

高职院校大学语文高效课堂构建策略

杨雪 肖寒

湘西民族职业技术学院

[摘要]为了破除高职院校大学语文公共课课堂教学困境,切实提高大学语文教学质量,推动职业教育内涵式发展,分析了大学语文公共课教学定位,梳理了大学语文课堂教学现状,找到了制约其发展问题,并针对问题提出了相应的措施。要进行课程改革,构建高效的大学语文课堂,就必须改变传统的教学方法。

[关键词]教学方法; 大学语文; 课堂教学; 高职院校; 课程改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1511

一、高效课堂的界定

高效课堂对应的是课堂教学的低效性和无效性,人在心不在,付出时间却没有学到任何知识或技能。高效课堂是指在常规教学中,通过教师的引导,学生积极主动的参与其中,在课时内高效率、高质量地完成教学任务,课后在学业上、素养上、情感上能有所收获和提高。评价课堂是否高效的标准除了上课过程中的活跃与否外,还要看后期是否有效促进了学生的后续发展和教学目标的实现。大学语文高效课堂包括三个衡量维度,即教学效益、教学效率和教学效果。^[1]

二、大学语文教学现状调研数据分析

我院的大学语文是针对全校所有专业开设的一门公共必修课,在学校层面,非常注重学生人文素养的教育。但是由于学生自身学习的功利性,能够真正热爱、自发学习这种“无用之用”的语文课程的学生还是相对较少的,再加上现代社会新技术、新媒体的出现,学生更加难以在课后进行有效的深度阅读,对语文的学习也就趋向于碎片化、快餐化,再加上许多大学语文教师未能转变教学思路,依然在课堂上扮演着指挥者和灌输者的角色,这就使学生更加无法融入课堂,久而久之也就对语文失去了兴趣。

为了摸清学生的真实情况,我们设计和发放了一份针对大学语文课堂教学的调查问卷,共发出2500份,回收2150份,有效率为86%。据调查结果显示,从学习兴趣看,49.7%的学生有浓厚的兴趣,44.6%有一些兴趣,1.4%选择了一直没有兴趣;在针对语文学习的动力的调查中,49.7%的学生选择了教师教得好,而32.6%则选择了语文内容丰富多样;从语文教师的风格选择上,87.8%的学生都选择了幽默风趣、知识渊博的教师;在教学内容方面,只有15.4%的学生选择了课文分析,而有54.9%的学生选择了人文精神的传授;从学习后的效果看,96.2%的学生都认为语文知识偶尔或经常帮助他们解决实际生活中遇到的问题;在教学媒介的选择上,92.5%的学生都认为运用手机和多媒体教学很有必要,喜欢这种形式。

可以看出,大多数学生对于大学语文的学习是充满兴趣的,但这种兴趣大多取决于教师授课的水平 and 教材内容的选择。其次,绝大部分的学生都喜欢幽默风趣、知识渊博的教师,希望在轻松愉悦的过程中获得知识,同时他们更关注的

是课文传达的人文精神而非具体课文分析。最后,学生喜欢手机和多媒体教学,教师需要与时俱进,学会运用多种新型教学媒介和手段。

三、从教学方法入手,构建大学语文高效课堂

(一) 故事教学法

故事教学法是将故事运用于教学活动中,将丰富的情节和蕴含的道理都包含在故事中,学生通过聆听故事在潜移默化中学到知识、学会表达。^[2]故事能够让深奥的道理形象化,这有助于学生对知识的理解,同时因为故事本身的趣味性,学生会在学习过程中更积极主动,但这种教学方法目前普遍运用于小学和幼儿园等低龄教学阶段。

在本雅明《讲故事的人》一文中谈到,“讲出口的故事,作为一门艺术,如瓦雷里所言,不依赖于知识与实践,而纯粹由某人的灵性、眼光和手工艺的和谐获得其存在和价值:心、眼、手的协调取决于说书人的匠心独运。^[3]”很多时候的大学语文教学,就像是在给学生讲故事,这不仅仅是低龄教育中运用故事教学法提高学生的学习积极性,在大学阶段,运用故事教学法有其独特的思政意义。

大学语文的教材内容是由诸多语文经典文本组成的,它穿越时空、历经多年最终呈现在学生的面前,这些经过作者艺术创作的文字,是其人生的积淀,是他们丰富人生经历中的财富。我们经由学习这短短的文章得以窥一斑而见全豹,了解到整个历史、文化、社会等。所以我们教授大学语文的具体课文不能仅仅只讲文本而忽略了隐藏在文本后的人生,我们要像讲故事一样,向学生展现一个个有血有肉充满丰富情感的历史人物,用一种宏大的语文叙事手法来引领他们走进文学的世界。在课堂教学具体操作中,我们从以下几步去做到:1.创设故事情境,激发学习兴趣;2.开展故事课堂,使理论知识形象化;3.设置故事导入,点燃学生好奇心;4.丰富故事内涵,加强课程思政;5.结合现实世界,增强学习体验。比如我们讲《念奴娇·赤壁怀古》,如果不了解苏轼的人生,则根本不能明白诗歌中蕴含的情感,也就更加无法从作者的身上汲取力量来温润自己的人生,语文教学就没达到提升学生人文素养的教学效果。

(二) 趣味情境法

情境教学法其实不算新,它是我们常规使用的教学方

法。但由于传统教学无法脱离教室，教师在进行教学设计时往往会思维受限，于是我们的情境教学经常停留于表面，营造的情境比较片面、没有趣味，并不能很好的激发学生的学习兴趣。

高职院校的大学英语公共课，除了语文课基本的听说读写的训练目的外，更重要的是辅助于学生后期专业课的学习，所以语文课一定要与专业结合，要充分的利用各种专业场景来提高学生的学习效果。比如在《琵琶行》这一课的教学中，我们设计的思路是从“文字——文学——文化（文明）”，在对旅游专业的学生的具体讲授中除了课堂讲授外，将学生带到周边有碑刻的景点实地讲学，真正让学生体会到中国汉字穿越时空的魅力外还能让他们对自己以后的职业产生一些初步的印象。又如，讲神话传说的时候，将本地的神话传说融入课文的教学中，让学生从课文走进生活，加深对本民族本地的文化的理解。趣味情境法就是将职业场景和一些现代元素加入情境中，让学生能更好地理解文章的同时也能了解自己的岗位、专业以及地区文化。其核心就是一定要改变语文课堂死板枯燥的印象，用场地的变幻、内容的丰富来增加其趣味性、互动性，在轻松愉悦的氛围中，使学生能够更好地理解和接受。

（三）创作实践法

实践出真知，应用型大学课堂则更注重实践环节。^[4]如果我们的语文课堂总是停留在阅读和鉴赏上，势必让学生丧失创作的热情。放眼中外，很多的文学大家并不是出自中文专业的学生，所以很多非文科专业的高职学生，也是可以创作出很棒的作品，这需要老师给予表现的机会。比如我们在上古典诗词单元，除了要教学生与诗词阅读与鉴赏相关的内容外，可以适当加入一些简单的诗词创作原理，引导学生去自己创作和表达。

我教授的有一部分学生是理工科专业的学生，所以在授课中我秉持“简易”的原则，在上完了文本的内容后，会从以下三个方面去激发学生的创作：1. 让学生分清诗词的基本体裁。2. 通过分析诗人的情感过渡到让学生自己去体悟自身的情感，激发他们的表达欲望。3. 教会学生运用合理的修辞手法去丰富和美化自己的诗词。通过这个教学方法，我在诗词单元的教学后收到了很多不错的作品和学生正面的反馈。

创作实践法是以学生为主导的，是任务驱动法的提升版，它不是单纯的布置作业让学生完成，运用这种教学方法要达到最后的教学目的，需要教师逐步的引导和对课堂的掌控。学生在通过学习文本后进行创作，既能加深对知识的理解，又达到了学以致用目的。

（四）个人魅力法

历史上的教育大家无不拥有独特的个人魅力，^[5]所以教师在教学中要注意培养出自己独特的教学特色。比如在《论语·子罕》中，颜渊这样评价孔子“仰之弥高，钻之弥坚。

瞻之在前，忽焉在后。夫子循循善诱之，博我以文，约我以礼，欲罢不能。既竭吾才，如有所立卓尔。虽欲从之。未由也己。”这段评论道出了学生颜渊对孔子的崇拜之情，夫子对其讲课让其欲罢不能。高深的学识是魅力的底色，循循善诱的育人之心是魅力的外衣。大学老师下苦功的时间应该在课后，教师应不断提升自己的综合素质，然后才能在短暂的课堂教学中展现出自己独特的个人魅力和学识水平，这样才能在每周众多的专业课、技能课的包围下，让学生欲罢不能，渴望上语文课。

结论

构建大学语文高效课堂的关键就在于教师要充分发挥主观能动性去创新的设计课堂教学，运用多种新型的教学方法去教学。因此，我们高职院校大学语文课程改革应该积极推动教学方法的创新。具体建议有：1. 坚持传统与变革的统一。要结合时代特征在教学方法中有效的融入新元素，当下新媒体、大数据、互联网+等都体现了时代的新特点，这些新特点给了我们教学很多挑战的同时，也为我们的传统教学注入了活力。2. 从以教为主转变为以学为主，强调教学相长，提高深层互动性。授之以鱼不如授之以渔，学生通过教师的引导变得主动去学习才是大学教育的真谛所在。这里的深层互动性绝非课堂上的普通提问和作答，而是真正的思维的启迪，心灵的撼动。正如“教师传授给学生最宝贵的本领，不是事实和原理，而是精神状态和思维方法。”3. 坚持“校企合作”，让课堂走进岗位。因为是高职院校，所以先天有着与岗位联系紧密的优势，像大学语文这种纯理论课程一定要创新课堂，让课堂走进岗位，利用好校内外各种实习基地、合作企业，拓展语文教学的内涵和外延，真正做到与专业结合的同时，又充满了人文味道和社会气息。

参考文献

- [1] 杨晓慧.“大学语文”创建高效课堂初探——以湖北工程学院理科“大学语文”教学为例[J].湖北工程学院学报, 2018, 38(2): 55
- [2] 王立格.故事教学法在小学语文教学中的应用[J].学周刊: 下旬, 2014(8): 1
- [3] [德]汉娜·阿伦特编, 张旭东王斑译.启迪: 本雅明文选[M].北京: 生活·读书·新知三联书店, 2012.101-102
- [4] 武国强, 贺颖.应用型大学教学方法的问题与突破——基于大学语文“古典诗词”教学案例研究[J].湖北函授大学学报, 2019, 032(024): 162
- [5] 张晓杰.高职院校大学语文课堂教学现状分析与质量提升策略[J].安徽广播电视大学学报, 2020(1): 5

作者简介:

杨雪(1988年9月),女,苗族,湖南吉首市,湘西民族职业技术学院,讲师、硕士学位,研究方向:语文教学。