

# 苗族民歌在中职学前教育音乐课堂的教学现状思考

龙恬

(铜仁市碧江区中等职业学校)

**[摘要]**苗族民歌是我国传统文化中的重要组成部分,也是黔东南地区苗族音乐传承的表现形式,具有优美动听的特点和艺术特色,同时具有娱乐与传承价值。而文化的传承最直接的方式为教育的传承,因此将苗族民歌融入中职学前教育音乐课程中显得尤为重要。本文主要对苗族民歌在中职学前教育中音乐课堂教学的现状进行分析,并提出相应的解决策略。

**[关键词]**苗族民歌; 中职学前教育; 音乐课堂; 教学现状

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.041

苗族是我国少数民族中人数比较多、发展历史比较长的民族,苗族的人口分布比较集中,主要分布在黔苗侗族自治州,位于贵州的东南部地区。苗族人们具有热情好客,能歌善舞的特点,在苗族的歌曲中融入很多自身生产生活内容,是情感表达和交流的重要方式。苗族民歌主要通过口耳相传的方式进行传播,具有非常浓郁的民族特色,同时具有非常高的传承价值。通过在中职学前教育中融入苗族民歌不仅有利于苗族民歌的传承,同时也丰富学前教育专业音乐教学内容。

## 一、苗族民歌在幼儿教育专业的教育价值

### (一) 具有民族和时代价值

苗族民歌是苗族人民在生产生活中,根据自身的体验创造出来的一种艺术文化形式,其中蕴含着丰富的民族文化符号和情感。在幼儿教育中融入苗族民歌能够使学生感受到劳动人民的热情,体会劳动的欢乐,培养学生热爱劳动、热爱生活的品质。同时在音乐的渲染下,还有利于提升幼儿的民族自豪感。

### (二) 具有社会和娱乐价值

苗族民歌不仅是一种艺术表达形式,同时也是情感交流的媒介,可以用于劳动、休闲时的自娱自乐,同时也可以进行多人间的情感交流,有利于加强人际交往,建立和谐的情感关系,提升合作能力。特别苗族歌曲中大部分都是对唱与合唱的方式,在幼儿教学专业中的应用,有利于提升学生的合作能力。

### (三) 具有教学和传承价值

苗族没有民族文字,各种文化都是通过口耳相传或者模仿的方式进行传承,这也导致苗族民歌具有非常浓郁的民族特色。通过将苗族民歌融入中职学前教育中,能够使学生感受到民族艺术特色魅力,获得更强的民族音乐熏陶,引导学生更好的欣赏美和感受美。在幼儿课程领域整合的过程中,

学前教育学生毕业后能够将苗族民歌艺术融入幼儿教育中,使幼儿感受不同民族的艺术特色,了解苗族民歌特点,实现对苗族民歌的传承。

## 二、苗族民歌在中职学前音乐教学中的问题分析

通过对当前中职院校学前音乐教学现状的分析可知,音乐教学中仍然存在很多的问题,导致苗族民歌教学的作用和意义无法有效发挥,影响教学效率。接下来将对苗族民歌教学问题进行分析。

### (一) 教学形式单一化

通过对中职学前音乐课程教学模式开展情况来看,教学模式单一情况比较普遍,教师在授课过程中仅是单纯的教会学生某一个曲目,乐理知识涉及比较少,苗族民歌教学更是简单的模仿。而且在授课形式上都是采用传统大课堂的方式,很少有学校设置专门的音乐教师。这种单一的教学方式不利于激发学生的学习兴趣,无法提升学生学习的积极性,导致音乐教学缺乏活力,不利于苗族民歌的学习。

### (二) 教学实践活动少

苗族民歌在学习过程中需要保证理论与实践的结合,不仅要传授学生苗族音乐演唱技巧,同时还需要为学生提供演唱的机会,展示自身的音乐技能,对提升学生信心和表现力具有重要作用。比如在学校的文艺汇演或者技能大赛中没有设置苗族民歌项目和环节。特别对于贵州地区的中职院校来说,无法体现地域民族特点。

### (三) 苗族民歌保护和传承意识不足

由于苗族没有民族文字,因此在苗族民歌的学习中存在一定的难度,师生对苗族民歌的了解都比较少,特别是随着当前流行音乐文化的发展,导致本土性、民族性的音乐受到严重冲击,大部分年轻人对民族音乐过于淡漠,这种情况下必然会导致苗族民歌的传承和发展受到抑制。特别是音乐教师对苗族民歌的知识了解比较少,难以将苗族民歌的精髓传

达给学生。

### 三、苗族民歌在中职学前音乐教学中的应用对策

#### (一) 完善教学形式, 优化课堂结构

苗族民歌是一种民族性比较强的音乐文化形式, 歌曲结构形式简单、单一, 而且没有文字的指导, 因此在教学过程中对教师来说具有较大的挑战性。学前音乐教学中, 教师首先需要转变传统的音乐课堂教学模式, 加强对音乐乐理知识的讲解, 为学生更好的接受苗族民歌奠定基础。同时在苗族民歌教学前还需要先在课堂上为学生引入苗族文化, 使学生在在学习苗族民歌的过程中能够更好的感受歌曲中蕴含的文化价值, 通过歌曲更好的感受苗族人民的热情以及生产生活劳动情景。

同时教师还需要加强对教学结构的优化, 提升应变和沟通能力。比如在课堂教学中, 如果涉及的苗族民歌歌曲结构复杂难学的情况下, 教师如果仍然采用传统的教学方式, 容易导致学生丧失学习信心, 失去学习兴趣, 针对这种情况教师可以利用多媒体为学生播放音乐, 并配以相应的情景视频, 帮助学生对歌曲内容和情感的理解。然后采用对歌或者比赛的方式提升学生的学习兴趣, 降低学习难度, 使学生能够从心理接受歌曲、感悟歌曲。

#### (二) 重视实践教学, 提升学生表演信心

苗族民族音乐的学习是为了引导学生更好的欣赏文艺艺术和表现音乐艺术, 进而营造良好的音乐文化氛围。教师可以利用课余时间经常为学生播放一些苗族民族音乐, 比如《可爱的苗岭》、《苗岭的早晨》等, 使学生能够更好的欣赏和感受苗族民歌。并组织学生积极参与到音乐实践活动中, 为了使学生的教育更科学, 教师可以聘请苗族民族音乐的传承人到学校指导学生, 使学生了解苗族民族音乐的发展历史、音乐演变以及演唱形式等, 为学生提供丰富的实践机会, 丰富苗族民族音乐资源和内容, 使学生在完成学习后在幼儿教育事业中能够更加游刃有余。

#### (三) 采取苗族民歌传承和保护策略

苗族民歌的教学发展中需要得到政府以及学校等方面的支持和帮助, 加强学校以及社会对苗族民歌的重视。当前贵州部分地区的中职院校开始加强对民族文化教育方面的投入, 并建立苗族文化教育目标。对苗寨进行修复、改造和重整, 对苗族民歌进行收集、整理, 在政府的大力扶持下, 使得苗寨的发展以及苗族民歌的传承都得到一定的发展。中职

院校在苗族民歌的传承中也可以结合这种教育模式, 开展多元化的苗族民歌活动, 使苗族民歌真正的活跃起来。还可以与企事业单位开展交流合作, 开展苗族民歌大赛, 使更多的人了解苗族民歌。建立苗族民歌教育培训和宣传基地, 使苗族民歌文化发展更完善。

#### (四) 建立兴趣小组, 强化教学效果

为了使对苗族民歌感兴趣的学生能够更系统的学习, 可以在学校申请成立苗族民歌兴趣小组, 组织会苗语以及对苗族歌曲感兴趣的学生进行培训和学习, 在兴趣和基础知识的双重指导下将苗族民歌更好的传承和发展下来。在兴趣小组的带领下能够吸引更多的学生学习苗族民歌, 同时也为专业民歌教育者的培养奠定基础。此外, 经常开展民族音乐采风活动, 使学生能够将学习的内容通过舞台展现出来, 满足学生的表现欲, 为苗族民歌的广泛流传奠定基础。同时兴趣小组的深化培养, 有利于提升教学效果, 保证学生对苗族民歌精髓的掌握, 进而在幼儿教育中更好的为幼儿传达苗族民歌的意境, 为幼儿教育发展提供更多的有利条件。

### 结语

综上所述, 苗族没有自己的语言, 因此在民歌的传承和发展过程中只能通过口耳相传的方式进行, 经过历史和时代的洗礼, 苗族民歌仍然立足于世界民歌的舞台, 展示着苗族人民勇于对抗困难的决心, 流露着苗族人民的性格特征, 展现苗族人民的精神风貌。这种民族特色的艺术不仅能够为学生们丰富教学内容, 使中职院校幼教专业学生得到更全面的发展, 促进幼教事业的进步, 同时也为苗族精神的传承以及文化的发展奠定基础。因此, 新时代中职幼教专业发展中必须要加强对苗族民歌的重视, 完善教学内容和手段, 提升教学效率。

### 参考文献

- [1] 潘俊月. 苗族民歌在凯里市中职学前教育音乐课堂的教学现状研究[J]. 艺术评鉴, 2019, 578(03): 114-115.
- [2] 王琳洁. 中职学校学前教育专业音乐课程设置探析[J]. 兰州教育学院学报, 2012(08): 161-162.
- [3] 刘芳. 就业导向下的中职院校学前教育专业音乐课程设置研究[D].
- [4] 黄三明. 中等职业学校学前教育专业公共音乐课教学问题探析[J]. 现代职业教育, 2018(5).