

关于非物质文化遗产的保护和利用的探究

——以吉林市丰满区为例

孟繁卉

吉林省吉林市丰满区文化馆

[摘要]中华上下五千年历史为我们留下的物质文化遗产和非物质文化遗产，我们的祖先在他们生活的年代创造了他们赖以生存的文化，但是随着时代的变迁，一些非物质文化遗产在传承历史文化的过程中被渐渐消失，生存状态受到极大威胁。本文对非物质文化遗产的保护和利用进行研究分析，结合吉林市丰满区在非物质文化遗产保护过程中的工作措施，对非物质文化遗产的保护工作与群众文化工作相结合，进行研究分析，探索非遗工作的方式方法。

[关键词]非物质文化遗产；保护；利用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.567

非物质文化遗产是中华民族的优秀文化，其保护和利用不仅仅是一种文化底蕴的展示，还是民族精神力量的彰显。作为基层文化工作者，对于非物质文化遗产的内容是非常熟悉的，我们做了二十多年的地方文化史志工作，对本地的民俗、民间艺术、神话传说、文化遗迹、民歌民谣以及文化人物始终都在做着不间断的收集整理工作。目前，丰满区有省级非物质文化遗产是乌拉陈氏刻纸、吉林汉族大秧歌、爱新觉罗·恒绍家传满药三个项目。市级非物质文化遗产包括吉剧、松花湖浪木艺术、前二道乡农民画、崔氏特色鱼宴、尼玛察觉罗哈喇（杨肇家族）祭祖仪式、松花江周氏传统鱼宴、满族萨满祖传医术及民间文学“望祭殿遥祭长白山的故事”、“阿什摩崖与龙王庙的传说”、“朱雀山的传说”、满族毛纺织及擀制技艺、吉林满族描金柜制作技艺、吉林乌拉满族传统婚俗、富察氏祖传图喇秘诀14个项目。区级非物质文化遗产共7大类66项（包括省市级项目），分别是民间文学51项，包括地名传说13篇、民间故事26篇、神话传说12篇；传统美术1项，传统舞蹈1项，传统技艺7项，民俗3项，传统医药2项，传统戏剧1项。

我们所面对的是我们所处区域的历史和民族文化遗产，对于非物质文化遗产的概念的提出，则是在新的时代背景下，对文化遗产在概念上的进一步的细化分类，是在新的历史环境要求下，完成一次文化工作重点的转移，并具有鲜明时代特点。

对于文化工作者来说，过去我们的工作重点是放在历史和民族文化遗产的收集上，一提到“保护”这两个字，就会马上想到文物部门。这说明了什么？说明我们过去的文化工作，在对历史和民族文化遗产的保护上重在“文物”，是对物的传承与保护。在社会主义市场经济体制建立和飞速发展的当今时代，商誉、品牌、广告等非物质商业价值的认定和提高，一些文化的非物质遗产被挖掘和利用，甚至有些地方，为了某个历史名人的确切出生地而起争执。一些地方的民俗和典故形成了此地的文化魅力。许多原生形态的艺术，保存着人类文明衍进的斑斑踪影，具有人文、自然科学等多学科的研究价值，对当代艺术家的创作具有启迪与参考价

值，而且是国民素质教育的重要素材。一些宝贵艺术的传承人也在我们的视线中熠熠发光。这些时代新变化，使我们对非物质文化遗产有了新的认识。由此，对于非物质的文化遗产，在收集整理的基础之上，对其进行审核鉴定和立法保护就显得十分必要了。所以我们说，非物质文化遗产，是在传承历史文化的过程中，萌生而出的具有鲜明时代特点的新概念。

我国的现代化建设，正在以惊人的速度向前发展着。最为引人注目的是城市建设，交通网络四通八达，小区建设日新月异。一方面人们的居住环境在不断地改善，另一方面，城市的旧貌在一点点的消失，并在人们的记忆中消逝。现代化的日用商品不断地推陈出新，古老的手工操作在市场上的占有份额越来越少，而它作为社会文明记忆的价值也越来越大。电视和网络的传播深入到人们学习、工作、娱乐的方方面面，生活节奏的变化，使得古老的戏剧和戏曲也将成为文化记忆，因此，非物质文化遗产的内容在扩展，我们对保存文明记忆的认识在增强。非物质文化遗产在现代文明的冲击下，正在受到侵袭，甚至有消失的危险，如今发达国家都在加大投入，以保护各民族文化特色。我国是民族文化资源十分丰富的国家，不应“见宝不识宝”。

改革开放使我们的国民经济与世界接轨，更使我们的民族文化融入世界文化大潮之中。非物质文化遗产的保护是全人类共同面对的问题，联合国文化机构，早在我国改革开放之前，就设立了非物质文化遗产的保护机构，并制定了相关的国际规范。所以说，我国制定的非物质文化遗产保护的立法、申报、审批等一系列规范，都是依照了国际非物质文化遗产保护机构的相关规定，是华夏民族文化融入世界文明规范的新进步。

我们对非物质文化遗产的保护，是一项极具挑战性的系统工程。首先，对非物质文化遗产的保护，绝不是各地方把本地的非物质文化遗产组织申报了，国家相关部门审批了就完事大吉了。我们还需要围绕对非物质文化遗产的保护，长期的不间断的做大量复杂的工作。对此，丰满区建立了非物质文化遗产数据库与档案信息化保存措施，通过搜集、

记录、分类、整理的方式建立非遗档案，并将濒危非遗项目进行抢救性记录。同时，将调查记录数字化，建立数据库。积极建立和文物保护单位一样的专门的组织体系，建立一只监督队伍，针对不同类别的非物质文化遗产，制定相应的保护策略。有的需要保存，有的需要保持，有的则需要发扬光大。其次，对非物质文化遗产的保护，其形式与文物部门的保护是有很大的区别的。文物部门所保护的多数是实物，是要保证其完好和完整，国家和各地方政府对本地文物保护的投资是容易落实的，绝大部份的投入用于修缮。而非物质文化遗产的保护，国家和各地方政府目前没有专门的保护投资，以什么形式来进行保护，决定了我们的投资方向。实际上，像云南省某一地市政府每年花大价钱来搞“三月节”，就是对本地的民俗节庆这一非物质文化遗产在做着保护投入，它是以举办大型活动的方式做着有的放矢的投资。再次，对非物质文化遗产的保护，应该是一种地域性极强的专利保护。“少林功夫”就应该出自少林寺，天津快板就是天津那个地方的。所以申报本地非物质文化遗产，当地政府必须高度重视。吉林市为什么会被评为“魅力江城”？就在于我们本地的非物质文化遗产的丰厚。吉林市的非物质文化遗产独具自己的风采，展示出自己的个性，表现出自己所特有的城市物质文明和精神文明，曾以人文荟萃以及灿烂的民间文化艺术特色而著称，特别是满族文化以及杰出的历史文化名人牛子厚等，都给吉林市增添了光彩。丰沃的文化土壤，催生了绚丽多彩的民间艺术和独具特色的非物质文化遗产，这种“文化优势”给历史造就的知名度，无疑为当时本地区的经济发展带来裨益，从而不难看出，非物质文化遗产成为带动经济奋飞的“引线”和“翅膀”。

对于非物质文化遗产的保护，丰满区不断创新方式方法，将非遗保护工作与群众文化工作相结合。将非遗传承队伍与文艺团体融合。为了有一个稳定的传承队伍，有效而持久地传承非遗，组建了文化馆吉剧团以传承吉剧艺术，组建文化馆舞蹈队以传承吉林大秧歌，协调前二道乡政府组建农民画院以传承农民画民间艺术等等。同时，还组建了京剧团、民乐团以及各类协会，这些团体都把非遗传承作为活动主线。其次，将文化惠民同非遗展示传承相融合。按照国家对于文化惠民方面的工作要求，积极推进了送文化下乡、送戏曲进校园、场馆免费开放等工作，在这些工作中我们把非遗保护传承的理念和内容贯穿始终，让非遗的保护和传承有载体，也增强了各项文化惠民工作的内涵和意义。包括总系下乡、现场开展流动展览、发放宣传单的方式介绍非物质文化遗产的相关内容。同时，开展了送戏曲进校园系列活动，在辖区小学分别设立了吉剧和京剧教学基地，每周有固定时间由传承人传授戏曲知识，使戏曲传承成为小学中的常规教学内容。2019年，由吉剧传承人编排，由小学生表演的吉剧

《江姐》在国家教育部组织的活动中获奖。针对社会文艺爱好者，开设非遗公益大讲堂。为了扩大传承范围，组织非遗传承人针对所有爱好者开设公益讲堂。内容包括吉剧、京剧、吉林大秧歌、农民画等等。这些公益课程每周都有，百姓随到随学。

在社会主义市场经济稳步发展的当今时代，我们思考任何问题都脱离不了经济这个角度，有俗话说“无利不起早”。靠山吃山靠水吃水，一方水土养一方人。对非物质文化遗产的保护工作，也必须从经济的角度出发，不要被动地保护，要主动的保护，这就要谈到对非物质文化遗产的利用。非物质文化遗产有两大特征，一个是记忆特征，一个是情感特征。记忆和情感都与有人有关，一切与文化有关的事物都有它特有的大感召力和亲和力，所以，有文化的地方，就一定有人气，有人的地方，就一定会产生消费，有消费的地方，就一定会产生收益，所以人们把这种由文化产生的良性循环，叫做“文化在经济建设当中的支撑作用”。对非物质文化遗产利用最多的则是旅游业。几乎所有地方的导游人员，向外地游客介绍的都是非物质文化遗产，这是对本地非物质文化遗产的宣传，也是提升本地对外形象，增强吸引力和感染力的必要手段。要利用就必要对外宣传，通过什么方式进行宣传很重要。

通常有几种方式：策划活动、文艺创作以及媒体传播等。2021年，丰满区在朱雀山国家森林公园举行“文化和自然遗产日”宣传及“吉林汉族大秧歌”广场展演活动。围绕庆祝中国共产党成立100周年、《中华人民共和国非物质文化遗产法》颁布实施十周年，以“文物映耀·百年征程”、“人民的非遗·人民共享”、“传承非遗文化·书咏百年辉煌”为主题，展示近年来丰满区文化遗产保护传承的重要成果。本次活动是丰满区文旅局将非物质文化遗产送入景区的首次尝试，以文促旅、以旅彰文，利用吉林市的旅游资源，对非物质文化遗产的保护和利用进行宣传。

非物质文化遗产的保护和利用两者的关系非常密切，一个是目的，一个是手段，两者缺一不可。它们是相互依存的关系。明确两者的关系，我们就能够长期的不间断的做好非物质文化遗产的保护工作，并利用它为本地经济服务，为人民群众造福。

参考文献

- [1]王永霞. 浅析我市非物质文化遗产保护工作的实践与发展[J]. 各界, 2019, (20): 113-114.
- [2]苑利. 非物质文化遗产传承人认定标准研究[J]. 原生态民族化学刊, 2019, 11(1): 135-138.
- [3]高岩, 陈语欣, 李博鑫, 等. 新时代背景下的非物质文化遗产保护与发展[J]. 科教导刊-电子版(中旬), 2020, (2): 266.