

# 简述吴道子的艺术风格与成就

孙天娇

东北师范大学人文学院

[摘要]吴道子是美术史上的天才人物，他的人物画及山水画最具成就及影响力，他开创了中国美术史上的新—道风格。吴道子—生作画众多，作画耐心也异于常人，先—天赋加后天努力造就了他的传奇历史。而他的山水画作为时代的伟大革新，更是具有深远的意义及瞩目的影响力。本文将对其绘画的风格及成就展开探究论述。

[关键词]吴道子；艺术风格；艺术成就

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1763

古往今来有很多著名画家，而被称为“画圣”的仅有他—人。吴道子又名吴道玄。吴道玄，不仅仅是擅长于释道画，还专注于作山水画，他的山水画风格独具—格，豪放泼墨，肆意洒脱。吴道子作为美术史上的天才画家，擅长于各种人物描绘及山水画创作，是不可多得的艺术奇才。他的创作手法更是炉火纯青，作品的气势雄壮，画作出神入化，不仅是在唐朝留下口碑，至今也仍然广为流传，人人称赞。

## —、吴道子释道画的艺术特征

### (—) 吴道玄释道画的人物特征

而吴道子的画风也不仅仅局限于—单的人物或者景象画，他无所不能，每种领域皆有涉足，并且都影响深远，释道画的代表作有《少林观音》《十指钟馗》《吴道子贝叶如来画》等等众多著作。每—著作都叫人惊叹，在唐代更是粉丝众多，人人追崇。

例如其中尤为出名的就是《八十七神仙卷》，至今仍为徐悲鸿纪念馆的之宝。其中的主要绘画手法就是白描，其中画卷未上任何色彩，仅仅是强调线条绘画，通过线条的白描将人物的衣物到景象都描绘的细致生动。尤其是人物的表情，各色不—，每个人的神采都精致传神，画中景象更是一片繁荣昌盛，让后人到当时的景象产生无限遐想。

### (二) 吴道子释道山水画的特征

在释道画的山水画总是一副繁荣景象，尤其是在唐代这—时代背景，国富民强，经济发达，—切都是和平的景象，更加促进山水画景物画的繁荣底蕴。而吴道子的山水画用笔沿用了他人物画的细致匀称，随后还填上饱满的色彩，艺术表现力更是优越。吴道子的这些画善于塑造人物特征，形象真实生动，具有强烈的感染力，在当时影响很大。吴道子也因此圈了—大批粉丝，他在龙兴寺作画时，粉丝太多，还把整个寺庙堵得水泄不通。

例如吴道子的一幅《三百余里的嘉陵山水画》更是彰显了他极高的艺术创作力，仅仅用时—日，就将此画作毕，艺术造诣极佳，前无古人，后无来者。而今虽然吴道子的山水画及人物画已经不复存在，但其留下的佳作仍然流传万里。其作画的线条美感更是无人能比，其线条的恣意放纵，令人无限称赞。

## 二、吴道子的艺术成就及影响

### (—) 吴道子对中国人物画及山水画的—时代影响

吴道子虽然出身草根，但是他所的活动时期是唐代，而盛唐景象更是众所周知，那是生活富足，人们就专注于艺术创作及文化昌荣。百花争艳、群芳汇集、各路人才大显神通的—时代，在此文化环境熏陶下的吴道子，能做出优秀的艺术造诣也是当然的。同时，吴道子还是中国山水画的“师祖”，他的线条白描沿用至山水画的创作，区别于同时代的顾恺之的密笔画，他的简笔创作可谓是首创。而吴道子的山水画也很注重传神，他不局限拘泥于景象的形似，而注重画作的传神。

例如梁楷就受其影响，创作出《泼墨仙人图》，作品注重的就是情感的宣泄，注重营造作者个人的氛围感，不局限于注重画作的形似。通过泼墨的方式，将画色渲染得淋漓尽致。而作者的情感也被渲染到极致，讲究写意。吴道子的创作风格还具有大胆的想象力，他的画面大胆并且直击人心。

### (二) 吴道子绘画风格对日本的影响

盛唐时期，有许多日本访客来到盛唐进行学习，而吴道子的画作对日本具有深刻影响，在盛唐时期，他所创作的“吴生体”，广受日本人推崇。吴道子不仅名扬海外，在国内更是上到皇上，下到平民百姓都会追崇的绘画奇才。吴道子这种在绘画上不落俗套、大胆创新，又传授技能、绵延后世的精神还会—直—直地传承下去，不断影响着后人。

## 结束语

吴道子作为美术史上的天才画家，擅长于各种人物描绘及山水画创作，是不可多得的艺术奇才。他的创作手法更是炉火纯青，作品的气势雄壮，画作出神入化。吴道子擅长各类画作，以人物及山水画作最为突出，他所绘当为疏体山水，画作方式极为精细，他的白描画法最为讲究精细，并具有一定的立体感，怪石崩滩，若可扞酌。吴道子的山水画在隋唐细密工致风格之外，另辟蹊径，丰富了山水画的—表现技法。

## 参考文献

- [1]付光辉,王永波.论吴道子线描艺术[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2005,06:47-48
- [2]张见.司空图的诗论与张彦远的画论[J].北京大学学报(哲学社会科学版),1991,03:106-113