应该时刻关注这类学生的内心变化，加强听说读写的训练与教学互动，让特殊生在愉快且轻松的氛围中获得语文素养的提高。

**【关键词】**课本剧；特殊教育；素养

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.616

## 引言

什么是课本剧？课本剧就是将文本（包括课内与课外读本）中那些故事情节生动、集中的内容改编成剧本，然后组织特殊教育学生进行表演和评价，就是把戏剧方法与戏剧元素应用在教学中，让特殊教育学生在戏剧实践中达成教学目标的一种教育、教学方式。它属于教育戏剧的范畴，不是戏剧教育。

《义务教育语文课程标准》积极倡导自主、合作、探究的学习方式，组织特殊教育学生创作、打磨课本剧无疑是对这种学习方式的一种强力呼应。在课堂上合理使用课本剧表演的教学手段，会给课堂带来诸多的好处：不管是从课堂气氛的活跃角度，还是对特殊教育学生能力的培养；不管是对教材的深入挖掘，还是对教育规律的深刻领悟，都是益处多多。以下本人就从自己较为粗糙的实践中得出的比较粗浅的认知来谈谈课本剧表演在教学中的作用。

## 一、能激发特殊教育学生的学习动机并让特殊教育学生对语文课产生的浓厚兴趣

学习动机是指引发与维持特殊教育学生的学习行为，并使之指向一定学业目标的一种动力倾向。特殊教育学生的学习动机产生于特殊教育学生本人的内部需要，而对于新鲜事物的强烈好奇心则是特殊教育学生形成学习需要的首要因素。课堂上课本剧表演相对于一板一眼的传统知识传授形式来说，更为新颖和活泼，能有效地让特殊教育学生产生好奇心，并进而激发他们的学习动机。当然，学习动机还需要学习兴趣的参与才更有持久性。本人认为在课堂中穿插课本剧表演就能让特殊教育学生对学习语文产生的浓厚兴趣。相较于枯燥的文本阅读，课本剧表演能更生动、更形象地展示课文内容，能牢牢地抓住特殊教育学生的眼球，让他们在课本剧的精彩表演中沉浸于课堂，获得知识，而且会对语文课产生期待和浓厚的兴趣。比如对智商低下的学生而言，阅读是

一件很困难的事情。一是针对这部分学生的书籍较普通且相应的书籍更少，二是由于这部分学生需要通过感触、聆听才能进行阅读的过程是相对较慢的，所以这部分学生更难有阅读知识的储备量。为了培养特殊学生的阅读兴趣与语文阅读能力，社会大众以及特殊学校应该关注书籍量的订阅，让这部分学生能够通过信息技术以及文字书籍培养阅读的爱好与兴趣。

## 二、能全面提升特殊教育学生的素养

课本剧的表演可以全面提升特殊教育学生的语文素养，有助于培养他们的创造能力、组织能力、鉴赏能力和自我评价能力等。课本剧表演不是一个人能完成的任务，需要一个小团队的合作才能完成。从现状来看，现在很多学校都在实践小组合作探究学习的模式，笔者所在的学校就是其中的一员，当然，我们还暂处于初步的试验阶段。分组学习这种模式对于其他学科的学习效果众说纷纭，莫衷一是，但对语文课的学习来说是十分必要的。而课本剧表演更是需要这种小组的团结合作来完成，因为一个人的表演是很难完整地再现课文的内涵的。例如在学习《大青树下的小学》这篇课文的时候，正是孩子们刚进入三年级，彼此的隔膜还没有完全消退，分组学习的模式也是刚刚建立起来。那他们要如何在班里很好的表演这个课本剧呢？有些特殊教育学生的表演欲较强，大胆创新，在小组中当然起到带头作用；有些特殊教育学生比较腼腆，甚至不敢在众人面前大声说话，但这是小组的任务，是每个成员必须参与的。小组里各种各样的状况都有，克服困难，顺利表演则成了他们共同的任务。在课堂展示的时候，可以通过各自的表演来检测到各小组的组织能力、团结合作的凝聚力、小组间的鉴赏能力以及自我评价能力。有些小组展现出较强的创造能力，总能演出与众不同的风格来。通过这次课本剧的表演，不仅让小组合作探究这种学习模式的魅力尽显，还在课本剧的筹划、组织和表演中锻

炼了特殊教育学生的各项能力，全面提升了特殊教育学生的素养，这也体现了《义务教育语文课程标准》的基本理念。

### 三、能塑造特殊教育学生的健全人格

课本剧的表演还能把特殊教育学生培养成自尊自信、具有健全人格的人。在编演课本剧的活动中，那些平时学习成绩不突出的特殊教育学生，会因为表演方面的天分而备受重视；那些平时总是仰视他人羡慕他人的特殊教育学生，会因为活动中的出色表现而成为众人眼中的明星；那些平时纪律性不强的特殊教育学生，会因为承担某一任务而严格要求自己。如在组织特殊教育学生表演课本剧《父亲、树林和鸟》的过程中，笔者要求两个小组合作，让小组长自行合并，人员分配、场景布置道具准备全部由小组自行安排，特殊教育学生必须各尽其才各司其职，全员上阵。表演结果也令人很满意，每个小组都有亮点，有个小组里一个平时调皮捣蛋的特殊教育学生一出场就演了父亲，让大家捧腹大笑，还夸赞他演技了得。接下来的表演他就更加用心投入到这个角色去演，最后大家一致赞同这个小组获得第一名。平时因为寂寂无名被忽视的特殊教育学生，突然发现了自身的闪光点，而且还是一个被人膜拜的闪光点，于是在很长一段时间里，我都能看到他身上闪现的自信光环。另一个小组还创造性地设计了里昂求婚二姐的一幕，让故事情节更完整化，内容也更充实了。还有在教授《掌声》时，他们对这篇课本的课本剧表演欲特别强烈。等到老师的允许后，他们自己便开始自编自导起来。到了搬上讲台表演时，每组挑选出来演范进这一角色的特殊教育学生几乎都是平时的顽固分子来的，继而把范进发疯这一幕演得入木三分，也让大家看得不亦乐乎。教书为了育人，在这样的课本剧表演中，育人的效果不言而喻：特殊教育学生通过课本剧走进那个时代去感受不曾经历的艰辛，从而学会了珍惜现在、感恩拥有；又通过走进文学作品的中人物去体会经历、汲取教训，从而使自己的人格更加健全和完善，这便是课本剧表演带来的最大裨益。

### 四、有利于学生道德素质的提高

对道德感知力的培养是德育渗透的主要作用，道德感知力是指对能够从各种事件、行为中发现道德因素，并对这些道德因素进行思考、判断、体验的能力、拥有道德感知力是进行道德体验的基础。在接受特殊教育的学生中，有很大一部分是缺乏道德体验能力的，在德育渗透中帮助学生提升道德感知能力，会让这些接受特殊教育的学生得到更多的体会，这将会在特殊教育学生的成长过程、学习过程中产生巨大的作用。在特殊教育的德育渗透中，感知道德的能力是进行道德体验的基础，进行道德体验又是产生道德认同的基础，德育教育在特殊教育与一般教育中所起到的作用是相同

的，但是这些作用对于接受特殊教育的学生来说是更加深刻且更有帮助的，同时，虽然这些作用是相同的，但是它的作用的途径方式却与普通教育有着许多的不同。特殊教育学生在观察道德的深度与角度上可能不够深入与贴合，而德育教学的作用就是帮助他们从更加正确的角度以及相对他们来说更广阔的范围进行观察道德，并且激发起其对人类所有美好事物、现象的认同与感知。特殊教育中的道德实践活动需要被格外重视，这是实现特殊教育作用最关键的途径。在这些特殊教育道德实践活动中，学生能够直接进行道德实践，提升其参与道德实践的能力与本领，这对培养特殊教育学生的自信心，提升其参与社会实践，积极融入社会生活是相当有意义的。同时，学生道德实践能力的提升，也会进一步发展学生的道德辨识能力与道德体验感。

### 结束语

总而言之，课本剧表演，无论是对特殊教育学生语文的学习，还是对语文教学，都具有多方面的积极作用。课本剧的表演不但能让特殊教育学生充分体验到智慧的力量和创造的欢乐，更增强了他们对语文的热爱之情，培养了他们的综合语文能力和创新能力以及健全的人格，进而也扩大了语文的教育作用，使语文课堂更精彩了。接受特殊教育的特殊教育学生理应受到更多的教学关怀，这一教学关怀主要是指针对接受特殊教育的特殊教育学生，教师教学要更具针对性，教学要在充分考虑特殊教育学生群体的特殊性基础上，尊重其特殊性，根据其特殊的身体条件、心理条件做出切实的教学调整。教学作为特殊教育的关键，也应该做出符合实际的调整，让教学充分发挥提升特殊教育学生能力的作用，并让其感受到更多的尊重与关怀。在如今的特殊教育中，能够应时而变的教师并不在多数，德育教学的开展在这特殊教育中也并不能满足人们的期待，这都促使特殊教育教师继续进行德育教学的调整以及探索，早日在德育教学上做出成绩，让特殊教学特殊教育学生感受到更多的阳光与温暖，帮助他们更快地成长。

### 参考文献

- [1]张盈. 课本剧表演对提升特殊教育学生语文素养的研究[J]. 中国校外教育, 2020(22): 66+68.
- [2]余志敏. 让学生在关爱中成长[J]. 课程教材教学研究(教育研究), 2020(21): 89-91.
- [3]魏晋龙. 走进学生的心灵[J]. 中华活页文选(教师版), 2020(02): 119-120.
- [4]央珍. 在特殊教育中如何上好语文课[J]. 读写算: 教研版, 2014(19).