

# 浅析构建高中音乐欣赏高效课堂的策略

李刚

(辽宁省康平县第一中学 辽宁 沈阳 110500)

**[摘要]**音乐欣赏的教育目的是让学生听赏各种音乐,而整个教育过程就是一种学生对音乐的感受过程。从学生对音乐的感受中,再经过老师的指导下,来培育学生的音乐感受力。有效进行高中音乐欣赏课教育,要求老师必须坚持一定的教育原则,同时给予学生有针对性的音乐教育指导。音乐欣赏课教育也有利于学生音乐素质的养成,因为学生们在认识和欣赏这些经典音乐经典作品的同时,对音乐作品的不同形式、音乐的表达方式,和从音乐作品中传达出来的情感、情怀,都会有一定程度的体会。

**[关键词]**高中音乐; 高效课堂; 策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1097

## 一、让学生了解作品的创作背景

在音乐欣赏课教学中对于一些经典音乐或经典作品的欣赏,老师首先要使学生对作品的创作背景形成必要的了解,这是学生能够真正领会作品内涵的基础。老师也可在学生欣赏作品前向学生做出必要作品创作背景的说明,可以使学生对作品的主要人物生平、作品产生的时间、当时的社会情态等都有一定程度认知。这些了解也会帮助学生有更针对性地了解作品,学生在欣赏音乐作品时能够获得的感觉也会更深入。这样,学生对作品中传达出的情感表现的内涵才能够有更深入的了解。

## 二、让学生分析音乐作品的表现要素

在欣赏课的教学中让学生分析作品的表现要素也非常重要,是欣赏课教学的核心范畴。在对于音乐作品的深层次剖析过程中往往从作品音乐要素的分析着手。老师要培育学生的这种才能与素质,在指导学生欣赏音乐时应从这一重点入手。通过对作品音乐要素的分析来引导学生领会曲目,深入感受作品的内涵表达。进行音乐欣赏课程时,首先要求学习者必须具有相应的音乐理论知识,教师可以在平时的课堂上穿插对于这方面知识的讲授,让学生欣赏作品的根基更为牢固。

## 三、教师要不断地提高自身的音乐素养

俗语说的好,要给自己学生“一杯水”,老师首先要有“流水”。成为一个好老师,教职工不必须是声乐领域技术方面的特殊人员,而是,需要全面了解专业,有娴熟的技能技巧。也唯有如此,老师方可灵活掌握课堂教学,并进行其他的声乐课外活动。音乐教育老师们除了对本学科的歌曲、表演、跳舞、指导等基本技术,以及关于作曲基础知识、中外音乐史以及主要声乐歌曲、作家等相关领域方面的基础声乐理论知识都需要了解之外,对关于文化、史学、艺术、地理环境、中国哲学、高等教育、心理研究、社会研究等诸方面的边缘学科理论知识也需要有所掌握,音乐教育老师们有渊博的专业知识,在授课时能够应用自如,更能够彻底改变过去那种迂腐陈旧、形式呆滞的传统授课模式,激起学习者对声乐教学的浓厚兴趣爱好,启发学习者的智力,陶冶学习者的高尚情操。所以,我们惟有不断地认真学习,努力提高自己素养,才能切实胜任高中的声乐欣赏课教育工作

## 四、老师一定要会用音乐教育教学艺术

身为声乐教师,不要单纯通过语言与逻辑的表述来解读歌曲,而是要善于利用“音乐思维”的方法引领学习者去认识、感受、理解、表达、欣赏歌曲。不管上何种内容的课时,老师都要有合理清晰而有效的课堂教学思想。高中音乐欣赏课程内容很多,涉及古今中外不同的歌曲,受教学经验与教师专业知识的约束,学习者也不可能对这些内容都很感兴趣。所以学生们常常都是按照个人的兴趣、喜好,对不同的歌曲内容进行不同的教学心理状态。喜爱的,就抱着积极

的心态去欣赏;不喜爱的,就表现出厌倦心情,以消极的心态去应付,不仔细听,不动脑思。由鉴于这些情况,在课堂中,首先从引言开始调动学生的学习兴致。而所谓引言就是由老师引入新课的语言,是歌曲教学的第一环节。俗语说:“良好的开端是成功的一半”。在讲民谣部分时,课前就有听到同学讲民谣很无意思,土里土气的,又不愿意听,也没有兴致欣赏。山歌也是学校歌曲制作的重要源头,它在学校歌曲制作中有着非常重大的意义。于是,学校老师就提出了要求,在这节课上要和大家一起来欣赏一些山歌,这样一来,同学们的歌曲兴趣就被充分调动了起来,歌曲课程也上得非常顺利。

## 五、教师要更新教学手段

老师们必须经常改变教学方式,并采取灵活多样的教育手法,如通过歌舞演奏、诗词绘画以及童话演绎、谜语激疑、白板书提醒、设定悬念等方式,来引导学生、满足学习者的兴趣爱好,并充分调动学习者的探索求知欲。在中国传统中的音乐欣赏课堂中,学习者往往对单纯的听老师弹奏(唱)感到乏味、单调。这往往导致学习者在观看音乐歌曲时会变得非常被动,学习者的注意力也易于分散。这样。虽然教师的课堂上就达不成很良好的教学效果,但富有艺术美感的MIDI歌声、文字、图像、动漫、影片等多媒体技术的综合信息,则能很天然地充分调动起了自己学生们欣赏音乐的积极性、主动性,同学会在教师的指导积极地去体验歌声,在头脑里产生了各种生动的幻想,就仿佛身临其境一样,进而激发起了自己学生浓厚的歌声表现欲、创作欲。然后使用计算机把各种乐器的图像呈现给学生观看,学生对各种乐器从声音到造型都有了一定的感知与理解。如此,音乐学习者就在鉴赏乐曲的过程当中有了良好的视听体验,也就能用自己分辨出各种乐器,从而能用生动优美的语言把乐曲中所表现的意象表达得淋漓尽致、生动形象,以便于更进一步地去感知和感受乐曲的风格特征。

总之高中将音乐教育作为提高各年级学生音乐艺术修养水平的一种课程,不仅能够培养我们的音乐欣赏水平和思想品德水准,同时也能让我们的大脑得到积极的休息而得以更好地开展工作。高中在音乐欣赏教学活动中要启发学生对音乐的热情,和培养学生的音乐素养。不定期一要把音乐教育和日常生活紧密结合,大胆地实施音乐教学改革与创新,让音乐更加接近学生的生活,更易于走进音乐。学生在绚丽多彩的音乐中学习历史,认识社会,了解自然生命。

## 参考文献

- [1]杨蔚.高中音乐高效课堂构建[J].文渊(高中版),2018,(12):75.
- [2]王雨琦.高中音乐高效课堂的构建策略[J].北方音乐,2020,(4):177-178.