

新时代背景下美术课程与思政教育的融合与创新

周兰

乌苏市第四中学

[摘要]习总书记“使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应”的讲话为新时代背景下思政教育的发展指明了方向。各课程亦含美术课程，美术课程作为学校美育工作展开的重要形式，在学生思政教育方面发挥着关键性作用。不同学校、不同阶段的美术教育侧重点虽有所不同，但在教学目标与任务上却具有极大的价值一致性。但美术与思政的融合教育应是全过程、全阶段、全层次的，不能仅在高校中展开，小学阶段也是美术教育的重要时期，这也是当前教育所忽略的一点或小学美术课程与思政教育的融合研究。新时代下美育、德育亦是思政教育，以思政的形式来发展学生、培育学生，尤其是即将迈入另一学段的六年级学生，思政教育的重要性是不言而喻的，但美术课程与思政教育的融合创新研究却相对欠缺，抓住教育的关键点，以美术教育来推进思政教育的全面渗透符合时代发展的需求，教师应以此为重心，切实的展开与推进。

[关键词]新时代；美术课程；思想教育；融合；创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1680

引言

新时代背景下展开思政教育是社会主义现代化建设的思想保障，是帮助学生确立社会主义核心价值观的国家方略。思政教育与德育、美育是分不开的，现代语境下，三者具有同质性。用美育的方式推进思政教育发展和用思政教育的形式带动美育深入二者相一致。关键是要用好美育这把利刃，或者说如何把美术课程与思政教育融合起来并创新推进。这是当前教育者应重点关注和思考的。基于本校教育的现有情状，六年级美术课程与思政教育融合创新研究就是一个薄弱环节，也是一个亟待解决的重点问题，如何发挥美术课程的思政教育功能，是值得深入研究与探讨的，也是必须加以重视的一个教育层面或教育方向。这也与当前小学教育的课程侧重点相关。挖掘美术课程的美育元素，把其与思政教育融合起来进行现代化育德、育人已势在必行。

一、美术课程与思政教育融合创新发展的契合点

思政教育是对学生正确价值观的一种形塑，旨在培养新时代德智体美劳全面发展的有志、有识青年。社会主义核心价值观中的个人价值层面即是当前思政教育所要达到的既定目标。而在美术课程中融合了多种具有积极向上的价值元素，如《愚公移山》图、《孝经图》等就传递着一种坚持不懈、敢于直面困难的奋斗精神和展示着中国传统的孝亲敬老文化，这些都是从小就要学生体会和学习的，通过浏览、鉴赏美术作品，使学生能够感受其中的精神蕴含，进而达到思想教育的目的，这是与当前思政教育不谋而合的。再而就是《流民图》《狼崖山五壮士》图等，这些经典美术作品传递出了一种牢记历史困难、学会爱国的国家情怀。思政教育的目的就是让学生不仅从思想上，而且要转化为实际行动。美术课程中所含有的这些美育元素与当前思政教育具有一致性，关键是要如何挖掘、如何呈现和如何展开。归根结底，美术课程与思政教育的融合创新应讲求方式方法和技巧，在抓住二者契合点、结合点的基础上铺开呈现。

二、美术课程与思政教育融合创新的方法与策略

（一）构建以美立德、以美育人、以美储善的课程思政教育目标

把美术课程与思政教育进行融合创新，首先应确立课堂思政教育的育人目标。美术教学不能仅停留在学习绘画技巧、技法上，应打破固有的教学思维模式，做到以教育人、以学育心的效果。教学目标、教学任务的改变从教学基本上既能扭转重教学轻育人的既有现状。在以往的六年级美术教学课堂中，老师总是把教授学生绘画技巧、技法作为教学首位，而违背的教育初衷，一切课程的开设都应以“立德育人”为中心，不同课程的一般教学目标虽有侧重，但总体的目标是一致的，即育人，培养具备思想道德素养的现代人。美术课程也不例外，美术文化中蕴含的思想道德元素更为丰富，一幅颇具传统艺术文化风格的画作、一张充满红色文化精神情感的画品、一座融合多种技艺的古老中华建筑和一艘数以不计的人付出艰辛构架的航天器，都蕴含了丰富的精神情感，流露着中华文化的精神意蕴。美术课程的开设、思政教育的落实以及二者的融合创新发展，必须确立起以美立德、以美育人、以美储善的思政教育目标，也只有这样才能把美术课程与思政教育更好的融合在一起，实现美术课堂的思政化教育。美术课堂思政教育教学目标的确立同样需要美术教师的思想坚守，教师必须做到师德为先、全面发展，以“立德育人”为美术课程教学中心，把理想信念、道德素养等不同的思政教育元素融入美术课堂之中，潜移默化地影响学生，不断更新美术思政教育理念，促进美术课程与思政教育的深度融合和创新发展。

（二）挖掘美术课程中的思政教育资源，构建以美育人的思政教育机制

为能把美术课程与思政教育完美的融合起来，教师必须具有善于挖掘、善于运用的能力。在人教版小学六年级上册美术课本的编排中可以发现诸多的思政符号、思政元素和思政资源，关键是教师要学会运用和内容拓展。绘画技能、技法呈现只是美术课本的一个初级层面，而融合在其中的思

想情感才是本在的内容。例如,《远近的奥秘》更多是从绘画技艺的角度来呈现,教学的重心是透视和透视变化规律。纯粹技法的教学旨在培养学生的观察力、想象力、表现力和创造力。《心中的风景》的教学比《远近的奥秘》就更为深入,从简单的层面讲是在培养学生的创造能力,但更为深入地说则是在帮助他们用已有的知识去理解绘画艺术的人文内涵。而到《宇宙之旅》《保护文物》的学习时,更多的是从人文情感的角度去进行教学,走入太空、实现飞天是中华民族一直以来的伟大梦想,在亿万人孜孜以求的耕耘下终于实现,这为我们新时代的学生树立了榜样,传递了力量。这也是一种很好的思政教育资源,在塑造学生奋发拼搏、坚持不懈和探究精神方面具有重要推进作用,这是需要教师进行深度挖掘的,把美术课程中的思政元素充分地展现出来,把思政教育资源充分利用起来。《保护文物》这一课程向学生传递了更为深厚的人文情感,历经多重磨难,中华民族走到今天实属不易,遗留下的文物古迹也是少之甚少,这也就需要每一个人学会去保护、爱护。爱祖国、爱祖国的文物是爱国情怀的一种表达,这是需要从小培养的。诸如此类的章节在小学六年级美术课程中还有许多,这都是进行思政教育可以挖掘的有利资源,关键是要运用好,讲求方式方法,以小见大,多种资源协同利用,为美术课程思政教育服务。再而,美术课程思政教育是新时代背景下的一种育人必然趋势,更应在一定的探索下形成以美育人的思政教育模式和机制,做到有序、有效展开。进行合理的美术课程设计,在教授学生基本美术技艺、技法、技巧的同时,不断地把热爱祖国、热爱和平、尊重优秀传统文化、热爱自然、向往和平、协同团结、百折不挠等的精神情感传递给学生。

(三) 整合美术课程思政教育资源, 创建美术思政新生态

开展小学六年级美术课程思政化教育不能把眼光局限在仅有的美术课本之中,应开拓视野,积极求变,把适合的思政教育资源多方渗入其中,做到美术课程思政教育资源的整合构建,旨在于创建美术课堂思政教育的新情境、新方式、新生态。具体而言,应做到“艺术背景引领、艺术思维启发、艺术伦理渗透”三联动。所谓艺术背景引领就是要拓展美术课程教学的基本面,不要局限在课本的仅有内容之中。例如,人教版小学六年级美术课程《中国画和油画》的学习,中国绘画有着悠久的历史,要经过长期的学习与体会才能领会其中的奥秘。每一幅作品都是艺术家历经多年、呕心沥血的成品之作,其背后艰辛不言而喻。要想懂得美术、深入美术必然要走进艺术家的画作过程之中,去了解他们写画的过程,去感受他们身上所体现出的求真、求精精神。故而,美术课程的思政化教育,应以艺术家的艺术背景为引领,用他们的精神来引导、教诲学生,在形塑学生正确思想

价值观的同时,增强学生对艺术作品内涵的领悟能力和绘画水平。所谓艺术思维启发就是要教会学生用艺术的、审美的视角看待美术艺术作品。在这其中,学生学习到的不仅仅是课本中生硬的知识,而是要培养一种艺术思维和批判性思维,敢于提出问题、敢于质疑,这也是思政教育的一个方面。例如在《狼牙山五壮士》油画作品的学习中,学生应体会到的是他们的精神,而不是画作本身的技艺技巧。狼牙山五壮士是抗战时期出现的经典英雄人物,正是因为有这样一批批人的付出才换来了今天来之不易的美好幸福生活。对于这一环节的讲授,美术教师应以多元结合的方式来呈现。把党史学习与美术教学结合起来,创新拓展美术课程的主体表达空间。所谓艺术伦理渗透就是要把艺术赏析与伦理教育结合起来,学会创造和运用新颖的教学模式,利用艺术史和艺术品来进行对学生的思想价值观塑造,进而提升学生个人的思想品质,培育能为新时代社会建设做贡献的有志人才。学会美术课程、鉴赏艺术作品,不能仅把目光放在艺术品的外在价值(艺术价值、美学价值),更应关注其背后的历史价值和历史内涵。也只有懂得艺术作品的历史价值也才能更好地对其艺术价值、美学价值做出评鉴,也只有深入挖掘艺术作品背后蕴含的精神情感和意蕴,也才能使学生真正做到爱惜艺术作品,懂得艺术作品。这就美术课堂与思政教育的一种效果表现,既教诲人、又塑造人。

结语

综上所述,当前小学美术课程与思政教育的融合度还没有达到思政教育的目标,仍处于前期的探索阶段,需要各界对其进行深入的探究。小学美术课程思政化教育是新时代背景下“立德树人”的一个重要途径和方式,学校和教师必须做好这一工作。从小学美术课堂教学目标重构、挖掘美术课本思政资源和整合美术课程思政资源等多个方面切入,协同为小学美术课程与思政教育的融合创新发力。

参考文献

- [1] 李艳华. 新时代背景下美术学专业课程与思政教育的融合与创新[J]. 吉林广播电视大学学报, 2020(04): 13-14.
- [2] 李芳. 红色文化融入中小学课程思政的价值与路径[J]. 红色文化学刊, 2021(04): 103-108+112.
- [3] 何菁. 以美立德、以美育人、以美储善——美术基础课程思政改革初探[J]. 黄冈职业技术学院学报, 2021, 23(04): 87-89.
- [4] 赵湘学. 艺术实践类课程思政推进策略研究——以“美术教育实习”为例[J]. 湖南包装, 2021, 36(03): 143-145.
- [5] 白杨. 美术教育的思政教育功能研究[J]. 中学政治教学参考, 2021(42): 89.