

# 小学语文课堂教学趣味性导入之浅见

刘婷<sup>1</sup> 周小蓉<sup>2</sup>

(1. 湖南省益阳市赫山区龙洲小学; 2. 湖南省益阳市赫山区迎宾小学)

**[摘要]**课堂导入是教师在讲课之前,围绕教学目标而精心设计的一段简练的教学语言。课堂导入虽然言语不是很多,却是课堂教学的一个重要环节,在整个课堂教学结构中具有独特的地位。趣味性课堂导入就是指教师在课堂教学中处理导入这一教学环节时,结合本课教学内容,采用多种有趣的形式方法、创设学习情境,以此使学生对学习的内容产生浓厚的兴趣,集中学生注意力,启迪学生思维,使其主动学习新知的一种教学行为方式。趣味性课堂教学导入的作用有:激发学生的学习兴趣,为课堂教学的发展提供良好的开端,促进师生交流、沟通师生情感,展示学生风采,增强自信心;趣味性导入的方法有:简笔画导入法、情境导入法、音乐导入法、导游式导入法、悬念导入法等;趣味性导入该遵循的原则有:趣味性原则、科学性原则、灵活性原则。

**[关键词]**小学语文; 课堂教学; 趣味性导入

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.190

## 一、趣味性课堂教学导入的概念和作用

### (一) 趣味性课堂教学导入的概念

课堂导入是教师在讲课之前,围绕教学目标而精心设计的一段简练的教学语言<sup>[1]</sup>。课堂导入虽然言语不是很多,却是课堂教学的一个重要环节,在整个课堂教学结构中具有独特的地位。趣味性课堂导入就是指教师在课堂教学中处理导入这一教学环节时,结合本课教学内容,采用多种有趣的形式方法、创设学习情境,以此使学生对学习的内容产生浓厚的兴趣,集中学生注意力,启迪学生思维,使其主动学习新知的一种教学行为方式。

### (二) 趣味性课堂教学导入的作用

《语文教育心理学》指出:“好的导语像磁石,能把学生分散的思维一下子聚拢起来;好的导语又是思想的电光石火,能给学生以启迪,提高整个智力活动的积极性<sup>[2]</sup>。”

#### 1. 激发学生的学习兴趣

“兴趣是最好的老师。”学生学习有兴趣,就能集中注意力,积极思考。从心理学角度讲,学生刚上课时心理处于紧张、消极状态。生动、新颖的导入可以使学生自然进入最佳学习状态,把学生注意力迅速集中到特定的学习任务中,使他们能情绪饱满地主动地去接受新知识,是良好的教学效果的保障。

#### 2. 为课堂教学的发展提供良好的开端

教师如果根据本节课的教学目标和教学重难点,在课堂教学的最初提一些有目的性和针对性的问题能为课堂教学的发展提供良好的开端。

比如在我在教授小学语文四年级上册《飞船上的特殊乘客》时,我先媒体出示课题,师:“飞船上的特殊乘客指的是什么?”生回答是种子,我继续提问:“小小的种子为什么会被称为特殊的乘客呢?太空旅行又为什么要带上它呢?”在这里老师采用提问的方式,激起了学生的学习兴趣,把学生很快带进了与教学内容相关的氛围中,再学习后面的课文时学习也就很容易把握本课所主要表达的内容,把握住课文的主题了。

#### 3. 促进师生交流,沟通师生情感

待人亲和的教师会在课堂的最初用一个眼神,一个动作,一句有趣的话语,一抹笑容一下子博得学生的好感,使

学生对老师产生信任感、亲切感。建造起平等和谐的师生关系,取得通往学生心灵的通行证,创设和谐轻松的学习氛围。这样既有利于提高教学效果,也容易激起学生的学习兴趣。为师生之间的信息交流,情绪反馈打下很好的铺垫,师生之间的情感也会在授课过程中得到潜移默化的提升。

#### 4. 展示学生风采,增强自信心

《语文课程标准》指出:“学生是学习和发展的主体<sup>[3]</sup>。”语文新课改倡导把课堂交还给学生,教师为课堂的组织者,学生才是主体。而课堂导入也为学生提供了难得的自我展示的机会和舞台。带动学生主动参与到课堂教学中,才能更有利于营造开放、活泼、生动、有趣的语文课堂气氛。增强语文学科魅力,让学生爱上语文课堂。

## 二、小学语文课堂教学趣味性导入的基本现状

### (一) 课堂导入形式单一,过于肤浅

在如今的小学语文课堂上,很多语文老师对课堂导入不能引起足够的重视,流于形式,甚至于觉得完全没有必要。还有的老师因为对课堂导入艺术缺乏探索和研究,导入枯燥乏味,学生听得昏昏欲睡。这样的导入使得学生在课堂的最初就丧失了学习的兴趣,只能被动地接受老师传授的知识,也不愿意积极主动地思考老师提出的问题,融入老师的课堂。这样的课堂显然又回到了以前我们所摒弃的那种教学模式,完全不符合我们国家语文课程标准中“以学生为主体”的教学理念。

### (二) 形式花哨、热闹但无实际意义

语文新课程理念倡导建设开放而有活力的语文课堂,以此来调动学生的学习兴趣。但是有的老师却错把“活力”、“热闹”作为课堂教学要求。课堂形式多种多样,虽然形式花哨,但是却忽略了教学内容,造成课堂导入与课文教学发生偏离,严重降低了教学效果。课堂教学导入,一定要根据既定的教学目标来精心设计导语,在分析教材的基础上,抓住教材的重点问题,并且尽量使用简练的语言,与教学目标无关的不要硬加上去,不要使导语游离于教学内容之外。

### (三) 时间把握不准

小学生的注意力持久性差、容易分散,所以导入的时间要把握好。合适的导入在3-5分钟,不要太长也不要太短。如果时间太长,就会喧宾夺主,占用了大量的教学时间,使教

学的中心课题反而得不到充分展开；而如果太短就不会给学生留下什么印象，也就不能成功敲好“课的第一锤”。

如在上语文人教版第六册《埃及金字塔》一课中，老师为了让学生了解埃及金字塔是世界奇迹，便用一段介绍世界八大奇迹的视频导入，足足六分多钟，但这些奇迹对学生来说比较陌生，与课文内容的学习关系也不大，而且还花费了大量时间，使得后续的教学受到了影响<sup>[4]</sup>。

### 三、小学语文课堂教学趣味性导入的方法运用

霍姆林斯基说过：“如果教师不想设法使学生进入兴奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而这种态度就会带来疲倦[5]。”我发现每每学生拿到散发着油墨清香的语文课本时，那些生动风趣的文章常常是学生流连忘返的对象。学生的学习兴趣足，积极性被调动起来，学习效率自然会提高。如此看来，让整堂课“趣”味十足，就是我们语文教师特别该注意的了。所以，我们在备课时要特别重视导入的设计。要充分结合当课的教学内容，还有各学段小学生的身心特点，灵活地设计趣味性的课堂导入。

下面，就我在实际教学中的体会来谈谈小学语文课堂教学中导入方法中“趣”的运用。

#### （一）简笔画导入法

对于小学生来说，图画是他们最能直观感受到的。尤其是对于低年级的小朋友来说，学习生字词的时候能够配合上简笔画，会更容易帮助他们理解。使用简笔画教学可以化枯燥为生动，化无形为有形，将平面的文字立体化，使静止的画面动态化。这样的教学方式更符合小学生的心理特点与认知特点，缩短识字的时间，提高学习的效率。对于高年级来说，运用图画导入新课，也更能引起他们的兴趣。

比如我在四年级15课《猫》一文的教学导入中就使用了简笔画，我是如此设计的：

师：“同学们在生活中见到过猫吗？”

生：“见过。”

师：“那你们见过猫的那些形态，或者说它当时在干什么？”

同学们会回答见到过睡觉时候的猫，抓老鼠时候的猫，老师适时画出相应的猫的形态。（老师能随手画出与课文学习相关的简笔画，会使学生在惊奇之余激起学生学习兴趣。）

师：“同学们，你们看看，这是老师笔下的猫。可爱吧？可是有位老先生却能用文字带我们领略猫的可爱，让我们一起去看看吧。”

#### （二）情境导入法

情境导入法指的是在引入新课时，教师从教学需要出发，创设与教学内容相适应的具体场景或氛围，引起学生的情感体验，激发学生主动学习的兴趣<sup>[6]</sup>。著名心理学家皮亚杰说过：“只有要求儿童作用于环境，其认识才能顺利进行。只有当儿童对环境中的刺激物进行同化和顺应时，其认识结构的发展，才能得到保障。”因此，课堂教学开始时，

教师就要利用音乐、投影、录音、录像等直观手段以渲染课堂气氛，为学生理解教材提供了特定的情境，让学生感觉身临其境，体会课文中人物的心境。使学生以最佳的学习心理去获取知识，让他们尽快进入课文角色，成为学习的主人。

语文四年级下册语文《触摸春天》讲述的是一个盲童通过自己的心灵触摸春天的故事。我在这一课的教学中，先请一个同学上来玩游戏。扮演盲人，从教室的后面蒙住眼睛，走到前面来触碰我的手。通过这个游戏，被蒙住眼睛的同学能亲身体会盲童行走的不便，而全班同学也能通过类似于表演的形式，直观感受到课文中的景象，更有助于学生体会盲童安静的心灵之美。

#### （三）音乐导入法

歌曲导入法就是用歌曲的形式导入新课的一种方法。音乐能给人以美的享受，如果能在课堂教学中，运用与课文相关的歌曲来导入新课，学生的学习热情很快就会被调动起来<sup>[7]</sup>。因此，在教学中我注重选取与教学内容相关的音乐与歌曲来导入，让学生在享受音乐美中进入新课的学习。播放与本课有关的音乐导入新课，激发学生的求知欲。我在教授四年级《长城》这篇课文时就让同学们先欣赏《万里长城永不倒》这首歌曲。然后开始提问：

师：这首歌描写的是什么？

生：长城。

师：歌中的长城给你什么样的感觉？

生：非常雄伟，气势磅礴。

师：你们看看这个歌名《万里长城永不倒》，你们觉得长城有什么特点？

同学们可以从歌名中的“万里”感受到长城的长，从“永不倒”感受到长城的坚固。而《长城》这篇课文正好是从这两个方面写的，接下来我就让同学们自己在课文中找出描写长城的这两个特点的句子，很好的过渡到了课文。

#### （四）导游式导入法

导游式导入就是教师在课堂教学开始的时候充当一名导游，把学生带入情景之中，激发学生的学习兴趣，也可以让学生想象自己是导游，来给全班介绍这里的景色。

如语文四年级上册《颐和园》是一篇采用移步换景的写景文章，在课堂最初，我就告诉同学们，我今天不是他们的老师，而是他们的导游，带他们去浏览古代建筑颐和园。再配合ppt播放美丽的颐和园图片，就能让学生有身临其境的那种感觉。

利用导游的方式导入新课，这种方法适用于游记或写景之类的文章。这类文章在小学语文课本上也并不少见。可以广泛运用。这类写景类文章由于离学生的现实生活较远，学生对此景较为陌生，单凭单调的文字，学生很难领会作者所描述的美好景象。学生也觉得没有有故事性的文章那样有趣，如果模仿导游解说再配上相应图片，学生会觉得这种写景类文章学习起来也更有意思，这样一来掌握课文的内容和作者写作的方法，培养学生的想象能力。增强学生的口头表达能力就更容易了。

### （五）悬念导入法

设置悬念导入法，是指教师结合课堂教学内容在导入语段即将结束时造成悬念，学生急于知道下面要讲的内容，从而激发学生的好奇心和求知欲。悬念导入指教师有意识的设置悬念，激发学生的，使其思维处于一种激活状态，产生一种非弄清不可的探究心理，而后自然导入新课学习的一种方式<sup>[8]</sup>。利用悬念激人好奇，催人思索，往往能收到事半功倍的效果。利用提问来导入新课是课堂教学中最常见的，但是要把问题提得有趣其实也是有技巧性的。比如我在教授一年级的美术课时就使用了如下方法：

师：同学们，老师今天给你们带来了一位新朋友，你们想不想见它？

生：想！

师：看！（老师在黑板上画一个圆）这是什么？

生：圆。

师：（老师摆摆手）不，它可不是圆。它呀可是魔术娃娃，它刚刚告诉老师，它要给同学们变魔术。送给气球给你们，想要吗？

生：想！

师：（老师在圆的基础上把圆画成气球）看！这是不是个气球？

生：是的。

师：魔术娃娃还能变成很多东西。你们想想它还能变成什么？怎么变？

这样一来小学生们便会纷纷效仿老师，也能调动学生思考问题的积极性。

### （六）丰富语言知识

从小学生的身心发展特点可以看出，他们正处于活泼好动的年纪，对一切新鲜的事物都感到好奇，有极强的求知欲，但由于小学生的基本思辨能力还没有形成，因此在获取知识更加依赖于他人的讲解，在模仿他人语言的过程中不断扩充自己的知识储备。因此，小学语文教师要注重学生语言水平的提高，这样才能够改善学生的思维方式，让学生能够进一步提高自己的逻辑思维能力，提高语文教学的有效性。小学语文教师应该帮助学生进一步丰富语言知识的储备，让学生在语言锻炼中不断提高语言的使用技巧，从而体会到学习的快乐。例如在学习《老鼠嫁女》这篇课文时，教师可以设计以下教学流程：首先，老师可以为学生播放老鼠嫁女的图片，让学生根据图片顺序描述图片的内容，并通过小组讨论的方式进行图片故事的联想。随后，教师向学生提出问题：可以通过什么样的方法记住故事的内容？让学生在听教师讲故事的过程中借助图片强化对故事的记忆，并让学生根据图片写出故事的关键词，从而更好地串联起图片内容。最后，教师可以让同桌的两个学生互相讲故事，讲故事的学生要清晰、准确地讲出故事的人物、情节和情感；听故事的学生要认真倾听，并对同桌的讲述表现做出准确评价。通过关键词的方式，既能够增加学生的语言知识，要能够帮助学生掌握语文学习的正确方法，尤其是对于低年级小学生而言，

他们可以在提炼和概括的过程中学习到更多的汉字和词语，丰富他们的语言知识储备，让学生的学习压力得到减轻，从而提高对学习的热情，感受学习的乐趣。

## 四、小学语文课堂教学趣味性导入的遵循原则

### （一）趣味性原则

“兴趣是最好的老师”，只有教师精心设计导入，或引人入胜，或发人深思，或具有挑战。以新颖有趣的导入触发学生的好奇心，增强学生的探索心理，才能吸引学生的注意力，使其迅速进入学习状态。学生有兴趣，才能自觉参与教学，学得轻松，学得愉悦学得有兴致，学得有效率。

### （二）科学性原则

虽然导入要具有趣味性以保证学生兴趣，但是还是要以课堂教学为主，不能喧宾夺主，过于花哨，耗费太多时间。课堂教学导入还是要为课文内容服务的，所以要紧密结合新课内容，最好与课文主题思想挂钩联系起来。最重要的是，课堂导入一定要以学生为中心。既要符合学生的性格特点来设计导入形式，又要结合学生已有的知识结构来确定其内容。

### （三）灵活性原则

课堂导入有很多种方法，但却没有固定的方法。教师设计导入语可以根据教学内容的不同，教学对象的差异和学生的心理特点灵活地选择导入方式。也可以选择

教师自己擅长的导入方式，但是却不能一成不变。并且导入是作为课堂教学的引子存在于整个教学过程，不能“喧宾夺主”。要做到简洁、干练、这样才能做到有效甚至高效。

总之，作为小学语文教师一定要在深入钻研教材的基础上，结合小学生的心理生理特点，紧抓教学内容，设计巧妙而新颖的课堂导入，抓好这开始的“几分钟”，为整个课堂教学活动的开展打下坚实的基础。

## 参考文献

- [1] 张全祥. 老师如何引领课堂[J]. 语文教学通讯, 2006, (4): 16-18.
- [2] 董蓓非. 语文教育心理学[M]. 上海. 上海教育出版社, 2006. 8: 1.
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[M]. 北京师范大学, 2012: 4.
- [4] 王学长. 浅谈语文教学中常用的几种导入方法[J]. 中国教育和科研, 2006, (12): 5-6.
- [5] 苏霍姆林斯基, 杜殿坤编译. 给老师的建议[M]. 北京. 教育科学出版社, 1984. 2: 23-24.
- [6] 金倩. 小学语文课堂教学的有效性策略[J]. 新课程研究(基础教育), 2010, (9): 19.
- [7] 王小丽. 语文课堂导入例谈[J]. 语文报教师版, 2008, (129): 78-79.
- [8] 徐国英, 高春利编著. 中小学教师课堂教学技能的新修炼[M]. 陕西. 陕西师范大学出版社出版, 2007. 9: 46-47.