

女性主义都市情感剧的创作特点和创作优势

——以《我的前半生》和《欢乐颂》为例

时运

(中国传媒大学戏剧影视学院 北京 100024)

[摘要]都市情感剧是我国电视剧的类型之一,它受众广泛,贴合普罗大众的情感需求,因此一直是电视剧市场中经久不衰的类型。随着时代的逐渐发展,女性主义逐渐成了都市情感电视剧的热门话题。本文以《我的前半生》和《欢乐颂》为例,探讨新时代女性主义都市情感剧的创作特色和创作优势。

[关键词]女性主义;创作特色;创作优势;都市情感

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.263

在2016年,《欢乐颂》横空出世,横扫各大卫视的收视榜单,其中展现了五位性格家世迥异,在社会上的位置不同的女性在上海的故事更是引发了社会上的热点话题讨论。2017年,改编自亦舒原著小说的《我的前半生》上映以来,热度持续增高,甚至超越了2016年的《欢乐颂》,其中对于罗子君经过离婚打击后,逐渐成为一个有责任感有担当的独立职场女士引起了女性应该如何在社会上生活的话题讨论。两部电视剧也开启了女性主义情感电视剧的一个时代,引领着之后的《都挺好》、《安家》、《三十而已》等大火的女性主义情感剧的创作。

一、女性主义都市情感剧的创作特色

1 刻画独具特色的女性形象

(1) 我的前半生的女性形象

女主角子君在小说中是一个温婉大气的女性形象,她潜心相夫教子,但被自己的爱人俊生无情地抛弃。经历了难过与痛苦后勇敢地站了起来。在电视剧中将罗子君的人物形象更加接地气化,她没有小说中的温婉大气,虽然同样接受过高等教育,但是她多疑多事,怀疑自己的爱人。她也很聪明,懂得什么时候应该做什么样的事情,没有小说中那种高高在上的阔太太的感觉。在小说中唐晶虽然是一个职业女强人的角色,但是在最后唐晶最后选择了步入了婚姻的殿堂,也就是说在小说中罗子君和唐晶的人生是相反的。且唐晶在小说中是一个低调不卑不亢的角色,在电视剧中,唐晶是一个非常霸道且独断专行的人,相对于对贺涵的情感,她更想要做到的是超过贺涵,让贺涵对其刮目相看。且唐晶从始至终都没有改变对其职业的追求,没有像原著中有身份的转变,最后贺涵爱上了罗子君反而激励唐晶成了更优秀的职业工作者。且在罗子君经历了离婚的困境后,唐晶一直陪伴着罗子君,可以说如果没有唐晶,罗子君未必能够成为后面那么优秀独立的女性。

对于陈俊生的出轨对象,原著中是一个过气的二线女明星,俊生因为她的美貌而出轨,在电视剧中是一个富有心机的女人。懂得如何掌控男人的心,且十分聪明,在于唐晶罗子君的斗争中丝毫不落下风。罗子君的母亲市侩痞气但十分爱两位女儿的形象更让罗子君的女性形象十分鲜活,贴近大众。罗子君母亲的形象与大众的母亲形象十分相似,会更有

共鸣。电视剧中罗子君的妹妹罗子群是一个被自己的家庭所累的女人,老公不争气,孩子还需要抚养。是一个工薪阶层的人。电视剧中的罗子群更加接近我们的现实化生活,更贴合我们大多数的女性形象。

总之,《我的前半生》刻画了从婚姻失败后走出来的罗子君,职场女强人唐晶,富有心机的出轨女凌玲,市侩但充满爱意的薛甄珠,被家庭所累但仍积极阳光的罗子群。刻画了丰富的女性形象。

(2) 欢乐颂中的女性形象

《欢乐颂》中主要刻画了五位女性形象。与《我的前半生》不同,《我的前半生》主要针对家庭主妇到独立女性之间的边界探讨,而《欢乐颂》中,不管能力大小,即使五位女主角家庭背景、性格、价值观年龄各不相同,但都有一个共同特征——她们都是处于上海的独立女性。

作为典型代表,安迪是高学历高颜值高收入的都市金领,对工作要求极其严格。是典型的独立女性的代表。但安迪囿于原生家庭的困扰,是有着情感障碍的。但在与22楼的其他四美的互相帮助中,安迪完成了对自我的救赎遇到了小包总找到了自己的情感归宿。樊胜美出身普通且背负巨大的家庭负担,却喜欢装出一副云淡风轻的模样,重情义讲义气,在五美中充当“大姐”的角色。知世故而世故,樊胜美对别人对自己都有着充足的热情,因为家庭的缘故,生活将她逼到了不得不做一些她并不喜欢做的事情。她向往独立,但在上海这个大都市中似乎很难实现,所以她逐渐变得世故起来。曲筱绡是一个富二代,她古灵精怪,鬼点子奇多。野蛮骄横、敢爱敢恨、懂人情世故,她竭力地想证明自己,但在父亲的家族重男轻女的概念里无论她多么努力终究得不到父亲的认可。她郁闷但是还是把自己的事业经营的有声有色,在其中遇到了赵医生,两人的思想境界和学术水准虽然不在一个层次上,但是赵医生喜欢她的敢爱敢恨。两人也得到了真正的爱情。邱莹莹和关雎尔是最为普通常见的姑娘,邱莹莹出身小城市,家世平凡。父母最大的愿望就是希望女儿在上海这个大城市立足。邱莹莹是我们传统意义上所说的“傻白甜”的小女孩,她向往真正的爱情,才会被白渣男欺骗感情。在工作上并没有什么过高的追求,只需要自给自足就好。单纯善良,是五美中的小妹妹的角色。关雎尔是传统意

义上的乖乖女，从小就接受良好的家庭教育，对父母唯命是从。在中产家庭的家庭氛围的熏陶下，她唯唯诺诺不敢做任何逾越规矩的事情，包括一开始对于赵医生的喜爱，她也只敢藏在心里。但后来经过五美的洗礼之后，关雎尔逐渐成长，开始勇敢表达自己，成了不一样的关雎尔。

总之，《欢乐颂》展示了社会精英安迪，流于世俗但富有义气的樊胜美，古灵精怪的曲筱绡，单纯可爱的邱莹莹，以及在乖乖女中成长的关雎尔。和《我的前半生》一样，两部剧成功的原因之一是刻画了具有鲜明特色的女性人物形象。

2 切中女性社会议题

在两部剧当中，深刻且尖锐地刺中了女性在社会上所遇到的问题。例如在《我的前半生》中，罗子君在婚后完全依附于陈俊生导致了婚姻关系的破裂，唐晶完全独立但也造成了她和贺涵之间的不信任导致恋爱关系破裂，无法走进婚姻殿堂。在这部电视剧深刻地讨论了女人在步入婚姻关系中应该怎么样处于一个两全的地位，给当今社会的两性关系和婚姻关系做了一个很好的范例。只有像罗子君一样努力上进阳光又充满着对生活的感情才是在两性关系中很好的一种模式，也才会让贺涵那么优秀的男人为其着迷。

在《欢乐颂》中，则更次地讨论了女性在社会上的问题。安迪是一个高薪阶层却有着严重的心理疾病。樊胜美本来可以成为一个独立女性，但因为原生家庭所累没有办法。曲筱绡虽然家境丰厚，但始终处于重男轻女的环境当中，想要打破但逾越不了生理的局限。邱莹莹是一个单纯善良的女孩，但被白渣男欺骗了之后。后来的男朋友因为嫌弃她不能和她在一起。关雎尔是一个传统意义上的乖乖女，她一直执拗于自己的家庭背景下的教育，禁锢了她许多的想法。这五个女孩遇到的问题就是当今社会女性所遇到的问题缩影。分别是心里情感障碍，原生家庭的拖累，重男轻女的家庭问题，处女情结等女性问题在《欢乐颂》这部电视剧中都有着很好的体现。可以说女性主义都市情感剧能够成功的一点就是它及其尖锐的刺中了很多生活在当今社会女性的心。

同时，在电视剧给我们浅尝辄止地提出了一些解决的办法。例如在安迪和小包总的情感问题被小包总的妈妈所阻止的时候。安迪没有选择一味的忍让，而是选择正面与其对抗，最后获得了小包总妈妈的认可。罗子君在经历了那么大的大人生变故后选择重新开始自己的人生，唯有独立才是生活的解药。

二、女性主义都市情感剧的创作优势

¹我们不用去做一个极端的女性或女权主义者，但是作为一个当代女性，如何去自身定位和自我实现，却是每个女性都必须面对的问题。这是法国西蒙娜·德·波伏娃在其经典巨著《第二性》提到的关于女性主义的探讨。在女性主义都市情感剧中其实充斥着对这句话的理解和探讨，无论是《我的前半生》中的罗子君还是《欢乐颂》的五美每一个人其实都是在寻女性的自我定位和自我实现。

正如ⁱⁱ《电影观众学》所说的那样：“所谓‘替代性满足’，不是观众的情感需要、精神需要以及人性的各种需求在现实世界中获得真正的、物质的实在性满足，而是让观众在银幕提供的虚幻世界中获得一种虚拟性满足。”我国的电视剧受众大多数是女性，而在电视剧中那些经典的女性人物形象恰好满足了其对于自身的定位和幻想，获得了替代性的满足。且女性的受众的年龄差距较大，女性主义都市情感剧的定位不十分统一，它既可以对还很年轻的女性观众起到教育意义，也可以对正在经历电视剧阶段的女性起到引导和示范作用。我国相较于西方国家来说思想相对来说保守，我国封建文化里讲女子要三从四德等文化一直映衬在我们的血脉里。女性主义都市情感剧的出现不仅对此是一个启发，同时也是我国影视文化交流的出口。西方早就有类似的电视剧出现，例如《致命女人》，《绝望的主妇》等。是加快我国文化输出并与国际文化市场接轨的新方式。

三、结语

固然，女性主义都市情感电视剧在现如今的国剧市场上占有一定的市场的地位，并且深受大众喜爱，但其本身仍然存在着极大的问题。最大的问题便是女性主义并不是纯粹的女性主义，而是在男性主义下的女性主义。

ⁱⁱⁱ空间作为建构更深层次两性关系的载体，往往能展示出贴合现实生活的两性权力关系，职场作为成年人的生存丛林，则成为这种权利游戏的主场。无论是电视剧还是现实生活，职场往往由男流宰制：集团的领导者项目的负责人大都以男性身份出现，而女性大多成为点缀居于边缘。“电影先在地存在着一种性别潜规则：男人看，女人被看；行动着的男人是主体，作为奇观的女人是客体。”例如在《我的前半生》中的罗子君虽然是不断成长变成了自己心中的模样，但这其中是因为贺涵等一系列具有能力的帮助下而完成的并不是其自己的能力。这里，行动着的贺涵和陈俊生才是主题，接受帮助的罗子君是直接受益者但却并不是真正的主主题，是客体的地位。这一点在唐晶和《欢乐颂》中的安迪同样成立。

女性主义都市情感剧大多数的创作者都是女性，希望在创作此类作品的时候能够更纯粹的表达女性主义。我国国产的女性主义都市情感剧一定会越来越好的。

参考文献

[1][法]西蒙娜·德·波伏娃：《第二性》，第9页，上海译文出版社2011年版

[2]章柏青，张卫：《电影观众学》中国电影出版社1994版

[3]李敏：《女性主义视域中的媒介研究》，《新闻与传播研究》2005年第2期。

作者简介：

时运（1999.09-），男，汉族，辽宁阜新，本科，单位：中国传媒大学戏剧影视学院，研究方向：广播电视艺术学。