

徽派版画的藝術特点与当代价值研究

杨国葳

东北师范大学美术学院

[摘要]在我国漫长的历史进程中优秀的文化艺术作品多如牛毛,每一种艺术作品都有他们独特的个性与价值,在这种情况下徽派版画仍旧以其独特的绘画手法以及制作方式成为了当代艺术研究非常重要的一部分,因此接下来我们就将探讨徽派版画的藝術特点与当代价值研究。

[关键词]徽派版画;艺术特点;当代价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1767

徽派版画是由画家画出作品之后再由手工艺高超雕刻艺人将其雕刻在木板之上而形成的艺术作品,这种绘画形式在我国许多地方都并不少见,但是徽派版画却包括了安徽当地的各种地理景观、人文习俗、宗教信仰等方面的知识,生动形象的展现出了地方文化的魅力。同时在今天徽派版画也为许多学者提供了古代安徽的各种历史资料,贡献了它独特的价值。

一、探究徽派版画的藝術特点

(一)徽派版画根据时代而不断演变,具有秀美精致的特点

徽派版画兴起于明朝中叶,至今已经经过了数百年的风霜与磨难,在这个过程中徽派版画不断进行改革、推陈出新,逐渐形成了它独有的艺术特色。就好比《武威石氏忠良报功图》和《胡氏忠良报功图》等作品继承了我国传统绘画作品中的连环画的绘画特点;又有早期的徽派版如《陀罗尼经》等版画线条粗犷、风格豪迈,但是在后期伴随着时代的进步与发展,徽州的商业经济逐步发展,人民生活水平提高以至于审美观念发生了变化,安徽版画也就随之发生了变化,变得更加秀美与精致,出现了《程氏墨苑》等作品。而在新时代伴随着中国特色社会主义的发展,安徽版画也紧密地与时代特征相结合,出现了一系列革命作品、红色作品,象征了我国共产党人坚贞不屈的精神,同时也铭记了我国的历史。

(二)徽派版画与人民生活结合紧密,更具有文人气息

其次就是徽派版画在漫长的历史过程中之所以能够继续传承与发展,其最大的特点就是能够将人民的生活也徽派版画结合在一起。这里的人民不仅仅是上层的士大夫还有商人、贩夫走卒等等,徽派版画中适合士大夫等知识分子观赏的有《方氏墨谱》、《齐云山志》等作品,其内容风雅有趣,制作精巧;而适合广大普通民众观看的也有《水浒传》、《琵琶记》等小说雕刻而成的版画,其中以图画的方式讲述民众耳熟能详的故事,让民众在观看时更加有代入感,同时也能够使其流传的更加广泛。此外,徽州商业经济发达而我国古代商人的社会地位十分之低,文人的社会地位却十分之高,商人在这种情况下也就十分重视文学素养,徽州版画也就随着人们的要求而逐渐的产生变化,更加的富有文人书卷气。

二、探究徽派版画的当代价值

(一)徽派版画的藝術价值

徽派版画从粗犷到精致、从豪迈到书香气,在这个漫长的演变过程中诞生出了无数优秀的徽州版画作品。然而在现

在有许多人都不明白,徽州版画究竟有什么意义?又有什么价值?又是为什么会有人去追捧徽州版画?艺术作品的价值不仅仅在于其观赏性,也在于它的内涵,而一个真正能够千古流芳的艺术品也必须包涵这两点,徽州版画正是如此。

例如,明代著名徽州版画艺术家胡正言先生的十竹斋的一系列作品,胡正言先生身处于明末清初的时代在那个战乱的时代他始终坚持着心中的理想,因此当改朝换代之时,他便隐居山林潜心修炼徽州版画的藝術,最终给我们留下了一系列画时代的作品。其中的《十竹斋书画谱》和《十竹斋笺谱》也是对作者晚期生活的一种体现,表现出了作者对于隐居生活的怡然自乐,具有丰富的内涵和极高的艺术价值。

(二)徽州版画的時代价值

任何艺术作品诞生之初都是为了让人更好的欣赏,徽派版画同样也是如此,并且伴随着徽派版画不停的发展,它在每一个时代留下的不同作品也更加凸显了它的价值。明朝时代的徽州版画作品更加普及,它不仅仅是将许多可能会失传的技术以及作品以版画的形式留存了下来,也使得徽州版画自身得以生存和发展,向世界展示了徽州版画的魅力,展示了中华民族艺术的魅力,为中国的艺术走向世界做出了一份贡献。

例如徽州版画中的《方式墨谱》将各种墨锭形状和花纹记录下来,使得我国在制墨方面的工艺不至于失去传承,各种形状和花纹也不会被淹没在历史的尘埃当中。又比如徽州版画中的许多版画多是描绘当时的风俗习惯与人民的日常生活也为我国现阶段的学者研究明朝时的制度以及人文提供了研究资料;而《西游记》、《水浒传》的徽州版画也将这些小说变得耳熟能详,让人们通过版画的形式认识到了文学的魅力。此外,伴随着时代的不断发展徽州版画中的许多作品都走入了国际,使得世界对于中国艺术的魅力有了更加深刻的认识。

结束语

徽州版画在我国发展至今已有一百多年的历史,其制作工艺与艺术价值一直处于世界前列,其独特的艺术特点也令许多人痴迷不已,更何况它的价值在漫长的发展过程中也早已无法用语言去衡量,只有伴随着时代的不停的进步与发展,才能够让徽州版画这一艺术形式永远的传承下去。

参考文献

[1]蒋炜,李焱.《方氏墨谱》:晚明徽派版画的筑基者[J].宿州学院学报,2021,36(07):54-58.

[2]周璇.郑振铎晚明版画类藏书研究[D].南京艺术学院,2021.