

基于乡村振兴背景下民间音乐的传承发展

——以赤峰民族民间音乐为例

韩雪莲

(赤峰学院学前教育与特殊教育学院)

[摘要]随着党的十九大“乡村振兴战略”的提出,对该地的发展带来了前所未有的机遇和挑战。本文概述了赤峰民族民间音乐的基本情况,进一步论述了乡村振兴背景下民间音乐的发展,探究了基于乡村振兴背景下民间音乐的传承路径,以为赤峰的乡村振兴和民间音乐的传承和发展提供可行性借鉴。

[关键词]传承;发展;乡村振兴;赤峰;民族民间音乐

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.089

内蒙古赤峰市人口众多,它是整个内蒙古人口最多的地级行政区,由于人口众多,赤峰市的经济仅居蒙古第八位。随着党的十九大“乡村振兴战略”的提出,对该地的发展带来了前所未有的机遇和挑战^[1]。在此背景下,挖掘赤峰民族民间音乐的传承和发展魅力,使其朝着现代化转型发展,对该地的长远发展提供了文化奠基,现以赤峰民族民间音乐为例,探究基于乡村振兴背景下民间音乐的传承发展路径,阐述如下:

1、赤峰民族民间音乐概述

赤峰市位于内蒙古自治区东南部,西南方与河北省承德市接壤,东南方与辽宁省朝阳市毗邻,西北与锡林郭勒盟相连。在历史的发展洪流中,该市以其丰厚的文化底蕴,成为民族民间音乐发展的沃土。无论是中国北方新石器时代最具代表性的红山文化,还是以夏家店下层文化为主的早期青铜文化和以夏家店上层文化为代表的鼎盛时期青铜文化,抑或契丹辽文化遗存,更或者是蒙元文化的四次发展,也不排除中原农耕文化与草原游牧文化的交流碰撞。

在浩如烟海的民族民间音乐中,形成了独具赤峰赤峰文化的民族民间舞蹈、戏曲、美术、民俗风情等,在文化长廊之中大放异彩。其中以昭乌达民歌《牧歌》、《呼图歌沁》、密宗乐舞《娜若·卡吉德玛》、《蒙古乐曲》、《赤峰雅乐》等为期间的翘楚。

2、乡村振兴背景下民间音乐的发展

乡村振兴作为“三农”问题解决的主要抓手,在过去的脱贫攻坚中取得了全面胜利。而民间音乐作为乡村生活的起点和关键,对摆脱民众在物质和精神上的贫困,丰富乡村振兴内涵,将赤峰的民间文艺作为乡村美育的重要内容,是建设赤峰市成为极具乡土味道、文化灵魂、地域特色风情美丽乡村的必由之路,更对增强民众发现赤峰乡村之美,感受文化活力及其创造力^[2]。在乡村美育中,加大在民间音乐传承和发展上的资金投入及其文化设施建设,促进乡村精神文明建设,为其营造有利局面的基础。

民间音乐的发展,需得益于以赤峰民族民间音乐为代表的文艺加以塑形,铸造其发展之灵魂。挖掘赤峰民族民间音乐的文化魅力,延续乡村文脉。鼓励广大文艺工作者走进乡村,策划举办特色化、本土化美育活动,以先进的美育理

念和方法入驻农村,激活民众扎根乡村的文化意识及其自觉性,为赤峰民间音乐的传承种下坚实的种子。

内蒙古的前身为昭乌达,其民歌有着鲜明的民族地域特色,且以礼仪歌和牧歌著称。无论是用于婚宴、节日、生日等喜庆场合的礼乐歌;还是在在放牧和搬迁时歌唱时的牧歌,其乐章和亲民性较强。翁牛特旗民歌、巴林民歌、敖汉民歌等,在歌唱英雄、赛马、祝祷等的音乐歌唱中,以其歌唱形式、音韵等,为民众所喜闻乐见;而牧歌以赞美家乡、骏马、歌颂英雄为主、朗朗上口、乐章华美^[3]。

秧歌彰显了赤峰人特有诞生环境,并在内容交汇上,极具地方特色。而佛教音乐如藏传密宗佛教乐舞《娜若·卡吉德玛》、呼图格沁(又称“呼图格沁”)为近代蒙族戏剧的雏形。它融歌、舞、韵白于一体,体现了音乐舞蹈乃至韵白的祝赞词本民族艺术特征。

说唱艺术中,2019年,来自赤峰市巴林右旗的《格斯尔》传承人敖特根花等六位传承人,用自己的母语深情诵唱英雄赞歌,向来自世界各地的参展人员充分展示壮美内蒙古的风土人情和民族文化瑰宝。2009年,蒙古族《格斯尔》和藏族《格萨尔》被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作”名录,成为世界瞩目的重要文化遗产。

而同时,赤峰古乐丰富多彩,阿鲁科尔沁旗汗廷音乐、喀喇沁王府雅乐、寺庙佛乐、民间番乐、杠房乐等在民间音乐,由十番会、十王会、杠房班等民间乐队为重大祭祀、庆典演唱的蒙古族先民留给后人的文化遗产,对于深入研究元代蒙古族宫廷音、清代的满族宫廷音乐和蒙族乐器具有重要价值^[4]。

总之,赤峰市诸多非物质文化遗产的传承,功在当代、利在千秋,是乡村振兴背景下,培养民族民间音乐人才的保障,也是义不容辞的责任。

3、民间音乐的传承路径

3.1 乡村文化振兴的基础——赤峰民间音乐

培养赤峰民众对民间音乐文化的认同,将非物质文化遗产保护政策及其法律法规落到实处。《中华人民共和国非物质文化遗产法》是保护我国非物质文化遗产的一盏指明灯。其核心在于培养一批具有保护非物质文化遗产法律意识的人,自觉遵守和肩负起继承和弘扬中华民族优秀传统文化的重任,

并能与破坏非物质文化的不良、不法现象作斗争,以推动赤峰文化大发展大繁荣,促进新时期乡村精神文明建设。三是培养听众、歌手、非遗传承人。地方政府要站在乡村振兴的高度保护和发展的赤峰音乐文化,为民间歌手、非遗传承人提供发展空间,广泛培养喜爱本地民间音乐的听众,发动组织有益的民间文化活动,为乡村文化振兴夯实人才基础。

3.2文化间的协同发展——民间文化和音乐文化

构建赤峰民间音乐与旅游、民俗、道德规范等的关系;因地制宜地充分发挥赤峰民间音乐优势,促进多样化乡村文化协同发展。乡村文化的协同发展发展层面,厘清乡村文化、现代文化、传统文化见的关系^[5]。创作与改编赤峰民间音乐,使其转化为,可推动中华文明创造性、创新性发展的高度,为民众的物质文明和精神文明创造精神财富。在乡村振兴的理实一体化实践中,实现其协同发展。

赤峰民间音乐离不开乡村经济发展,发展赤峰特色文化产业是促进乡村文化与经济融合发展的重要途径。乡村经济的发展应依托赤峰音乐资源,开发传统民间艺术表演项目,实现文化资源与现代消费的有效对接。乡村振兴之战略上,推进新农村建设、构建现代乡村文化体系、全面建成小康社会。

3.3挖掘民间音乐作品中蕴含的精神内涵——发展中的传承

靠人才振兴乡村,靠产业留住人才,在中国城镇化的进程推进中,实现民间文艺的产业化开发,为赤峰市乡村经济和文化“双振兴”的主模式。通过数字化技术,借助电影、动漫、短视频、直播等大众传媒工具,充分展示和推广民间音乐,走出国门,走向世界^[6]。民间音乐赋能乡村振兴,推动赤峰乡村振兴、推进赤峰“文化强省”建设、提升赤峰文化影响力。

在民间音乐的转型中,推动民间音乐的创新,是续写赤峰文化篇章的重要载体。赤峰是蒙、汉、回、满等30个民族共居的省份,各民族自成体系、民间音乐文化独具特色。在国家级非物质文化遗产目录中,市文化部门搜集抢救蒙古族民歌千余首,从中整理遴选出463首编辑出版了《昭乌达民歌》,并选出116首翻译成汉文出版;搜集器乐曲300余首。它们均承载着赤峰各民族的历史记忆和文化精神,是赤峰人民生命智慧和哲理追求及独特品性的体现。深化发展赤峰民间音乐文化是保护、传承和创新民族传统文化,谱写赤峰“文化强省”建设新篇章的重要载体。

3.4深化发展赤峰民间音乐文化——打造民间音乐品牌

打造乡村文化品牌有赖提升其乡村人文气质,建构以乡村社会为代表的民俗活动与民俗活动事象共生的音乐文化等,鲜明的折射出民族音乐等非遗项目的文化及其品牌内涵。推动乡风文明建设,在传承中,以“丰富、有序和感性”的音响方式,直击民众心灵。推动乡村文化产业,深化发展赤峰民间音乐文化旅游演艺、教育培训、音响音像和图

书出版、影视动漫开发、文创产品研发与营销等产业,寻求新的经济增长点。

3.5民间音乐赋能乡村振兴的途径

民间音乐传承中,保护传承人,并予以其必要的经济资助、政策优惠。组织专门团队,深化赤峰民间音乐文化资源,尤其在上文所设计的音乐资料中,深挖阐释,在传承及其融合中,彰显具有民族精神和时代气息的民间音乐文化传承氛围。民间音乐人才体系完善上,普及民间音乐教育,并增强其文化自信,注重提升其音乐文化素养;在各级各类民间音乐文化演出、比赛中,真正实现“人才辈出”。

民间音乐文化布局上,积极利用地域民间音乐文化元素,基建设施上,以丰富多彩的休闲游艺广场、村级活动中心、学校等建设,设计出具有乡村民间音乐特色的民居、书屋、文化长廊等,打上具有民间音乐特质的“文化符号”。把发展民间音乐文化与各乡村自然人文、村寨特性和民众生活密切融合起来,彰显乡村个性。利用乡村民居、建筑、道路、田地等基础设施和现代声、光、电、网等手段,营造独特的民间音乐文化标识系统,开发多样的民间音乐文化产业新业态,形成强大的民间音乐文化“传承场”。

品牌战略上,由政府引领,精准定位,并将民间音乐节庆文化发展置于乡村建设首位;借助传统民俗节庆文化活动,培育广泛群众基础,激发民众参与民间音乐的积极性;树立精品意识,打造经典节目,提升民间音乐节庆文化品质、开拓民间音乐发展的格局。创新引领,供给侧改革上,确保民间音乐文化产业做大做强。

综上所述,以赤峰民族民间音乐为代表的民间音乐发展,与乡村振兴的融合发展,不失为一条有效可行的方法,并为非物质文化遗产的传承和保护提供了可能。

参考文献

- [1] 敖特根其木格. 多民族音乐文化对中国歌剧的影响[J]. 民族音乐, 2021(5): 4-6.
 - [2] 苏娟. 非物质文化遗产视野下河湟曲艺音乐的传承与保护[J]. 赤峰学院学报(哲学社会科学版), 2021, 42(4): 72-76.
 - [3] 杨秀丽. 潮州筝派音乐风格特点探析[J]. 中国民族博览, 2021(7): 136-138.
 - [4] 刘冬萌. 蒙古族儿童歌曲创作与传承的问题、困境与归因[J]. 黄河之声, 2021(13): 111-113.
 - [5] 孙国强, 毕远鹏. 传承赤峰雅乐弘扬民族文化之《红山雅韵》的创编[J]. 赤峰学院学报(哲学社会科学版), 2020, 41(1): 97-100.
 - [6] 魏世夫. 契丹辽乐舞音乐文化的传承与研究[J]. 赤峰学院学报(哲学社会科学版), 2018, 39(10): 98-101.
- 基金项目: 内蒙古自治区高等学校科学技术研究项目, 名称: 民族交融背景下的非遗和非遗传承研究-以赤峰民族民间音乐为例, 编号: NJSY21141。