

小学音乐课堂乐理知识渗透策略探究

赵明霁

吉林省舒兰市上营镇中心小学校

[摘要]在素质教育快速发展的今天,学校对于艺术教育的教学也越来越重视。音乐教学作为艺术教学的一个重要的组成部分,同样也受到了越来越多的关注。在小学中段音乐教学的过程当中,对学生进行乐理知识的教学是十分重要的教学内容,展开乐理知识教学,不仅仅能够让学生去了解到更多的音乐的理论知识,提升学生对于音乐的感知能力和理解能力,同时还能够提高学生对于音乐这门课程的学习兴趣,让学生真正的喜欢上音乐这门课程,感受音乐带来的快乐。接下来笔者将围绕小学音乐课堂当中乐理知识渗透的策略展开探讨,希望本文的研究能够为广大读者带来一定的参考价值 and 阅读意义。

[关键词]小学音乐; 课堂教学; 乐理知识; 渗透

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.808

前言:

音乐是小学阶段一门十分重要的学科,为小学生展开音乐教学的目的是让学生掌握一些基本的音乐技能和理论知识,同时激发出学生的音乐兴趣,培养学生的音乐素养,挖掘学生的音乐潜能。在小学音乐的教学过程当中,为学生渗透乐理知识的教学是目前现代教学理论的要求,展开乐理知识的教学,能够使对于音乐的发展历史和发展进程有一个初步的了解,让学生对于音乐知识的学习充满了好奇心和向往,调动起学生对于音乐学习的积极性和主动性,提高学生对于美的欣赏能力、感受能力,促进学生健康且全面发展,为学生今后的音乐学习奠定良好的基础。

一、从乐理知识的特点出发,提升学生的音乐认知

小学阶段是人一生当中学习的基础阶段,同时也是一个十分重要的阶段,在这个阶段当中,学生对于知识的理解能力和感悟能力相对来说都比较强,所以小学音乐教育工作者在为学生展开音乐教学时,不仅仅要传授给学生相关的音乐知识和乐理知识,同时还需要注重对学生展开德育教育和美育教育等等,促进学生综合能力的提升,只有这样才能使学生获得全方位的发展。让学生以一个良好的身心发展状态,进入到更高阶段的学习当中。而且音乐这门学科有着其自身独有的特点,通过音乐能够有效地净化人的心灵,使人获得身心的放松,同时还能够有效提升学生的艺术素养,培养学生的心灵美。让学生抛开烦恼的同时去感受到音乐的魅力,使学生的身心能够得到放松和调节。所以说小学音乐教育工作者一定要充分地认识到对学生展开音乐教学的重要价值和重要意义,并且使学生明白音乐对于人心理健康发展的重要作用。以此有效激发出学生的学习兴趣,调动起学生的主观能动性,使学生在音乐学习的过程当中有一个更加丰富的学习体验和学习的享受。并且在这个过程当中为学生进行乐理知识的渗透,比如说基础的音谱教学、音乐教学等等,以此让学生对于音乐知识点有一个更加全面的认知和理解。

例如,教师可以在音乐课上和学生一起去交流和探讨音乐界的传奇人物,为学生讲故事。小学生的年龄比较小,身

体发展尚未成熟,对他们展开讲故事的形式,能够充分地调动起学生的学习兴趣和学习的主动性,让学生对接下来的学习内容充满好奇心和探索欲望。比如说教师可以利用多媒体信息技术和学生一起去探讨贝多芬这一传奇的音乐人物,为学生讲解贝多芬从小失去听觉,但是仍然不放弃自身对于音乐的激情和热爱坚强地生活,并创作了很多流传至今闻名世界的名曲。让学生在学的过程当中感受到来自音乐的精神财富,同时教师还可以为学生播放一些贝多芬的经典曲目,让学生在聆听的过程当中去感受这些音乐的美和魅力。

小学阶段的学生审美能力与建设能力都处于发展的黄金时期,在这一阶段教师进行正确引导能够为学生长远发展奠定坚实基础。但与此同时,小学阶段学生身心发展尚不成熟,理解能力较差,如果在音乐课堂中对学生讲授太多乐理知识无疑会大大打击学生学习积极性,让学生对音乐产生抵触心理,从而倦怠学习,阻碍审美提升。因此,小学音乐教师在课堂中进行乐理知识渗透时应当充分考虑以上因素,结合小学生身心发展特征合理设置乐理知识授课形式,从乐理知识的特点出发,层层递进加以宣导,提升学生对音乐的认知,并逐步培养起学生的审美能力和鉴赏能力。比如,在学习教材中某一乐曲时,教师可以引导学生们对其背景进行充分了解,通过作者生平事迹、创作背景等一系列形象生动且具体的延伸知识先调动起学生学习积极性,然后再配合符合小学生身心发展特点以及在小学生理解范围内能够接受的乐理知识进行授课,从而调动起学生学习兴趣,让小学音乐课堂中有效渗透阅历知识,有效提高学生音乐鉴赏水平。

二、利用乐理知识帮助学生调整自己的心态

为学生展开音乐乐理知识教学的最终目的,是想将音乐的乐理知识真正的渗透到学生的思想感悟里。通过所教授的内容吸引学生的注意力,使学生一个最好的学习状态全身心地投入到教师所组织的教学活动当中,去感受音乐的频率和节奏,感受音乐的美,充裕学生的心灵,丰富学生的学习体验。帮助学生积极地调整自己的心态,并且能够运用一个乐观的心态去面对生活,利用美的眼睛去看待生活当中的人或

物,这样学生才会以一个良好的态度去面对紧张的学习生活。乐理知识之音乐学习的灵魂,对学生进行乐理知识的教学是一个循序渐进的过程。要想提高乐理知识教学的有效性,首先教师应当为学生打下坚实的基础,引导学生在音乐学习的基础上去发现音乐的美、感受音乐的美。比如说教师在教学的过程当中,可以为学生介绍一些关于音乐的基础知识和音乐的发展历史等等。积极地对学生进行教学内容的拓展和延伸,帮助学生更好地去了解音乐的整个发展的历程,使学生对所学习的科目有一个更加深入的认知。

例如,教师在乐理知识教学的过程当中,可以利用多媒体为学生播放一些世界经典音乐名曲,引导学生静静去聆听,在聆听的过程当中感受到音乐的独有魅力。从人的一生发展角度来看,许多人在面对压力时不能有效进行自我排解,很大程度上是由于在幼年时期就没有得到艺术熏陶,从而导致面对压力无处释放,造成消积、不乐观的生活态度。为避免这一情况发生,同时也以陶冶学生情操为目的,教师在小学阶段音乐教学过程中就应当配合适当乐理知识渗透,来让学生们感受到音乐的力量,从而培养起良好、积极且向上的心态,让音乐对其一生产生深远影响。如《致爱丽丝》《月亮河》《爱的罗曼史》《小步舞曲》《田纳西华尔兹》《华丽大圆舞曲》等等著名作品,都能够在小学阶段音乐课堂中作为教学内容加以利用,教师引导学生探索音乐背后所蕴藏的情绪和乐理知识,品位音乐内涵,以此帮助学生更加深刻地去感受音乐的韵味和旋律,同时教师还可以在教的过程当中为学生介绍一些关于音乐历史的乐理知识,让学生对音乐发展史有一个大致了解,并培养其学习兴趣,丰富其文化内涵。教师可以针对教学过程中出现的乐器进行拓展延伸,同时以中外乐器发展史为线索,让学生对乐理知识发展建立一个更加清晰的认知。比如说我国最早的乐器出现在宋朝,古人们将木头或者是石头作为制作乐器的原材料等等,也会针对此乐器进行乐谱创作和修改,很多民间传统乐器都是这样产生和发展的。利用这样丰富的乐理知识,不仅仅能够有效地拓宽学生的知识面,还能够激发出学生对音乐的学习兴趣。

三、利用肢体语言辅助教学,有效地激发学生的学习兴趣

音乐不仅要通过听觉来进行欣赏,它是一个多感官共同协作,共同创造艺术、感受艺术的过程。在传统教学过程中教师往往要求学生静静聆听音乐作品,事实上用肢体语言展开音乐教学能够更加有效地激发出学生的学习兴趣,调动起学生的主观能动性,使学生积极、主动地参与到教师所组织的教学活动当中。比如说比较有名的“柯尔文手势教学

法”,利用这一教学方式展开教学,能够有效地提升音乐教学的效率和教学效果。所以小学音乐教育工作者在为小学生展开乐理知识的教学时,也可以为学生展开肢体语言辅助教学法。新奇的教学方式让学生们对于音乐产生了极大兴趣,同时多感官共同协作以及肢体动作的加入也极大地调动起了课堂氛围,从而形成良性循环,让学生的学习情绪更加高涨,学习热情更加强烈,以更加轻松、愉悦的方式学习乐理知识。

比如手指教学法,吸引学生的注意力,激发学生的好奇心和探索欲望。具体的教学方式如下,首先教师伸出右手的食指,并引导学生大声地说出“da”,当教师伸出右手的食指和中指时,学生应当大声地说出“dada”,当教师伸出右手的食指、中指和无名指时,学生则需要大声地说出“dadadada”,以此类推,反复地进行变化。教师还可以再将左手的基本单位定义为“do”,伸出左手和右手,不同的手指就能够组合成不同的节奏。这样的教学模式能够有效地提升学生对于音乐节奏的感知能力,还能够提高学生对于音乐这门课程的学习兴趣。除此之外,在展开节拍的教学中,教师还可以利用拍手、拍腿、拍肩等方式,让学生去感受音乐的强拍和弱拍,强拍的时候学生需要拍手,弱拍的时候需要拍腿,次强拍的时候拍肩。利用这种有趣的教学方法锻炼学生的灵活能力,同时还能够使学生对所学的乐理知识记忆得更加深刻。

总结:

总而言之,在小学音乐的教学过程当中,对学生进行乐理知识的教学是一项重点,同时也是一项难点,如何提升乐理知识教学的教学质量和教学效率,是每一位小学音乐教育工作者是需要重点去探究的课题之一。小学音乐教师在未来的教学过程当中,仍然需要不断进行探索和创新,优化与完善小学音乐乐理课堂的教学模式,从根本去改变学生的思想,让学生了解到音乐的学习不只是唱歌,还包含有很多关于音乐的历史知识,最终有效提升学生的整体音乐素养以上,是笔者根据自己的教学经验所提出的几点教学策略,希望能够为广大的小学音乐教育工作者带来一点微薄的帮助。

参考文献:

- [1]陈宣蕾.浅谈基本乐理在小学音乐课堂中的运用[J].科学咨询,2020,(30):222.
- [2]刘沁怡.小学音乐课堂中基本乐理与视唱练耳的运用[J].黄河之声,2020,(3):124.
- [3]邢川.微课在小学音乐乐理知识教学中的应用[J].教书育人(教师新概念),2020,(4):46.