

探究汉语言文字对中国文学的影响

贺辉

武汉传媒学院

[摘要]新形势下,语言是人类最重要的交际工具也是主要的思维工具。不同的语言都存在不一样的独到性质,文学都是在语言文字的基础上表达属于自己的真情实感。世界各个民族拥有相对独立的历史和文化特点,并且语言文字都存在属于自己的特点,可以根据自己的表现方式,将其中的差异感真实的表达出来。

[关键词]汉语言文字;中国文学;影响

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.429

引言

汉语言文字是中国独有的一种语言和文字,它记载了中国5000年的文化变迁,为中国文学的发展做出了巨大的贡献。语言在大众的生活中无处不在,不仅属于一种社会现象,也是大众交际的工具和思维工具。对于丰富的语言来说,在人类的社会中起到了不可忽视的作用和价值,不仅可以使语言手段反应真实的生活,还可以在现实的艺术中落实思想情感。文学的基本构成中,文字属于根本的材料,也是一切印象、感情、思想等内容思想表达。汉语言文字和中国文学之间存在着一定的联系,并且相互影响^[1]。用汉语言文字书写美好文章,美好文章组成中国文学。中国文学是中国文化中最有活力、最辉煌灿烂的一部分,不仅种类较为繁多,并且内容也较为丰富。其中的个性和精神风采,不仅可以展示独特的艺术魅力,还可以落实主要的汉语言文字。

一、汉语言文字的独特性

(一) 汉语的语音特点以“音节”为语言单位

语言不仅仅是文化的产物,也不仅是文化的一个构成要素。“语言是文化的一个结果,人类语言还能够决定着人们的思维方式。汉字是记录语言的文字符号,语言是人类独有的最重要的交际工具^[2]。人类语言种类繁多,数量庞大。不管是语言的产生目标,还是概念和思想的整合,都需要在合理的规划下,找到基本的语法,落实语音、词汇、语法等不同的视角。在全新的语言方式下,需要解决差异性的问题,将声、韵、调有机的整合起来,保持科学的发展路径。“梵音重复,汉语单奇”。对于汉字来说,需要语言的基本单位,可以在共识和历时的对比中进一步细分基本的语言单位。一音之发,必表一完整之意,由声、韵、调等有机的整合起来,最大限度加大行音与义的有效组合,并且保证内容的整齐性^[3]。

(二) 汉语音节的一个重要组成部分是声调

汉语言文字是世界上历史最悠久,也是最为古老的语言文字之一。一方面可以将现实的生活有机的整合起来,另外一方面还深入到实际的社会生活中,将自身的独到魅力有效的表达出来,融入作者的思想情感。汉语是声调语,体现了很强的独到性,可以将一些优美的音乐,按照一定的快速顺序,将抑扬顿挫、高昂洪亮的节奏感真实和细腻地呈现到大家的视野当中。在平、上、去、入等不一样的音调中,

还需要合理的整合,平声似钟,上声似鼓,去声似磬、入声似祝^[4]。也就是说,不管是哪一种方式,都需要在合理的界限中,将高低的变化呈现到大家的视野当中,合理的统筹规划。在高低起伏的内容中,不仅需要将不一样的声调有效的整合到一起,还需要在长短的变化中,保持优美的节奏感。“四声”展现了自身的特殊性,但是声调的不一样,其中所包含的内涵也是不一样的,需要在合理的整合中,找到不同的内涵,落实主要的表达方式^[5]。

(三) 汉语词汇丰富是单音节语素活动能力强的表现

中国文学是中国文化中最有活力、最辉煌灿烂的一部分,一方面所体现的就是对应的民族精神另外一方面所展示的是新的追求,其中的独到魅力和艺术表现力都呈现到不同的思维要素。从现代化的视角看,汉字在实际的联想中体现出不一样的思维方式,可以扩大对汉语语音的联想,增强绝对的优势,满足内涵的明确化和精确化的建设。此种方式不仅可以增强节奏感,还可以展现其中的韵律美,将其中的色彩斑斓的局面呈现到大家的视野当中,最大限度提升对应的质量和效果。汉字单文独义,一字一音,都体现了较高的发展效果,并且还可以将“一简之内,音韵尽殊,两句之中,轻重悉异”的艺术效果更加真实的呈现到大家的事业当中,表达不一样的语言形态,对文学产生较大的影响^[6]。

(四) 汉语主要的语法手段是词序和虚词

语言并不仅仅是一种表达的工具,展现了自身独有的特点,并且对文学产生了较大的影响。不管文学的形式产生了什么样的变化,这些特点都是在语言的视角下,从“娘胎”中所带来的。汉语词序固定,句式精密,甚至很多虚词还达到了传神的主要境界。在汉语中存在不少语法意义的词语,可以将名词和动词、形容词等有效的整合到一起,不仅需要落实其中的内涵变化,还需要在活用的基础上,将其中的现象呈现出来。此种方式,不仅能体现了很强的兼顾性,还形成了特殊的语境关系,保持了真实的语言效果^[7]。

二、汉语言文字对中国文学的影响

(一) 汉字的直观性和表意性寓意了深刻的意象性

从当前的视角看,中国文学历史悠久,并且呈现了丰富多彩的局面。也就是说,不管是哪一个朝代,都需要具备多姿的色彩,需要在此起彼伏的经验中,反应真实的生活观,表达不一样的思维情绪。在汉字的单独体现下,展示出其中

的思想情感,达到升华正茂的视角感受。汉字主要起源于原始图画,这些事物都体现了质感。“会意者,比类合谊,以见指撝”同义相受,逐渐由图形变为由笔画的方式呈现到大家的视野当中。不管是王筠《说文句读》还是,《礼记》上有“枣栗饴蜜以甘之”,都是体现了实用性的价值,另外也体现了多重文化层次的价值^[9]。

(二) 一字一音,调有四声,富有节奏感

在不一样的声调规律中,大家可以直观的看到,不管是韵律的组合,还是其他的组合方式,都可以将诗歌与音乐有机的整合起来,加大其中的紧密性,找到不一样的思维情怀。也就是说,需要在合理的规划下,提升语言音乐美,并且找到声韵的和谐美感。《诗经·秦风·蒹葭》中,有四句属于五言,其他的部分都需要四言,第一章押“ang”韵,韵脚有“苍、霜、方、长、央”……声韵和谐,一唱三叹,体现了很强的艺术性,增加了其中的艺术感染力^[10]。在当前的发展中,也可以合理的排序,找到一般的音乐旋律。其艺术匠心和形式美学达到了登峰造极的地步,这些内容在中国文学作品中呈现了极高的地位,节奏明快,韵律较为优美。杜甫《登高》,就是随着感情的变化,将其中的汉语言文字性质真实的体现出来。

(三) 言文分离,使中国文学经典化和日常化

从五四运动以后,白话与文言有机的结合起来,并获得了有效的发展,展现了不可忽视的发展动力。在总体的语言词汇方式中,可以保持一定的语言定性,也可以表达出其中的系统性,在稳定的事业下,找到适合社会发展的步骤性。在合理的整合下,找到其中的差异性,落实内涵基础。从整体的角度看,汉语言的词汇和语法系统中,需要加大内涵的训练,并且适用于当前的社会发展,并且解决一些文字上的基本障碍。《论语》中“有朋自远方来,不亦乐乎”这句话,只要是有人合理的指导下,就可以明白这些道理。中国的文学展现了很强的东方美感,可以在密不可分的基础上,找到属于自己的精简方式。不少文言文中,使用的是单音节单词的方式,有的文言文中省略了主语和谓语等方式。也就是说,需要在简洁的方法中,解决其中比较难懂的部分,根据实际的需要落实经典的问题化,最大限度保证内涵的延续性。

(四) 以词汇手段表示语法,显性与隐性并举

从本质上看,汉字还呈现了很强的立体感,这些不仅呈现了很强的内容和信息,还可以在内涵的基础上行,找到多元化的发展形态。在中国语言文字的逻辑思维中,展现多种内涵的发展,找到合理的表达方法。马致远的《天净沙·秋思》:“枯藤老树昏鸦……断肠人在天涯。”在这句话中,及时使用简化的方式,充满了隐喻的特征。在大量的创造艺术空间下,形成了丰富的语义发展。学习和理解这种语言,一方面需要加大语法上的分析,还有一个视角就是需要增强

人的感悟性。只有在层次的逻辑关系下,找到其中的灵感,才可以加大综合性的应用。汉语言文字在词汇的意义中,可以落实真实的情感,保持一定的创新性,找到属于自己的更新方式。汉语言文字使得中国文学的领域不断扩大,并且在结构的使用和分析中,找到属于自己的突破性,展现可以借鉴的方式,为不同的领域注入不一样的“血液”。

结语

随着社会的进步,中国文学的产生和发展以及独特性都需要在汉语言及文字的基础上实施有效的建立的。这些内容不仅可以偶俪排比、整齐工甜,还可以展现音韵和谐的音乐之美。可以在深层次思想和变化中,找到其中的逻辑关系,提高语言对文学发展的深刻影响,搏动着—个伟大民族丰富而深邃的灵魂。

参考文献

- [1] 李新华. 语用视角下散文文本深度阅读的语言解码——以统编本八上第四单元《白杨礼赞》为例[J]. 中学语文, 2021(14): 3.
- [2] 张小锋. 新时代汉语言文学专业人才培养研究——评《汉语言文学专业人才培养与课程教学研究》[J]. 语文建设, 2020(13): 1.
- [3] 石文. 铅字时代的中国小说探索——评《汉语言文学原典精读系列: 文心雕龙精读(第二版)》[J]. 林产工业, 2020, 335(03): 127-127.
- [4] 张小锋. 新时代汉语言文学专业人才培养研究——评《汉语言文学专业人才培养与课程教学研究》[J]. 语文建设, 2020(13): 1.
- [5] 周金声, 戴汝潜. 论“语文”与“语言”“文字”的本质及其研究取向——呼唤建构“中华语言文字学”[J]. 语文教学研究, 2021(10): 10.
- [6] 马艳荣, 杨展宏. 《汉字树5: 汉字中的建筑与器皿(修订升级版)》: 汉语言与建筑艺术的交融[J]. 建筑学报, 2021(10): 1.
- [7] 王元芳. 网络信息背景下网络语言在汉语言教学中的应用——评《嬗变中的网络语言》[J]. 中国科技论文, 2020, 15(10): 1.
- [8] 张晓云. 守正出新 止于至善——砥砺奋进中的中国语言文学学科[J]. 沈阳师范大学学报: 社会科学版, 2020, 44(3): 2.
- [9] 何超丽. 习得识字方法 体悟文字之美——以统编教材语文一年级下册识字(二)《古对今》教学为例[J]. 广西教育, 2020(20): 4.
- [10] 王启涛. 中国历史上的通用语言文字推广经验及其对铸牢中华民族共同体意识的重要意义[J]. 西南民族大学学报: 人文社会科学版, 2020, 41(11): 7.