

诵诗增自信 经典咏流传

——中职语文课程思政诗词教学探索与创新

骆素静¹ 葛兰宁²

1. 秦皇岛市教育局教育科学研究所; 2. 秦皇岛市中等专业学校

[摘要] 中职语文诗词、诗文部分的内容是最好的课程思政素材。我们应针对中职学生的特点, 选择灵活多样的、能够激发起学生兴趣的、学生愿意接受的诵读教学法实施教学。引导学生热爱诵读是重中之重。本文谈了创新诗词教学方法: 让学生在诵读中感悟, 在经典的中成长, 在吟咏展示中得到自信, 在课堂诵读活动中感受成功的过程中, 践行“如糖入水”的课程思政。

[关键词] 课程思政; 诵读中感悟; 经典中成长; 诗词诵读教学法; 生本教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.046

课程思政是新时代教育理念, 是把“立德树人”作为教育的根本任务。我们的学生是伴随着互联网的发展成长起来的一辈人, 他们接受信息、接触事物的渠道非常多。我们做教育、行思政, 一定要选择他们接受的内容、他们认可的方式, 才能有好的教学效果。如果仅仅是灌输某些东西, 那肯定苍白无力, 毫无效果。

我们不妨从古圣先贤那里学习一点他们的教育智慧。古文献记载了孔子观水一事:

孔子观于东流之水。子贡问于孔子曰: “君子之所以见大水必观焉者, 是何?” 孔子曰: “夫水, 大遍与诸生而无为也, 似德; 其流也埤下, 裾拘必循其理, 似义; 其洸洸乎不涸尽, 似道; 若有决行之, 其应佚若声响, 其赴百仞之谷不惧, 似勇; 主量必平, 似法; 盈不求概, 似正; 渟约微达, 似察; 以出以入, 以就鲜絮, 似善化; 其万折也必东, 似志。是故君子见大水必观焉。” (引文自《荀子·宥坐》)

后人依据文献, 整理编写成《孔子游春》的故事。仔细阅读故事就能感受到, 这其实是两千年前的一堂生动的室外课程思政课: 孔子带领弟子们走进大自然, 引导学生体验春天带来的勃勃生机; 感受万物与众生的和谐与美好; 让学生观察流水的特性, 感悟其中蕴含的人生哲理……引导学生要做品质像水一样的君子。

这一堂课, 师生的交流、互动非常自然。生动活泼的课堂教学中, 很好地融入了思想、品德、情感的教育。这正是我们所追求的“教师在不知不觉中实施教育, 学生在不知不觉中深受教育”的课程思政教育境界。

中职语文教材所选中华经典诗词、诗文中的诗词佳作, 都蕴含着一个优秀个体的丰富而宝贵的人生感悟, 都呈现着一个人类精英的奋斗历程, 都蕴含着丰富的课程思政元素。这一部分内容是培养学生文化认同、培养学生对中华优秀传统文化的自信与自觉的最好素材。但是, 中职学生语文底子

薄, 对学习古诗文有畏难情绪。古诗词、诗文就成了中职语文教学的重点。

本文探索的诗词诵读教学法, 是学习古人的智慧实施教学创新的尝试。就是针对中职学生的特点, 改变传统教学方法、教学模式, 引导学生爱上诵读古诗文。

让学生在诵读中感悟, 在经典的中成长, 在吟咏展示中得到自信, 在课堂诵读活动中感受成功, 从而使语文课程思政“如糖入水”。

一、以读激趣, 学诵美文, 让课程思政循序渐进、巧妙介入 (教学方法一)

霍桑效应原理说: 那些意识到自己正在被别人观察的个人, 具有改变自己行为的倾向。也就是说, 当学生受到公众的关注或注视时, 学习和交往的效率就会大大增加。美国著名心理学家詹姆斯说: “人性中最深切的本质就是被人赏识的渴望。”人们都不会拒绝别人的赞扬。来自别人的赞扬或奖励, 都会令被表扬者产生愉悦的情绪体验, 那么学生也一定会朝着你引导的方向前进的。将这个规律运用在诗词教学过程中, 采用诗词诵读教学法实施教学, 很快被学生接受并喜爱。在教学过程中, 我注重课堂诵读指导环节, 充分指导孩子们朗诵技巧, 及时发现诵读好一些的孩子, 让他们到讲台前, 当众为同学们朗诵。我做及时、适度的鼓励, 表扬具体的每一个细节, 因为表扬准确、具体、真诚, 学生很愿意接受, 如: “你的声音很好, 真可谓咱们班的“好声音”!; “你的声音很洪亮, 很有感染力!”; “这一句诗, 你读的很有感情! 你再展示一遍, 让其他同学好好听听!”; “你的台风好, 站姿标准, 有明星范儿!”; “你的表情很自然, 有微笑!”; “你在诵读的时候, 敢于和台下观众进行眼神交流!”; “你这一段读得很感人, 表现出了作者的心声! 你再来一遍, 让我们好好体会一下!”; “你上台时的步态非常好, 有精气神!”……有时, 同学们会对着台上同学失误的表现发笑, 我及时引导学生要关注别

人优点，不嘲笑别人的不足，并且认真地、不厌其烦地点评着每一个同学的具体的优点，同时鼓励同学们和我一起发现台上同学的优点进行点评，并评出优秀“点评嘉宾”予以加分奖励……慢慢的，课堂气氛越来越好，同学们听得越来越认真，点评的越来越专业，态度越来越诚恳，再也没有嘲笑声。就这样，在老师和同学的认可中带来的自信，给孩子们带来无尽的动力，同学们慢慢放开了，由一开始的怕上台到后来纷纷跃跃欲试，都在用心想着到台上怎样做表现得更加完美，都想上台感受一下同学们的掌声和赞誉。

为了让同学们找到更好的舞台感觉，我进一步加强朗诵技巧的指导：讲解如何运用停顿、重音、语气、语调等朗诵手段；分析作品的内涵和作者的思想感情和朗诵手段的关系；在朗诵时如何准确表达诗歌的内涵和作者的思想情感；朗诵时，如何恰当运用一些肢体语言辅助表达……等，我边分析边示范，同学们听得格外认真，不知不觉就记住了一些关键的内容和知识点。

比如，我讲朗诵要领：要根据诗句的意思和诗人表达的情感来确定朗诵时的语气、语调。《国殇》中“严杀尽兮弃原野”的意思是“在严酷的厮杀中，年轻的战士们全都牺牲了，他们的尸骨都丢弃在旷野上……”。诗人对牺牲的年轻楚军将士既惋惜又痛心，表现的是悲壮的美！朗诵的时候要有痛惜的情感，语调不能太高，神情悲切中带着怜惜之情；“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌”的意思是：“真是英勇无畏啊，武艺超凡！你们永远保持着刚强啊，永远不可凌犯……”表达诗人无限的赞美之情，语气、语调要热烈而高亢，情绪饱满而激昂。引导学生诵读时要带着想象去读，要“增强画面感”，努力做到用声音“再现情景”，进而“触景生情”。用这样的方法引导着学生们理解诗歌的意思，他们接受的很快，并且能够很好地走进诗歌的情境，感受诗歌的意境，进而感受诗歌的美，用声音展现诗歌的美。

中职学生活泼好动。我针对这一特点，指导学生在朗诵中恰当运用肢体语言辅助朗诵表达，加深对诗歌的理解。手把手指导学生做基本手位动作。课堂上，学生在舞台魅力的感召下，动了起来。他们好动的性格得到了正确的引导便有了用武之地，他们会针对诗歌内容，创新设计肢体语言动作，可圈可点！有时为了确定哪一个动作或声调效果好，还争论起来叫我裁定……在这个过程中，我又顺势对诗歌的内容进行讲解，帮他们分析怎样表现更好。孩子们参与课堂的积极性越来越高了，他们再也不用我硬性规定读三遍、读五遍课文，或者检查背诵了。为了成为舞台上的小明星，他们不厌其烦地读，直至脱稿表演……诗词对人的影响从来都是潜移默化的，当他们一遍遍练习朗诵的同时，也被诗歌的思

想内涵和诗人的思想经历影响着，一个个伟大的灵魂就走进了他们的心灵。中华诗词的音韵美、意境美、思想美也会慢慢印在他们心里。

二、组织活动，搭建平台，让课程思政形式更加生动、易于接受（教学方法二）

学生喜欢上了诵读的学习方式，他们的“我想展示”的意愿越来越强烈。这份“我想”带来的自觉给孩子们带来了更大的动力，我顺势引导他们举办诗歌朗诵会，借助现代化教学手段为他们搭建展示平台。

针对不同学生的声音特点和个人喜好，我帮助他们选定好自己的表演篇目。或独诵或合诵，确定好后，引导组织学生们一起编排、导演。接着，课后时间他们就都忙了起来：有的根据诗歌的内容，选择合适的配乐；有的搜集符合诗歌意境的图片制作成ppt背景，以增强现场朗诵效果；有的不断完善自己的节目……经过一个阶段的准备，同学们就都可以上台了。在图、文、乐并茂的情境中，在诗歌的意境美、图画美、音韵美的烘托下，他们怀着既紧张又忐忑的心情体验着头一次被众人瞩目的欣喜，倾听者同学们热烈的掌声，感受着同学们艳羡的目光……一些校园朗诵明星就此诞生了！学生的自信心是源自每一次社会活动的成功，哪怕是极其微小的成功。有了成功就树立起了自信，也就有了更好更高的追求和愿望。于是，在领导和老师的肯定下，在同学们的赞许中，他们有了追求更高目标、寻找更大舞台的想法。

三、拓展诵读，深化教学，让课程思政内容更丰富、更可贵（教学内容）

知道了学生的内在需要和思想动态，我选择贴近学生思想特点、贴近社会的客观实际和学生的思想实际的思政素材适当向课外拓展教学内容。有意识地引导他们朗诵更多紧扣时代主题的诗歌作品，在朗诵指导与排练过程中顺势渗透课程思政。

如：借着热播的《八佰》《长津湖》等电影，学习诵读屈原的《国殇》。引导他们了解抗日战争历史、抗美援朝战争历史，了解那些可歌可泣的英雄人物，让他们认识到幸福生活的来之不易。带着这样的感情，朗诵《国殇》以及一些杜甫的诗、文天祥的诗、岳飞的诗等，用自己的声音讴歌英雄主义，表达对英雄的赞美之情。然后进一步引导他们认识新时代的抗疫英雄、中印边防战士等英雄人物。同时介绍《我爱你中国》《我的祖国》《我骄傲，我是中国人》《读中国》《中华颂》等爱国主题的诗歌来诵读，听唱抗美援朝电影插曲《英雄赞歌》，依据歌曲旋律翻唱《国殇》，感受古今一脉传承的爱国主义精神。

又如：学习诵读《青玉案--元宵》过程中，迁移中华传

统节日文化知识的讲解,宣传民族节日文化,并找相应的古诗,指导排练“节日诗词”联诵《元日》《清明》《端午》《七夕》《九月九日忆山东兄弟》《水调歌头》《正月十五夜》等,感受我国悠久的历史以及我们祖先热爱生活的美好情感。

再如:学诵《山居秋暝》感悟人与自然的和谐和美好,感恩自然予以人类的馈赠。

还如:学诵《琵琶行》,诵读时感受我国民族音乐的艺术美,欣赏民族器乐“琵琶乐”,感受中华音乐艺术历史悠久,博大精深。同时,针对诗人的遭遇和经历,引入“挫折教育”,体会人生难免有低谷的道理,引导正确面对人生挫折。并引入《理想》《青春》等主题的现代诗歌,引导学生乐观面对人生,释放青春风采。

四、定期活动,培养习惯,使课程思政更持久、更深入(巩固教学内容)

为了培养孩子们良好的诵读习惯,让他们能够把朗诵诗歌作为一种兴趣保持得更长久,让经典诗词浸润孩子们的一生,我努力营造竞争的学习氛围,定期组织平行班级诗歌诵读展演,选出好的作品,推荐到校园艺术节。为集体争得荣誉的意识,又成为孩子们前进的动力。他们各尽所长,大显身手,乐此不疲地参与筹办、组织各种主题的诗歌朗诵展示会,“尚爱国”“怀感恩”“歌青春”“咏自然”“颂河山”“赏秋韵”“品冬雪”“话新春”……学生们根据主题选择经典篇目、背诵诗稿、组织活动、联络同学、制作ppt、找配乐……在这些活动的过程中,感受了美,学会了审美,学会了制作美的作品,学会了表现美,升华了境界,净化了心灵……最美的思想、最好的人生态度、最和谐的理念都在朗朗的诵读声中潜移默化地影响着孩子们。有时,同学们在楼道里会情不自禁、充满激情地来一句:“大江东去,浪淘尽”或者“千里冰封,万里雪飘”……可见,他们已经爱上诗歌了,他们的精神面貌越来越好。

五、拓展平台,广泛宣传,使课程思政效果最大化、影响更广泛(教学拓展)

在疫情期间,信息化网络成为诗歌诵读教学最好的平台。疫情初期,湖北、湖南、浙江等几个省区疫情最重,我选择了与这些省区相关诗词作品,在线上指导学生赏析、诵读。通过诵读诗词,学生们更多地了解这些地方的人文、历史。他们密切关注疫区的状况,他们有了更多的家国情怀;他们懂得了天灾大难之前,全国人民息息相关、全球人类是一家的道理……在网上互动区,我们欣赏点评着优秀朗诵语音作业,更加热爱祖国的大好河山了。在欣赏之余,我们留下了美好的约定:等疫情过后,我们一起去武汉,领略新

中国建的“一桥飞架南北”的第一座长江大桥的风采;在长江边上朗诵“大江东去浪淘尽,千古风流人物”;去赏武大烂漫的樱花;去看“昔人已乘黄鹤去”留下的高入云端的黄鹤楼;烟花三月去扬州诵读李白的《送孟浩然之广陵》;山寺夜中,一起去杭州找白居易寻过的桂子和他看过的钱塘潮头;去看看洞庭湖“白银盘里一青螺”的那个“君山”……

课后,我布置学生们制作网络作品:在网上搜集这些地方的风景图片,配上诗词,配上自己的朗诵音频,制作成美篇、音乐小相册、录制小视频、音频等分享到朋友圈……快手、短视频、美篇这些学生容易接受并喜爱的展示平台很快就有了学生的作品。这些作品就像一颗颗小小的火种,把他们感受到的真、善、美广泛地在网络上传播,点燃了更多同龄人的诗心。同学们纷纷向我展示获得的“赞”,我记录加分。在这样平等和谐的教育氛围中,学生的学习积极性、主动性与参与性都提高了,诗词诵读教学在网络教学上也取得了很好的效果,课程思政也最大化地影响了更多的孩子。

中职语文诗词教学课程思政是一项长期的任务,需要我们不断去研究和探讨。教材所选这些诗歌、美文,都是历史上杰出的人士用真情创作的,充分展示了他们的人生奋斗过程中不断探索、寻找规律、造福人类的经验和崇高追求,也代表着我们的中华民族文化中对美的高度追求,是我们民族精神的集中体现。每一篇佳作都不同程度、不同侧面蕴含着丰富的“思政元素”,如家国情怀、社会责任、道德规范、思维品质、科学精神、创新能力、人文精神等。“诵诗增自信 经典咏流传”,只要我们不能单向灌输,不强加观点,而是从学生感兴趣的内容和形式出发,紧扣时代发展又回应学生关切,充分调动学生的积极性、主动性与参与性,把握恰当、自然渗透的原则实施课程思政,就能使课程思政产生教与学双方的心理共振,产生良好的思政效果。

参考文献

- [1]张 颂. 诗歌朗诵[M]. 北京: 中国传媒大学出版社, 2007年10月
- [2]袁行霈. 国学研究[M]. 北京: 北京大学出版社, 1994年7月
- [3]张岱年. 中国文化精神[M]. 北京: 北京大学出版社, 2015年3月
- [4]彭玉平. 唐宋词举要[M]. 北京: 商务印书馆出版, 2014年10月

基金项目: 河北省职业教育科学研究“十四五”规划课题《信息化环境下中职学校语文课程思政的研究与实践》课题编号(项目批准号): JZY21318