

# 浅谈音乐欣赏及审美意识的培养

王君玲

兰州现代职业学院 甘肃 兰州 730000

**[摘要]**音乐是一门听觉艺术,旨在通过听觉感知、想象等,感悟音乐中蕴含的美感。基于音乐艺术的特点,音乐欣赏及审美意识培养是核心也是关键,能激发学生爱好音乐的情趣,发展音乐鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高学生的音乐文化素养,丰富情感体验和陶冶高尚情操。马克思曾说过:“对于不懂音乐的耳朵,最美的音乐也没有意义。”这说明,如果学生缺乏必要的音乐欣赏能力与审美意识,那么,音乐的美感就不能为学生所感受,音乐本身也会黯然失色。鉴于此,本文将提出适合培养学生音乐欣赏能力与审美意识的有效路径,仅供相关人士参考。

**[关键词]**学生;音乐欣赏;审美意识;培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1296

## 前言

所谓音乐,是一种听觉,而不是语言文字,本来不存在所谓“听得懂、感受到”的问题,而是每个人根据自己不同经历得出的不同感想。“听懂、感同身受”的音乐概念,就好像是一座大山挡在听众耳朵与音乐之间。这座大山就是人们要力图在音乐中获得看得见、摸得着、说得出来、讲得明白的文学性、美学性内容,不打破这种审美观念,就难以真正走入音乐艺术的世界。为了实现人与音乐的共鸣,就必须重视对学生音乐欣赏能力与审美意识的培养。

## 1 音乐欣赏的培养路径

### 1.1 确定欣赏教学的目标是音乐有效教学的前提

第一,心中有“课标”(课程理念、课程目标、课程内容、课程实施和课程评价等),认真分析教材(作品的单元主题、呈现形式、创作背景、作品的结构、形式要素等等),抓住音乐的显著特征(如:音乐作品的风格特点、运用的主要音乐要素、作品的结构特点、主要表现形式和思想情感等等);第二,反复听赏,熟读作品。教师备课之前要将音乐作品的结构作到心中有数,音乐主题倒背如流,演绎作品耳熟能详,对学生的认知、欣赏水平和年龄特点要了如指掌;第三,目标确定应简洁、具体、合理。目标要围绕“三维目标”,以情感目标为主线,以知识和技能目标为重点,过程方法为手段进行整体的思考。

### 1.2 找准切入点,选择合理的教学方法

找准切入点可使音乐教学做到事半功倍。设计教学切入点即寻找学生的兴趣爱好和音乐作品显著特征的最佳结合点。在教学方法的设计过程中要做到:多问几个“为什么?”、“能不能?”和“会不会?”。所谓多问几个“为什么”是集于教师的教学设计。即在进行教学设计的过程中,要多问:为什么我要制定这样的教学目标?为什么我认为它是教学的重点和难点?为什么我要这样设计教学什么我要采用这样的教学方法?……;所谓多问几个“能不能”是集于教师的教学方法、策略和调控。即要多问:我能不能这样设计?我能不能换一种教学方法?结论我能不能让学生在充分体验和感受的基础上进行概括总结?……;所谓“会不会”是集于教学设计中对学生主体的思考。即教师在教学设

计时要多思考:这样教学生会不会理解?我采用的教学方法学生会不会参与?参与的效度会不会好?学生会不会有其他的理解?……。“为什么?”、“能不能?”和“会不会?”同时要求教师备课时要做到以教师为主导,学生为主体的有机统一,它们是一个整体,相辅相成。

1.3 充分“关注音响”,注重以学生聆听为主,教师引导为辅

第一,“关注音响”是由音乐课的特点决定的,因为音乐是声响的艺术(它区别与其他艺术形式),音乐具有“弥漫性”,音乐同时也是“时间的艺术”,它需要学生聆听、体验和感受的过程;“关注音响”就是抓住音乐作品显著的特征,尤其是通过体验、探究、对比欣赏,让学生感受和理解决音乐呈现的逻辑规律是由音乐的多种要素和丰富的表现形式的不断变化而形成的。第二,以学生聆听为主和教师引导为辅的教学方法,不是削弱教师的引导,教师要充分尊重学生的听觉体验和感受,简洁、正确和适当引导学生的感受体验。将学生的体验和感受上升到理性的听赏状态,使学生在欣赏的过程中充分感受“真与假”、“美与丑”、“善与恶”。丰富学生的审美体验,是我们音乐欣赏教学永远追求的终极目标。

### 1.4 设计适合学生年龄和身心特点的有效的参与活动

第一,音乐特征的把握是进行有效欣赏教学的前提,抓住了音乐特征就抓住音乐的灵魂。音乐特征的把握应从音乐的地域文化、民族背景、历史时代和风格等大的范畴入手,用音乐要素和呈现的形式分析作品,提炼出最显著的特征,然后寻找与之对应的情感和思想的结合点。只有这样才能抓住音乐的特点,寻找到音乐教学的灵感。第二,适合学生的有效参与活动,主要看学生所参与的活动和音乐特征是否吻合。参与可分“静态”和“动态”两种状况。“动态”的参与是“静态”参与的外在表现。“静态”的参与是内心参与的高层次体现。因此,要抓住音乐作品的特征,结合中职学生的特点,设计学生对作品的鉴赏(评论)等活动,让其积极参与其中,以揭示音乐在表达情感上的逻辑规律。同时,要尽可能培养学生欣赏音乐的习惯。只有这样,欣赏音乐的参与活动才会更有效。

### 2 审美意识的培养路径

#### 2.1 创设丰富的音乐审美情境

开展音乐审美教育有很多种方式,大多数教师都会利用合理的教学方式和理念,以此加强学生对音乐的认识和感情,其中最有效的方式之一就是创设丰富的音乐审美情境。在信息技术飞速发展的形势下,先进的多媒体技术在教学活动中被广泛应用,教师可以结合教学内容,利用多元的审美情境使学生积极参与到教学活动中,使他们能够更加全面、深刻地体会到音乐的魅力和作品中包含的浓厚感情。

例如,在学习音乐作品时,教师可以引导学生在学习歌曲之前了解创作者和创作背景,利用通俗的语言来表达作者在何种环境下创作的歌曲,将学生带入这样的情境中对这首歌曲进行欣赏和学习。在欣赏歌曲的过程中学生会被欢快的节奏所感染,教师要使学生明白作者在面对各种困难时依旧可以保持乐观积极的生活态度,通过愉悦、轻松的旋律来表现自己对美好生活的向往。最后,教师给学生再次播放歌曲,通过用身体律动打节奏,并跟随音乐演唱,还能利用钢琴伴奏的方式引导学生将这首歌曲有感情地正确演唱出来。

#### 2.2 培养学生的音乐素养

通过设置合理教学情境与内容的方式,有利于提高学生的审美意识,但倘若教师要想进一步加强学生的音乐素养,就必须在日常的教学工作中潜移默化地全面培养学生。所以,教师不仅需要在教学活动中不断引导和培养他们,还应该在课后时间给学生布置相应的学习任务,比如选择和预习一篇喜欢的音乐作品,在这一过程中可以使他们更好地了解音乐的创作背景和作者的情感,进而更加有效地加强学生的审美能力。

例如,在学习民族歌曲时,我们都知道这首歌曲在我国民族音乐中占据着十分重要的地位,具有极高的代表性。教师在开展这一教学内容的时候就可以将其分成两部分,一个部分是在课堂中,利用各种版本的歌曲与音乐风格,使学生认识到这首歌曲的创作来源,进而使他们认识到在不同理解下,同一首音乐作品也会出现完全不同的表现形式;另一个部分是引导学生通过教材中的音乐熏陶写出对其的真实体会,一首好的音乐作品不但可以给学生带来愉快的节奏旋律,还可以使他们在内心中更加直观地体会到其中所包含的情感和韵味。

#### 2.3 培养学生的思维能力

因为学生思想不够成熟,他们并不能深刻地认识到“美”这一概念,不知道怎样通过眼睛发现音乐的美。教师在实际开展音乐审美教学的过程中,应充分结合教学内容,把音乐“美”的概念引入其中,另外,还要正确引导学生的思维,使他们能够充分体会到音乐美。

例如,在学习歌曲教学过程中,教师可以先以歌曲中的某个场景为主题和学生进行互动;然后,在课堂中开展相关教学活动,使他们深刻体会到音乐中体现出的乐趣;最后,

教师再根据音乐作品,引导学生边学边唱,这样就能够更加有效地调动他们的学习热情。这样不但可以调动学生的观察能力,还可以将音乐审美和日常生活有效结合,在教师指导下,促使学生更好地体会到生活美和音乐美,这样能够在很大程度上增强学生的音乐审美意识。

#### 2.4 培养学生的自我艺术修养

在艺术领域中,音乐是其中重要的组成部分,而艺术来源于生活和人们的情感,因此教师对学生音乐修养的培养也是对他们艺术修养的培养,学生对艺术的认识也会在一定程度上影响他们对生活的认知。

例如,在开展爱国歌曲音乐教学时,其表达的对祖国的祝福与赞扬。学生作为祖国未来的接班人和新鲜血液,也是快速发展与成长的时期,在教师和家长的呵护下幸福快乐地长大,在学习这首歌的时候,教师不但要引导他们掌握歌曲节奏、风格以及歌词,还要激发他们对祖国的热爱和祝福之情,用心去感受和体会这首音乐背后的深刻含义。在这一过程中,教师培养学生的艺术修养主要体现在他们在认识祖国的同时去体会这首歌的真实含义,表达对祖国浓厚的祝福和敬畏之情。这样就可以将歌曲中所包含的人文气息自然而然地表现出来,这也是艺术修养提高到一定程度所体现出来的,能够帮助学生更好地形成对音乐的审美意识和能力。

### 结束语

综上所述,在音乐欣赏与审美意识的培养中,训练听觉艺术与提升审美意识不是一朝一夕就能达到的,在平时音乐教学中注重培养音乐各方面的素养,让学生慢慢走进欣赏音乐的“轨道上”来,具备音乐欣赏的能力,深刻感受音乐中所表达的情感,并在音乐视听实践中完善自己,以此来促使学生在音乐学习的过程中感受美、发现美、创造美,旨在提升学生的音乐综合素养。没有任何艺术的生活,就如同荒野一样;没有音乐的生活,绝不是幸福的生活。生活中有了音乐,生活内容才能丰富多彩;音乐中有了生活元素,音乐才能感同身受。愿每个人都能喜欢音乐,都能真正听懂音乐、感受音乐,实现人与音乐之间的共鸣。

### 参考文献

- [1] 楚莉. 中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法研究[J]. 黄河之声, 2020(22): 94-95.
- [2] 邓晓侠. 谈审美教育中民族音乐文化的传承[J]. 音乐天地, 2021(6): 28-29.
- [3] 王晓潇. 音乐教育中审美教育的重要性及实践研究[J]. 黄河之声, 2019(22): 48-49.
- [4] 肖乐. 浅谈如何加强当代高校美育教育中的音乐审美教育[J]. 科教文汇(中旬刊), 2020(2): 50-51.
- [5] 徐莉. 中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法初探[J]. 北方音乐, 2020(3): 136-137.
- [6] 余伟. 中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法初探[J]. 黄河之声, 2020(7): 109.