

试论《白洋淀纪事》中的乡土气息

周慧媛

(广西大学行健文理学院)

[摘要]孙犁是“荷花淀派”的代表人物,他的《白洋淀纪事》是一部描写白洋淀地区浓厚特色乡土文化的小说,小说中对白洋淀地区特色乡土文化一再渲染;本文将采用文本细读和阅读大量文献的方法,从乡土这一角度去切入分析《白洋淀纪事》中的乡土气息;本文试从环境,文化,语言,情结四方面展开分析其中富有特色的环境描写,特色地域的人情人性与文化,地方特色的语言,作者浓郁的乡土情结;从而揭示《白洋淀纪事》中的特色乡土文化之内涵。

[关键词]白洋淀纪事; 乡土; 内涵

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.216

一、富有特色的地域环境描写

“乡土”一词,《辞海》中提到:(1)本乡本土。

(2)泛指地方;本文所述的“乡土”接近于“本乡本土”义,强调地域性;^[1]本文所研究的《白洋淀纪事》中的“乡土”,指的是在白洋淀这个地域具有鲜明地域特征的一切事物,“在赋予了自然物象精神气质之后,才能够上升为乡土意象”;^[2]具有特色的芦苇荡,荷花淀,水鸟,水鸭,小村庄,小镇,小伙儿们,妇女们等,这些都属于《白洋淀纪事》中蕴含乡土气息的一切事物,它们不仅具有表层意义,还隐含着白洋淀特色地域文化的深层意义。

“意象”是借助于具体的外物,通过主体的心灵,情感感染,重新组合成过的物象”;^[3]刘勰的《文心雕龙·神思》中提到“独具之匠,窥意象而运斤:此盖驭文之首术,谋篇尤端”;^[4]在《白洋淀纪事》中有较多对荷花,芦苇,芦草,塘淀等乡村植物意象的描写,这些植物意象的特色在于它们本身就具有地域性,与人们的日常生活息息相关,芦苇,芦草人们拿去编席,编竹筐用来卖或拿来用,而荷花淀,芦苇荡的存在某种程度上也是人们精神上的归属与避风避难的港湾,如原文中的:“全淀的芦苇收割,垛起垛来,在白洋淀周围的广场上,就成了一条苇子的长城”;^[5]《白洋淀纪事》中这些乡村特色植物意象的描写是蕴含着特色乡土文化意蕴的;此外,作者还对水鸟,水鸭等乡村特色动物意象进行描写,它们本身就具有地域性,是人们心灵与精神上的归属与伴侣,如原文中的:“那一对鹰才合作哩,只要一个在水里一露头,叫一声,在船上的一个,立刻就跳进水里,帮它一手,两个抬出一条大鱼来”;^[6]《白洋淀纪事》中这些乡村特色动物意象的描写是寓含着白洋淀地区人们特色的乡土文化归属的。

《白洋淀纪事》中较多的描写了这一地区人们的村庄生活,透露着浓厚的乡土气息,如:“回来,插好了隔山门,院子里那挤在窝里的鸡们,有时转动扑腾”;^[7]“当黄昏的时候走近了自己的村庄,望见自己家里烟囱上冒起的袅袅的轻烟,心里就醉了”;^[8]除此还描写了小镇这一社会环境,蕴含了对这一地区人们窘迫生活的同情,也暗含了小镇生活浓郁的乡土气息,如:“赶集的人很多,过了木桥,便是网市,有两排妇女对坐着在那里结网卖网,她们把织好的丝网,张挂在墙上”;^[9]孙犁在对小镇描写中透露出对人们的怜悯。

二、独特地域的人情人性与文化

“苇”在《说文解字》中:“大葭也。从艸韋聲”,^[10]是大的芦苇的意思,“草”在《说文解字》中:“草斗,櫟實也。一曰象斗子。从艸早聲”,^[11]“苇草”自身带有生命力顽强的意思,孙犁在《白洋淀纪事》中较多描写“苇草”意象表现出了特色的“苇草”文化气息;其中的“苇草”承载着这一地区特色的地域文化,暗含着这里的人们如同“苇草”般有着顽强的生命力,有向上生长的韧劲,不易被困难,敌人所击败的地域特色文化。

《白洋淀纪事》中刻画了很多男性人物形象,大多为“英勇顽强”型的男性类象,有当兵从军的年轻男性小伙类象,如:水生,原生等,有护送八路军与军队的老头类象,也有在家务农,帮助从军的儿子照顾家的男性老人的类象,如:水生的父亲等,孙犁通过刻画这些男性类象为我们展现了这一地区人情人性的英勇,顽强;除了描写多元男性类象外,还刻画了多面的男性圆形人物形象,英国作家福斯特在《小说面面观》中指出:“圆形人物是饱满,复杂的人物,反映人物多方面的特点,性格多是复杂的,矛盾的,形象更符合现实中的常人”,^[12]

其中描写了复杂矛盾的男性圆形人物,以《芦花荡》中护送八路军的老头和水生为例,《芦花荡》中护送八路军的老头过于自信,因自己护送八路军有经验而每次信心满满,但当自己护送大菱与二菱时,大菱受伤,老头感到无比的愧疚与矛盾,也反映出了老头的多面性,水生是一个坚韧不屈,视死如归的小伙,但自己当兵空闲时也会想家,反映出水生这一男性人物的矛盾,为我们展现了这一地区人情人性的矛盾,复杂。

此外,作品中还刻画了乡村女性人物,其中有“贤妻良母”型的妇女类象和坚韧不屈的妇女形象,在《荷花淀》中刻画了以水生嫂为代表的一群冒着风险给自己丈夫送东西,挂念着自己的丈夫,把家打理的井井有条的“贤妻良母”型的妇女类象;除此还刻画了与敌人勇敢斗争坚韧不屈的妇女形象,如:“这几个青年妇女咬紧牙制止住心跳,摇橹的手并没有慌,水在两旁大声的哗哗,哗哗”,^[13]在《荷花淀》中作者刻画了以水生嫂为代表的坚韧不屈的妇女形象,为我们展现了这一地区善良,淳朴的人情人性。

三、浓郁地方特色的语言描写

孙犁在描写《白洋淀纪事》中的人物时,通过人物对话

展现了富有乡土特色的冀方言，如：“他没有信来，是离家远的过”，^[14]这一地方方言的运用具有浓郁的乡土气息，将读者与人物间的心理距离拉近，使读者感受到浓郁的地方乡土气息，同时又将情感与叙事夹杂在一起，给读者一种平易亲近的感觉。

《白洋淀纪事》中，我们可以从人物对话感受到亲切淳朴的语言风格，作者在对人物的描写中也透露着亲切淳朴的语言特色，如：“秀梅姐快来凉快凉快吧，说着就递过麦垫来”，^[15]除了有亲切淳朴的语言风格，还有风趣平叙的语言特色，在人物对话中会透露着一种趣味性，文中的人物间也有打趣式的对话，且孙犁在刻画人物时擅用风趣式的平叙，将人物与其相关的故事铺开而来。

在《白洋淀纪事》中最为突出的是诗体性叙述，作者不仅采用客观从容的叙事方式，且还以农民这一视角来展开叙述，所谓“叙述视角”，“指叙述者或人物与叙事文中的事件相对应的位置或状态”，^[16]孙犁在叙述时以一个农民的视角去观察人们的生活，他在文中所写的大多是农民的生活，作者用客观从容的叙事方式展开平叙，而“叙事方式”属于叙事行为中“叙”，可将其视为叙事中的显性部分（外部），^[17]作者采用客观从容冷静的叙事方式记录着一个个故事，整体上呈现乐观从容，在叙述过程中始终以一个旁观者的角度展开从容冷静的叙事。

四、作者浓厚的乡土情结

孙犁在渲染环境的过程中，流露出对白洋淀地区自然环境的追忆，文中描写了很多白洋淀地区特有的植物意象与动物意象，透露着对白洋淀自然景色的依恋；孙犁通过对村庄，小镇进行细致的刻画，表现出对这一地区社会环境的依恋，为我们呈现了一种人文的回归，展现了白洋淀地区独特的人文环境。

孙犁通过对白洋淀地区男性人物类象的刻画与女性人物形象的描写，展现出白洋淀地区朴素，真挚，和谐的人情；通过特色语言描写与人物的刻画，透露出作者对白洋淀地区纯真，质朴人性的追忆。

孙犁以客观从容的叙事方式，亲切纯朴风趣的语言塑造人物，描绘白洋淀地区的自然环境与社会环境，表现这一地区纯朴的风土人情，透露出对这一地区特色地域文化的追忆；富有特色的语言描写了自然环境，社会环境，人物形象，表现出作者对这一地区善良，勤劳，淳朴民风的追忆，透露出作者浓厚的乡土情结，全文蕴含着浓厚的乡土气息。

结束语

在《白洋淀纪事》中，作品中有对白洋淀地区环境的描写，其中包含对自然环境与社会环境的描写，自然环境中又包括对乡村特色植物与动物意象的描写，社会环境中包括对村庄与小镇的空间描写；而除了对环境描写外，还对人情人性与文化有所描写，其中包括对独具特色的“苇草”这一意象的描写及对“苇草”所承载的地域文化的描写，还包括对乡村男性与女性人物形象的刻画，其中有“英勇顽强”型的

男性类象与复杂矛盾的男性形象，也包括“贤妻良母”型的妇女类象与坚韧不屈的妇女形象。此外，还包括浓郁地方特色的语言描写，包括对乡土地方方言的描写，亲切淳朴的语言风格与风趣平叙的语言特色，还包括以农民角度切入进行叙述的叙事视角与客观从容的叙事方式。作者描写这些时透露出作者浓厚的乡土情结，包括对白洋淀地区自然，社会，人文环境的追忆与依恋；对纯真质朴人性的追忆与依恋及对朴素，真挚，和谐人情的追忆和依恋；也包括对白洋淀纯朴的风土人情的追忆，依恋和对白洋淀地区善良，勤劳，淳朴民风的追忆与依恋。

参考文献

- [1] 黄文杰. 宁波乡土意象的语文价值与意义生成的基本途径探究[D]. 宁波: 宁波大学, 2014: 12.
- [2] 杨颖静. 上海金山农民画乡土意象的分类与特征分析[D]. 上海: 复旦大学, 2009: 14.
- [3] 汪裕雄. 审美意象[M]. 北京: 人民出版社, 2013: 31.
- [4] 赵仲邑. 文心雕龙译注[M]. 桂林: 漓江出版社, 2000: 248.
- [5] 孙犁. 白洋淀纪事[M]. 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2016: 22-23.
- [6] 孙犁. 白洋淀纪事[M]. 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2016: 170.
- [7] 孙犁. 白洋淀纪事[M]. 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2016: 111.
- [8] 孙犁. 白洋淀纪事[M]. 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2016: 101.
- [9] 孙犁. 白洋淀纪事[M]. 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2016: 138.
- [10] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963: 147.
- [11] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963: 151.
- [12] [英] 冯涛 译. 福斯特. 小说面面观[M]. 北京: 人民文学出版社, 2009: 67.
- [13] 孙犁. 白洋淀纪事[M]. 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2016: 37.
- [14] [英] 冯涛 译. 福斯特. 小说面面观[M]. 北京: 人民文学出版社, 2009: 67.
- [15] 孙犁. 白洋淀纪事[M]. 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2016: 58.
- [16] [英] 冯涛 译. 福斯特. 小说面面观[M]. 北京: 人民文学出版社, 2009: 67.
- [17] 孙犁. 白洋淀纪事[M]. 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2016: 61-62.
- [18] 胡亚敏. 叙事学[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2004: 19.
- [19] 郑琼洁. 演绎改写: 叙事方式与表现手法[D]. 南京: 南京大学, 2020: 18.