

论如何让小学美术教学迸发新的精彩新探

王其安

(浙江省宁波市宁海县长街镇小学伍山片校)

[摘要]在新课改背景下,小学美术教学迎来了新的机遇与挑战。当今时代,社会经济水平不断提升,信息科技发展日新月异,教育的重要性愈发凸显出来,传统的教学模式已经无法适应时代的发展。因此,小学美术教师应针对以往教学中的不足之处,顺应时代发展的趋势,不断探索新的教学方法与教学手段,让美术课堂迸发新的精彩。

[关键词]小学;美术教学;迸发精彩

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.095

良好的美术教学可以让学生感受艺术之美,在课堂中获得不一样的享受。传统美术课堂内容单一、技巧固化,常常与美术教育的初衷背道而行,阻碍了小学生审美素养的提升。所以,要想让美术教学迸发新的精彩,小学美术教师应采用多种策略挖掘教育资源、培养学生兴趣,切实提升学生的审美能力与审美艺术,在教学活动中真正回归教学本质。

一、小学美术教学的特性

(一)小学美术教学的培养目标

小学美术与其他学科不同,其课程教学总目标一般划分为三个维度,包括情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。美术教师应改变传统教学理念,遵循生本理念,在开展教学活动的过程中与学生共同探讨合作,发挥学生主体性作用。同时,小学美术教师在实际教学中也应多使用激励法引导学生表达自己的看法,既可以让学生的美术专业知识更加丰富,也可以促进学生审美水平的提升。作为学生本身,也应积极学习并感受美术语言,借助教材与图册鉴赏优秀的美术作品,不断拓宽专业知识的广度与高度,提升自身的美术核心素养。

(二)小学美术教学的特征

第一,开放性。在以往的教学活动中,小学美术教师多依据课程教材或课外材料来选择教学内容。通常情况下,教师很难由此选出具备足够广度的优秀内容。在实际教学中,物质材料往往作为美术创作的媒介而存在,其需要借助一定的空间才能表现出来。美术知识包含多种门类,如篆刻、雕塑、书法、摄影、建筑、多媒体设计、绘画等。小学美术教师应依据学生的审美能力与学习水平设计教学内容,可以适当加入手工雕刻、中外美术史等鉴赏性或应用性课程教学内容。当美术课堂所展示的教学内容变得多样和丰富时,学生就会更加容易的感知不同的美术门类,从而提升自身的艺术品味,建立起良好的形象思维。

第二,趣味性。小学美术课程的教学目标一般以培养学生的审美意识、提升学生的审美能力为基准。在美术课堂上,小学美术教师既需要向学生展示专业的美术技法知识,也应帮助学生树立正确的审美意识与审美观念,引导学生对

美术产生期待感与追求感,从而让学生形成正确的价值观与审美观,成长为一个全面发展的优秀人才。同时,小学美术教师也可以借助信息手段培养学生的审美意识,为学生审美意识的提升创造条件。

第三,互动性。在新课改背景下,美术教育应始终以学生的全面发展为基准,并满足人的发展需求与社会的发展需要。在美术课堂上,教学内容既包括传统的美术基础知识,还包括培养学生核心素养的不同实践活动内容。这些内容均会影响着学生的成长与发展。因此,教师应在开展教学活动的过程中注重培养学生的自主学习能力与创新合作能力,提升学生的核心素养。

二、小学美术教学策略

(一)培养学生发现美的能力

美术教育的核心在于培养学生优秀的审美能力,这是一个润物细无声的过程。因此,小学美术教师应采用多种教学手段,选择合适的教学内容,为学生创造接触美、感受美的机会,让他们的感官能够真实的感知生活中的不同事物,从而培养学生发现美的能力。吴冠中先生认为小学美术教育的重点在于美育教育,而不能过分看重绘画技能的高低。小学美术教师在实际课程中不能单一的让学生学习不同的画种,或是让学生反复练习绘画的技法,而应从心灵的角度让学生享受美术课程带来的妙处。小学美术教师可以在课堂上启发学生在大自然中发现美,引导学生在真实的生活感知美。实际上,小学美术教材中的很多内容都与现实生活中常见的事物紧密相连,教师应通过多种途径起眼学生发现平凡现实生活中的美。

例如,小学美术教师在带领学生欣赏茂密的花时,花朵在现实生活中处处可见,教师的课堂目标就是让学生观察生活中的不同花朵,并感受不同花朵中的美妙之处。在第一课时,教师可以提前搜集好生活中常见的不同种类的真花,并带着学生赏花。如果条件允许,教师可以直接带领学生们在植物园或是大自然中观察花朵的生长状态。或者,教师可以把收集好的花朵一一发放给学生,要求学生手握花朵观察花的姿态,看一看花朵的形状、颜色、纹理,闻一闻花朵的气

味。接着让学生寻找不同种类花朵的异同，并选择自己喜欢的花朵画在纸面上，并将花朵的细节一一用文字标注说明。在第二课时，教师可以借助多媒体设备播放花朵成长的视频，让学生了解花朵的成长过程，感知花田与花海的形成过程，让学生从视觉上受到巨大的冲击。接着，教师可以播放与克里姆特所画的《葵花园》有关的视频，要求学生在欣赏的过程中将日常生活中所见的花园与其进行对比。然后，小学美术教师就可以指导学生借助美术语言表达花的茂盛与密集，让学生感受到茂盛的花朵与单一的花朵所带来的不同美感。这样一来，学生可以看到、可以闻到、可以摸到环境之中才能真正的发现现实生活中的各种美。

小学美术教师在开展教学活动的过程中，一定要把现实生活中的不同元素融入其中，让学生能够兼容学习与真实生活，不断拓宽学生感受美的途径。现实生活从来不缺少美，只是缺少发现，缺少看到美的慧眼。小学美术教师在实际教学中一定要多多引导学生关注生活与周边事物，从中发现美、记录美。实际上，学生学习美术是一个一举多得的过程，既可以理解美术知识，也能够更加热爱生活与自然。

（二）培养学生欣赏美的能力

在现实生活中，部分学生因为参加兴趣班或是爱好美术的缘故不断接受着美术教育，但对于其他学生而言，一般只能通过学校课堂学习美术知识。总而言之，美术课堂教学才是培养小学生审美能力的主要阵地。小学美术教师在教学过程中应注重学生审美能力的培养，可以通过鉴赏名家名作的方式培养学生欣赏美的能力。当学生具备扎实的审美能力后，就会自然形成正确的审美观念，从而夯实自身的文化底蕴。除此之外，若是小学生能够在年龄较小的阶段感知名家名作，了解不同画家的画作风格，体验不同时代与不同时期的多元化美术艺术，就可以为学生打下良好的艺术审美基础，拓宽学生的艺术视角，提升学生的艺术感知。所以，小学美术教师可以依据不同年龄学生的身心发展状况，在教学过程中适当的有所侧重。低年级段学生的教学内容以欣赏图片和体验美术为主，高年级段学生的教学内容以欣赏名作和评述艺术观点为主。对于小学生而言，他们的审美意识与审美能力均处于初级阶段，受年龄影响，没有足够的美术知识储备与经验储备，不能充分的理解不同画作所展现的美妙之处。因此，小学美术教师可以通过多元化教学策略，把线条、色彩、布局、透视、造型等不同类型的美术知识一一传授给学生，为学生审美能力的培养与提升奠定基础，让学生的审美理念与审美思维逐渐充实，从而形成正确的审美观念。

例如，小学美术教师在带领学生学习《童年》这一课时，就可以先让学生欣赏教材中的作品，包括《冬天的阳

光》、《欢天喜地》、《考试》等等，并说一说自己在观看这些作品时的内心感受，感知不同画家在展现童年时光时所应用到的不同艺术风格。如《冬天的阳光》大气却不繁杂，让艺术家得以充分的在其中寄托自己的情感等。小学美术教师在实际教学中可以从情感方面带动学生，引发学生的共鸣。这样一来，学生就可以更加清楚的感受作者所要表达的思想情感，从而更加快速的提升自身的审美能力。

（三）培养学生创造美的能力

小学美术教师在对小学生开展美育教育的过程中，不能局限于绘画技能的培养，而应注重培养学生创造美的能力。在这样的基础上，小学美术教师应遵循学生的审美发展规律，引导学生欣赏更多的优秀艺术作品，绝不能贯彻以往一言堂的教学模式，而应借助多种形式让学生有更多的时间与机会欣赏不同的艺术作品，并进行适当的对比与评述，从而切实提升学生的审美意识与审美兴趣。美术教育的培养宗旨应以激发学生的艺术美感与想象力为基础，而不是让学生学会模仿。小学美术教师在引导学生观察现实生活中的艺术之美时，一定要鼓励学生毫无顾虑的展开艺术想象，引导学生在发现美的基础上适当的进行想象，并进行大胆的艺术加工与自我创造，进一步培养学生创造美的意识。除此之外，小学美术教师也应积极组织学生进行练笔，鼓励学生多多进行艺术创作，养成用自己的画笔表达内心情感的良好习惯，进一步提升学生的艺术创造能力，逐渐接受艺术之美的陶冶。对于教师而言，应在课堂中的每一个环节展现美术重点内容，并为学生创设与之呼应的学习情境，让学生在每一节课中都能有身临其境之感，再启发学生展开想象、大胆创作。

例如，小学美术教师在带领学生学习《奇思妙想》这节课时，就可以引导学生从不同视角欣赏教材所提供的作品，并让学生由此展开想象，充分感受画家的构思方法，再鼓励学生模仿画家的艺术手法进行自我创造，展示个性化的美。

结束语

综上所述，小学美术教师在实际教学中应致力于从多方面让课堂迸发新的精彩。教师可以根据美术学情与教情，借助现实生活的美好事物与名家名作来引导学生发现美、欣赏美、展现美，并启发学生展开想象，培养学生创造美的能力，从而提升学生的审美能力与人文素养。

参考文献

- [1]朱青.融入艺术,陶冶情操——浅谈小学美术教学中审美能力的培养[J].读与写:下旬,2022(1):0021-0022.
- [2]孟玲.中小学美术教学中思维导图型板书设计探究[J].辽宁教育,2022(1):95-96.