

# 树枝雕塑在人居环境中的设计与应用探析

张江南 徐驰溪

湖南应用技术学院 湖南 常德 415100

**[摘要]**最好的创意生活的材料来源于自然，将树枝变废为宝，化腐朽为神奇成为一门艺术。本文结合树枝融入雕塑工艺品创作的实际情况，制定树枝雕塑基本设计工艺流程，作为同属于实用性艺术的人居环境，应当有目的地运用装饰雕塑，结合主题风格进行运用，丰富人居环境的视角语汇，提高人居环境的舒适度。

**[关键词]**雕塑；人居环境；树枝艺术

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.709

## 引言

雕塑艺术是一种古老的艺术形式，更是三维空间的形体艺术。梁思成先生在《中国雕塑史》中写到：“然而艺术之始，雕塑为先...艺术之最古者也。”雕塑不仅具有强烈的民族特色，还有着特有的审美价值。正所谓“好的树枝材料不等于好的树枝艺术”，文章通过对树枝的一系列工艺处理手法，结合艺术修养及造型创作，向人们展示树枝雕塑本身的纹理和构造，能够充分的展现出树枝雕塑的艺术手法和美感。

树枝雕塑的自然质朴、生动的造型使人印象深刻，不仅在人居环境中能起到画龙点睛的作用，还能成为空间韵律的节点所在。树枝雕塑摆脱了传统雕塑的模块与规则，记录着人们对人文生活的美学特征，通过形体艺术与人居环境系统融为一体，逐渐成为人居环境重要的装饰艺术品，映射人们生活中的文化。

## 历史背景

在中国古代雕塑地位占据着不可缺少的地位，大多以陵墓陪葬、装饰物、工艺品等形式出现，我国对雕塑形态在室内空间造型理论应用研究较少，多为在墙面上浮雕艺术和在室内上的雕塑装饰作用。从清代雕塑艺术又开始发达，广泛传播于宫廷内精雕细琢民间就地取材种类丰富，自始至终都贯穿着我国古代优秀传统文化的装饰之美。例如：故宫，大殿之中龙椅的靠背扶手、背后的隔断、楼梯扶手上所雕刻的龙纹都以雕塑的形式出现，它对室内空间就是一种造型上的装饰。

近几十年，在西方的绘画流传和活跃，雕塑也开始引起人们的注意，雕塑形态在室内空间造型中理论还正处于探索阶段，室内空间多为不规则形式出现，国外雕塑多为对建筑和公共艺术的运用研究，主要代表人物以扎哈开启建筑雕塑形式的为主，室内空间也要随着建筑外形的变化而变化，室内空间随着建筑外形呈流线形，建筑构件、家具与灯具的形式都富有造型出现在室内空间中。

## 研究意义

绿色设计理念的诞生则给当代雕塑找到了新的出路，无论是在材质选择、创作手法还是在价值观体现、雕塑理念等方面都对树枝和雕塑的结合产生了积极的影响，在室内装饰中，树枝雕塑不仅仅是符合环境理念与美学要求的好方法，

更是一种体现意识、信念和风格的装饰作用，不仅在包装设计中运用雕塑元素能够增加产品的文化底蕴，还可以在室内人居环境运用雕塑元素提升人居环境品质。

树枝雕塑作为人居环境的点睛之笔，它可以塑造出各种具体、生动的形象，传递丰富的信息，表态鲜明的主题，是人居环境与树枝雕塑艺术完美结合的形式，不但能够进一步提升树枝雕塑创作内容的独特性，而且还让人们更加容易接受树枝雕塑，树枝雕塑可以利用本身所具备的审美价值来为人居环境添上一笔色彩，让雕塑与人居环境的协调融合可以塑造出独具特色的风景线。

## 设计流程

树枝雕塑设计过程中，遵循艺术雕塑的开发思路，构思搭建“寻枝——审枝——刷枝——雏枝——创枝——磨枝——成枝”的设计制作工艺，形成完整的树枝雕塑“七部曲”艺术作品流程阶梯。

### 1. 寻枝

树枝雕塑的主要创作材料是枝条，设计者主要深入大自然中去寻觅，主要从两个方面，其一废弃的枝条堆里面，其二自然脱落的枝条。自然中植物种类最好的品种仍然是生长五年以上桃树、梧桐、龙爪槐等等，当然，最好的材料还是漂流木。它们这类植物受大自然和人工的制约较多，其生长形状各异，为树枝雕塑增添了艺术魅力。

### 2. 审枝

在制作树枝雕塑的过程中，审枝是尤为重要的。这一工艺必须具备一定方面的阅力和艺术修养，枝条不能随意发挥，构图、联想、造型受到枝条本身的制约，本来可以艺术造化的枝条，制作出来的成品显得很呆板，缺乏生息和韵味，对枝条盘根错节进行不同角度的品审，从中去捕捉出来物象。

### 3. 刷枝

传统去树皮清污方法有两种，鲜剥法和浸泡法。目前比较流行的做法是使用高压清洗机去树皮，现代可以用机械来操作，树皮与树组织结构不一样，使树皮迅速脱离，而这强大高压水冲击力却损坏不了树杆，达到很好的去树皮效果。然后浸泡在石灰水中一段时间，达到消毒清菌效果，阴干后用柔性刷子顺其纹理清理清理。

### 4. 雏枝

这一工艺利用木方或木板,构图取景达到平衡画面,考虑好树枝雕塑的艺术风格和主题,运用枝条把图纸构思深化再组装成熟,从杂乱无章的枝条中拼装出来。对于枝条的把握要做到心中有数,枝条先切后切、留与不留、长形形状均需酝酿,做到“宁长勿短宁大勿小”,宁可多留一些枝条,给下一步留下大胆创作回旋余地,初露树枝雕塑的真面目。

### 5. 创枝

树枝雕塑大形轮廓出来后,作品造型没有那么生动完善,还需进一步进行艺术加工。树枝雕塑与其他艺术作品不一样,它们可以写实地塑造形状,然而树枝雕塑具有一定的抽象感,从中通过对树枝的拆解、截断、重组,抓住雕塑作品的某些神态、特点精髓,运用夸张变形等手段,表现出有趣的物象组合。比如:有些作品表现出“奔腾”之势,使人仿佛置身于大草原这种意境,妙趣横生。

### 6. 磨枝

经过创作之后,树枝雕塑有些部位可能有些棘手,这时通过用300目磨纱纸打磨,打磨好最好在表面油上一层固化剂,这样产品会更光,更耐磨,切记打磨方向需顺自然纹路方向轻磨,否则破坏其天然纹路,树枝雕塑只需在关键的局部进行宜粗则粗、宜细则细的雕琢一下。有时故意留下刀斧痕迹,以求与整体天然化,尽量保留其原始风貌,天然成趣。

### 7. 成枝

成枝过程中需要优化组合,深化主题、突出意境,不仅要强调形似和自身的生动,更重要的是使其具有韵味和意境,有时动静有致,有时刚柔兼备,有时雄浑磅礴,有时活泼妙趣,有时幽默诙谐,利用树枝弯曲、粗细、长短的变化以达到造型的生动,丰富作品的视觉美感,增加树枝雕塑作品的文化内涵,给人一种回归自然、轻灵、通透的淳朴感觉。

#### 应用原则

#### 树枝雕塑的形式

#### 挂壁式

挂壁树枝雕塑是在人居环境中一种特殊的摆设形式,自从人类有了居室,挂壁饰物就随之而然的出现,利用墙壁悬挂挂物,不会占用较多的空间,而有较大展示面积,对整个人居环境空间有较大的氛围和视觉效果。

#### 实心式

实心树枝雕塑利用木方作为骨架,由内向外衔接树枝,利用树枝的粗细长短,直到把骨架遮盖,这一过程需设计者严控把握好树枝的运用。它的质量高,密度大,而且不易损坏,放在人居环境中可以给人们带来不同的空间体验感受。

#### 架空式

架空树枝雕塑严格把控好设计图纸,首先制作好基层底部,利用海绵或气球充当体型内部,只在外部用速粘胶黏

贴,后期加固处理,且保证中间内部空心较大,以便方便海绵或气球取出,将树枝雕塑融入相同的环境气氛。

#### 树枝雕塑应用于不同风格的人居环境

#### 树枝雕塑应用于简约风

简约风均以简洁的造型、纯洁的质地、精细的工艺为其特征,结合人居环境主题感情与简约风格的基础上,选择树枝雕塑作为空间装饰,有效地渲染空间气氛并增加空间质感,让树枝雕塑成为整个空间环境的视角焦点,表达出明确的主题和悠远的意境,增加人们居住的惬意感与满足感,有效的缓解现代人的身心压力,其代表一种摆脱世俗观念、不被物欲所累的高层次境界,树枝雕塑可结合人们的生活习惯和文化特点,创造形式与功能的简约风格作品。

#### 树枝雕塑应用于田园风

田园风体现了人们对自然环境的回归意识,在装饰上突出了浓厚的田园风情,其中必不可少的是木材元素的运用,通过树枝雕塑这一陈设品的加入,使得空间增添了许多趣味性,模糊自然与人居环境的界限体现人与自然和谐共处,不仅给室内增加了大量的人文与自然气息,更给人带来了一种宁静、舒适的感觉,树枝雕塑的点缀,给人居环境营造出一种质朴的空间氛围,体现出返璞归真的意义。

#### 树枝雕塑应用于北欧风

北欧风大面积呈中性色调,所有的材质都是以最原始的状态表现出来,树枝雕塑通过细微层次感与色彩的自然过渡,再现自然记忆,使得室内空间色彩更为丰富、活跃,可以减少中性性给人带来的距离感,从中起到人居环境空间的点缀作用。北欧风家具的柔和和色彩,细密的质感,曲线简化处理,与树枝雕塑的天然纹理紧密结合,表现出一种自然、朴素之美,从而保留树枝雕塑的意境运用到北欧风格中去,这才是树枝雕塑应用的原因。

#### 参考文献

- [1]高企德.中国传统雕塑发展成就及当代传承思考[J].艺术教育,2021(09):187-190.
  - [2]周聪.挂壁装饰[J].广东建筑装饰,1996(03):30-33.
  - [3]李飞.浅谈黄荆根艺的制作[J].美术教育研究,2014(02):46.
  - [4]谢长沙.浅谈树枝艺术[J].花木盆景(花卉园艺),1994(02):32.
  - [5]乔迁.雕塑在空间形式上的历史发展[J].雕塑,2012(01):44-45.
  - [6]赖诗恩.现代室内环境中装饰雕塑探究[J].现代装饰(理论),2014(08):22-23.
- 基金项目:(此论文系湖南应用技术学院省级大学生创新训练计划项目“树枝雕塑的艺术化创作及推广”研究成果,项目编号:S202013809022)