

# 浅谈高中语文读写结合的有效策略

孙瑶

吉林省安图县第二中学

**[摘要]** 新课改尤其注重考查学生的读写能力, 对此, 教师可从“阅读引导”与“写作训练”两个方面进行读写结合教学。而在进行读写结合教学的实践中, “统编版”新教材是很好的教学资料, 教师应对其加以重视和充分利用, 并依托其实现以读促写、以写固读的教学目标。

**[关键词]** 高中语文; 读写结合; 策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.942

## 引言:

口头为语, 书面为文。我们教学生学习语文的最终目的, 即成效的呈现方式, 就是看他的口头表达是否清晰明白, 书面表达是否文通字顺, 这也是评价学生语文能力的主要指标。对高中学生来说, 学好语文是他们今后学习掌握一切科学知识的基础, 是接收知识信息的先决条件, 是交流思想、表达情意的主要工具。

## 一、读写结合模式在中学语文教学中应用的必要性

在中学语文教学中应用读写结合模式的根本原因在于, 通过大量的阅读训练, 能够极大地提升学生的写作质量。其次, 通过两者的融合, 可以让学生学习到更多优美的文字段落, 不但丰富生活, 还能吸收成为自己的作文素材, 让自己的文章写得不再平淡无奇, 通过学生自己积累的优美语句, 来为自己的文章添砖加瓦, 更加有质量。所以, 学生可以在课余时间累积一些成语或者名言警句, 以此来丰富自身的知识储备, 所以, 这就要求教师在平时教学中让学生认识到读和写的重要性, 让学生更加愿意主动地去阅读和写作, 提高语文素养。

## 二、中学语文教学中存在的问题

### (一) 授课浮于表面

目前高中学生读写的现状不容乐观。具体表现在, 很多学生缺乏作文素材, 无话可写, 所以作文就似一杯白开水, 索然无味。此外, 课堂上不能充分地练习口语表达, 所以学生语言组织能力较差, 很难完整地进行表达, 写作时自然是困难重重。此外, 学生阅读量不足, 缺乏写作动机。高中语文课时有限, 所以阅读教学不能占有太多课时, 导致学生阅读量严重不足。再者就是学生在写作过程中困难重重, 大多数学生普遍存在畏惧心理和应付心理。认为写作是为了应付考试, 只是把作文看作是应付老师的作业而已。另外, 学生缺少读写结合的意识, 不会有意识地把阅读中学到的写作方法、精美语段运用到自己的写作中, 阅读中的习得无法学以致用。

### (二) 课程设计不合理性

现阶段, 教师们在教学过程中存在的一个主要的问题就是教师们忽略了学生们的实际学习情况, 教师们在设计教学课程的时候没有进行合理的规划, 教学重点不够突出。

### (三) 阅读教学与写作教学联系不紧密

高中语文教材中的文章, 都是精品, 是语文专家精心挑选出来的, 都可以作为写作的范文。但由于受传统教学观念的影响, 语文教师在高中语文课本教学中, 主要是阅读教学, 主要是对课本的讲解, 与学生的写作没有结合。从而使学生在语文课本学习中, 获得的写作知识很少, 在写作时很难将课本中的写作技巧进行有效应用。直接导致学生的读写能力无法得到有效提高。

## 三、创新读写结合教学模式、优化中学语文教学效果的策略

综合分析, 怎样进行有序的阅读, 如何让学生将自己的阅读有效地转化为写作能力, 读写教学应选择哪些结合点, 阅读教学中应该给予学生哪些具体的指导, 才能帮助在阅读中生成写作, 这些都是教学实践中亟待解决的问题。那么, 如何做到有效的“读写结合”?

### (一) 要师生明确阅读与写作的关系

在语文教学中, 读是自外而内的吸收, 写则是自内而外的表达, 读是写的前提, 写是读的再造, 读和写是个互补的过程。“读书破万卷, 下笔如有神”, 这诗句直接明了地揭示了读与写的关系。以读蓄力, 根基浑厚, 学生在阅读中就有了积累。通过多种方式培养学生读的兴趣, 提高学生写的能力。

### (二) 教师还要善于挖掘读写结合点

所谓读写结合点, 就是读与写在知识与能力上的契合点。语文教材中的篇目, 所选的文本无论在布局谋篇、遣词造句, 还是在写作手法运用等方面都是学生模仿习作的范例。在阅读教学中教会学生以文本为范, 进行多方位的迁移、拓展。这样, 文本中的好段、佳句、词组都是学生写作的素材。

### (三) 要形成有效的读写结合策略

1. 在阅读中积累素材。朗读。利用晨读、午休等时间向学生推荐一些精美短文, 培养学生的阅读兴趣, 让学生积累丰富的词句, 体会语感。精读。利用课堂时间指导学生对教材中的经典文章进行精细研读, 指导学生在阅读中调动各种感官, 进行批注式阅读, 体会文章的选材、构思、立意、语言特点等, 提高阅读效率, 积累写作方法。赏读。为学生设计赏读平台。指导学生在课外摘抄两篇精彩美文, 一周两次, 一个月提供一次赏读平台, 以欣赏的心态自由朗读, 与师生共享资源, 促使他们主动阅读, 充分享受阅读带来的语言快感, 并从中形成自己独特的欣赏爱好。背诵。在每学完一篇文章后, 对于语句优美的, 用词丰富的, 有深刻含义的段落要求学生进行背诵, 或者背诵在精读、赏读中积累的自己喜爱的段落。

2. 在训练中运用素材。联想训练, 扩词成段。在课堂上, 通过联想训练, 比如通过一个词或一个语段, 引导学生展开联想, 可连词成段, 也可扩写, 以此激活学生在阅读中所积累的词句, 产生更高层次的迁移。迁移训练, 精美语段仿写。通过对知识中相似和相近处来与写作联系。比如语言对语言的对应式迁移, 可指导学生抓住文段的描写方法, 进行人物描写、景物描写等片段模拟描写训练。拓展训练, 写作技巧演练。教学中引导学生根据在阅读中积累的一些文章选材、组材、构思、立意等方面的技巧, 进行成文训练。最后, 还要提高教师使用教材的能力。要在阅读教学中寓写于读, 就要求教师能挖掘出语文教材中的隐性功能, 将教材“一课两用”, 使教师“形成

独立分析教材、处理教材、寻找教材中读写迁移点、拓展点，创造性地使用教材的能力”。

总而言之，阅读和写作是相辅相成，相互影响，共同促进的。高中语文教学中，教师要有意识地选择读写结合点，引导学生展开读写结合活动，从而在培养学生阅读理解能力的同时提升学生的写作能力，进而使得学生在阅读和写作这双羽翼的带领下，见识更广阔的语文世界，形成较高的语文素养。

#### （四）建构读写结合的“教”“学”新格局

新课程改革背景下，以“读写结合”为抓手，开展深度阅读教学“教”与“学”方式转变的实践研究，是课改的关键目标之一。“读写结合”策略的运用，呈现出师生共学的过程开放性。这就需要教师根据学生读写活动生成的资源，充分立足学情设计教学，及时推送相关阅读材料。引导学生借助教材这个例子，开展自主、合作、探究的学习，主动理解与体验，深度感悟与思考，受到熏陶与启迪。实践证明，为学生提供言语实践活动的平台，让他们在独立阅读体验中深入感悟文本，是把阅读转变为学生“学”的一种有效方式。基于新课改下的读写结合阅读教学研究，开创了阅读教学中“教”与“学”的新格局。教师阅读文本时，需要把自己当学生看，把自己当读者看，以自己的切身阅读体验，揣摩学生所能理解和感受的内容，从而提升每一节课的生命高度。同时，阅读应站在学生持续发展的视角，唤醒学生的生活经验，指导学生阅读并获得新的阅读方法，让语文学习与生活之源紧密联系，使语文课焕发出活力及生机。阅读教学中“教”与“学”关系的改善，能够促进读写联动，从读中来，到写中去，使“读”抢占先机，为“写”打下基础，让学生享受阅读世界的畅快与表达自己的淋漓。

（五）加强写作训练，注重创意写作、模板迁移、素养内化

写是学生阅读能力的迁移和运用，也是其语文学科核心素养的集中体现。为了促使学生将在文本阅读阶段所掌握的写作技能运用于自己的写作中，教师可以尝试从以下三个方面着手：

1. 注重创意写作。创意写作兴于西方，其核心观念是每个人都可以写作，每个人都可以成为作家，其认为人人都有自由创作的潜能，这种理念与激发学生创造性思维的核心素养要求相契合。学生一般通过阅读来收集和了解知识，再通过写作来构建自己的知识系统，这个构建的过程正是教师激发其创作潜能的切入点。教师可从文本中寻找刺激点，激发学生的写作兴趣，引导学生进行创意写作，并对其作品进行评价。例如，在教学《说“木叶”》一文时，笔者通过分析“木叶”与“树叶”的不同来表明中国古代诗歌中的暗示性之美，并在讲授完文章后，要求学生在字典里随机选择一个字，并尝试用其创作一两句短诗。这样的创意写作不仅让学生更直接地感受到诗歌语言的魅力，而且还能激发学生的创作兴趣。

2. 注重模板迁移。茅盾曾说过：“模仿是创造的第一步，模仿又是学习的最初形式。”因此，学生在进行写作训练时，可尝试对所读文本中的典型写法进行模仿、迁移，这些典型写法可以是行文结构与思路，也可以是对写作要素的处理方法。当然，这个过程需要教师引导学生有目标地去实践，这个目标的设定可以在学生阅读完文本之前，也可以是在之后，但无论目标的设定是什么时候，教师都要确保在开始写作之前，学生就能够解读书

本的写作模板与写作框架，进而能够将其运用于写作实践中。在初期训练过程中，教师在制订写作任务时，需要设置具体的实施步骤以凸显模仿点。比如，在教授议论文的写法时，教师可以借助“统编版”高中语文教材必修上册第六单元中的《拿来主义》一文让学生学习迁移。该文最大的写作特点是“先破再立”，先驳斥“闭关主义”“送去主义”和“送来主义”，再突出“拿来主义”，这种清晰的论证思路有助于学生开展议论文写作。

#### 四、以写促读，引导学生积极开展反思

要想真正地做到以写促读，首先要做的就是鼓励学生多阅读一些不同形式的文章，从而获得丰富多彩的写作素材。现如今大部分的学生在进行文章的写作时，往往都是以记流水账的形式展开，还有的学生所写的文章结构不够明确，词汇也并不丰富，因此最终所呈现的文章往往都是不具备任何色彩的，所以说这些枯燥的文章不能够真正吸引读者的注意力，其中最为重要的一个原因就是文章内容的深度不够。由于这一阶段的学生并不具备良好的认知能力，所以说将其落实到文章中就会显得相对片面一些。因此，新课程改革提出教师可以采用以写促读的方式，鼓励学生进行阅读以此来丰富自身的认知，只有这样学生才能够在阅读的过程中体会到作者在书写时想要表达的真实情感，从而丰富自己的认知能力，提高自身的写作水平。比如说，在《大堰河——我的保姆》这一篇文章中，主要呈现的就是对于弱者的关怀，因此，学生在进行文章的写作时，就可以将其作为写作的素材，并且模仿作者在写作时对于人文情怀的写作方法，并且将其运用到自己的文章中，从而写出一篇优秀的文章。如果说，要想要求学生在进行文章写作时能够体现出男儿的担当，就可以运用《荆轲刺秦王》这一篇文章作为范例。其次，教师还应该在学生进行写作时，帮助学生学会反思，并且通过阅读来对写作的方法进行有效的探究。比如说，对于高中阶段的学生来说，在进行文章写作时，总是无法对文章的结构进行充分的把控，为了很好地解决这一问题，教师可以鼓励学生去阅读一些较为优秀的文学作品，从而掌握不同作者在写作时所使用的构思方法。教师应该要注意，在鼓励学生进行阅读时不能够将其阅读范围控制在教材中，而是要引导学生展开课外阅读，例如在《再别康桥》这节课中，教师可引导学生从结构美、画面美、音乐美等不同角度对诗歌内容进行审美鉴赏。教师可鼓励学生分成几个小组，分别站在结构美、画面美、音乐美等角度来展开合作探究学习，找出这首诗歌中体现了这种美的语言内容，并且让学生讨论一下在美育角度下该如何理解诗歌的主旨大意，诗句都体现了诗人的哪些思想感情。各小组在完成讨论任务后，可派遣代表上台分享各小组的观点。这一教学活动能将美育有机地融入诗歌鉴赏教学中，可很好地培养学生的美育素养，提高学生的诗歌鉴赏能力。

#### 参考文献：

- [1]林军.基于核心素养的高中语文读写结合教学策略探究[J].考试周刊,2021(52):37-38.
- [2]周益.读写结合,突破高中语文教学难点[J].中学语文,2021(16):93-94.
- [3]王光明.基于核心素养的高中语文读写结合教学探究[J].散文百家(新语文活页),2021(05):97-98.
- [4]叶晓莹.读写结合理念下“部编本”初中语文作文教学研究[D].喀什大学,2021.