

幼儿舞蹈教学的点滴思考

胡亚娟

(河北省廊坊市大厂回族自治县祁各庄镇冯兰庄小学 河北 廊坊 065300)

[摘要]儿童舞蹈教育是一项充满活力和希望的工作。它的快速发展,不仅对少儿教育信息化具有不可估量的作用,而且对舞蹈的未来也将起到不可估量的作用。此外,它也是促进体、智、德、美全面发展的重要途径。在新世纪的今天,每个人都应该感受到工作责任的关键,如何把艺术教育与德育教育提升到一个新的相对高度,必须人们不断探索和刻苦钻研自身的业务流程,塑造优良的职业操守品牌形象,为做到提高工作能力的目的地,使满怀希望的舞蹈艺术土壤上层上盛开五彩缤纷的花朵,为塑造跨世纪的高质量的继任者而辛勤耕耘,始终探索。

[关键词]幼儿教育;舞蹈教学;思考

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1101

伴随着幼儿基础教育改革的逐步推进,幼儿艺术教育也变得越来越重要。舞蹈做为多种多样而具有活力的表演艺术方式,以其生动的形象和强烈的感染力,深受孩子们的喜爱。在幼儿这个时期的孩子活跃度高,思维方式简单,性格和心理状态起伏不定,身体的不同部位也出现波动。因此,针对孩子身心发展的特点,制定合适的教学课堂目标和教学方法,促进孩子的全面发展,是每一位少儿舞蹈老师的日常任务。因此,我就少儿教学课堂的体验和少儿舞蹈课程的掌握情况,阐述一下自己的看法。

一、教学幼儿舞蹈的必要性

儿童舞蹈是儿童表演或专门表达儿童日常生活的民间舞蹈。是对儿童进行德、智、体、美综合教育的具体方法。儿童舞蹈以歌舞为特点,姿态形象化,容易被儿童识别和接受。对儿童体质、情感、审美观念、专注力等行业具有非常重要的现实意义。

二、幼儿的心理特征和生理学特点

幼儿时期的心理特征、生理学特点主要表现为以错综复杂分歧和身体机能的更改为突显特性的。具体表现在:

1. 求知欲与注意力:幼儿因为中枢神经系统处在激动和抑止作用不平衡环节,激动占优势而抑止较差,此时期主要表现出活跃好动且注意力不容易集中化,求知欲强但激情延迟时间短,学习能力强却易于造成疲惫、厌烦。

2. 心态的变化与不理智:幼儿时期观念方式比较简单,心理状态承受力较弱,易于造成情绪波动,经常由于一点琐事而兴高采烈或痛楚崩溃,造成不理智做事,不顾后果。

3. 她们的身体逐渐牢固,精力较好,可以徒步一定的路途。姿势品质明显增强,既能灵便实际操作,又能坚持不懈很长时间。

4. 这一年龄层中间的幼儿对物体的逻辑思维能力逐渐提高,在时间段上、室内空间上、总数上都是有一定的判断能力。对物件类型的定义也是有基本的了解,理解全球中,表面的、简易的逻辑关系。

三、在幼儿舞蹈课堂教学中如何提高教学质量

舞蹈做为学前教育课程中至关重要的一门课程内容,其教学质量的提升并非单一标准功效的结果,他拥有巨大而繁杂的管理体系,是多种多样标准一同功效的结果。根据课堂教学实践活动发现,在幼儿舞蹈课堂教学中提升教学质量可以从下列一些层面下手。

(一)激起幼儿学习舞蹈的兴趣爱好

1. 要擅于发觉幼儿对舞蹈的兴趣爱好。幼儿自小就具有了学习音乐的发展潜力,如幼儿听见节奏感轻快、开朗、优美、抒情的歌曲,立刻就会摇头晃脑;在日常生活幼儿对常触的歌曲,尤其有兴趣,有较强的主要表现冲动。

2. 在举办的活动中激发孩子们对舞蹈的兴趣。教师准备和选择一定的方法、预防措施来培养和正确看待孩子对舞蹈主题活动的兴趣。面部精神状态和肢体语言应多样化。在整个舞蹈教程中,要根据目的改变每一个操作,让孩子受到教师所教动

作的感染,从而促进孩子学习和训练舞蹈的意识,调动孩子的积极性,提高孩子们在学习和训练舞蹈方面的爱好。

3. 在活动中维持幼儿对舞蹈的兴趣。小朋友们的日常生活除开用餐、入睡,关键活动便是玩游戏,因此在幼儿舞蹈课堂教学中,我们不能忽略游戏的必要性。假如把动作融进游戏里面,那样就能使小孩造成积极主动开心的心态,进而提升参加舞蹈练习的自觉性。

(二)激起幼儿学习的主观能动性、理解力、想像力

幼儿舞蹈教程一般选用模仿性学习方式,即示范性一效仿一训练的方式。教师在示范性舞蹈动作时,幼儿务必牢记舞蹈的韵律、节奏及其流动性线路等。这种教学方式效率率低,教师往往不得不采用其他方式来吸引孩子的注意力,以保证孩子参与舞蹈主题活动的连续性。比如,老师让孩子明确指出学习舞蹈中的问题,并对孩子明确指出的问题进行制作和处理,对孩子的正确对待主要通过人体姿势来表达。再比如,当孩子们不能以舞蹈为主或主要表演不够时,老师可以利用孩子们已有的实践经验来启发这些人,让幼儿依据教师的启迪开展想到、追忆、了解,进而用形体表现出去。

舞蹈的具体表现形式可谓五花八门。在民族舞蹈教学课堂中,教师不能为了方法而形成,必须掌握舞蹈教学课堂方法的主导地位。教师应鼓励孩子创造性地学习和训练舞蹈,并根据孩子的平均水平,探索课本中可以编辑和创作的内容,逐步正确对待孩子创作民族舞蹈,力求重点的多样化。此外,教师要注意维护孩子的自尊和自信心,对每个孩子的成就给予无可置疑的关注,用各种方法帮助较弱的孩子成功,让他们感受到自己的成就和自己创造的喜悦。

(三)对幼儿的重视和自信心的塑造

对幼儿的点点滴滴发展,只需教师用些赞誉的目光或语气开展鼓励。如点点头、笑容、拍巴掌、伸大拇指等,对幼儿都能产生巨大的鼓励功效,提高他们的自信心。大大的激起幼儿的学习积极性。依据幼儿的年龄段特性和舞蹈水准编辑相一致的舞蹈组成,在课堂教学上选用由易到难的课堂教学技巧,循序渐进,由浅入深,仅有那样,既能维持幼儿学习培训舞蹈的兴趣爱好,又让它们不容易因太简易而觉得枯燥,也不会因太繁杂而觉得不敢去尝试。

舞蹈教学尽管有难度系数,可是重视生活的累积,发觉生活中的美,并开展生产加工磨炼等,老师要用幼儿喜爱的生活方式主要表现自身,让跳舞变成幼儿展现自身才能的场地,并推动幼儿颇具人性化的生活方法的产生。因而,幼儿老师要胆大表述情感和念头,重视幼儿积极开展舞蹈的编创,重视音乐节拍和基本技能的练习,并加强课堂教学,让舞蹈教学更为简易而轻轻松松,提升舞蹈教学的能力。

参考文献

[1]李淑敏.幼儿舞蹈教学的点滴思考[J].关爱明天,2014,(10):265-266.

[2]朱妍.幼儿舞蹈教学的点滴思考[J].神州(上旬刊),2017,(4):40.