

# 浅谈如何找准切入点，镜头式有效开展随文练笔

## ——以三年级部编版语文教材例谈

吴丽巍

(山东省青岛大名路小学)

**[摘要]** 习作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。尤其是对于三年级学生起始阶段的习作来说，是一道需要跨越的鸿沟，这道鸿沟要是跨越不过去，势必会对今后的写作造成巨大的影响。

**[关键词]** 语言文字；词语；习作

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.261

习作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。在笔者多年的教学工作中发现，大部分学生对于语言的输出与表达是比较困难的，尤其是对于三年级学生起始阶段的习作来说，是一道需要跨越的鸿沟，这道鸿沟要是跨越不过去，势必会对今后的写作造成巨大的影响。从我们现行的部编人教版语文教材来看，每学期需要根据单元主题的语文习作要素完成七到八次习作，这撑起了每学期整个习作的骨架，如果仅从数量上来看，学生一定会出现“吃不饱”“不会写”的状态，于是教材编排者又根据课文写作特点与语文要素的能力提升，随文增加了许多的小练笔。从新鲜感词语的积累到指向培养学生初步具备运用语言文字表情达意的能力训练；从写好一个片段，过渡到篇章训练，层层深入，螺旋上升，旨在为学生习作做好铺垫，打下坚实的基础。那如何找准切入点，落实随文练笔的训练呢？从多年的教学实践中，笔者以三年级教材为例浅谈如下：

### 一、准确把握课程标准，采用“微镜头”式片段指导，教学生把话写清楚

《小学语文课程标准》（2021修订版）中对三年级习作目标第2条这样写：能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。如用提取关键词的方式来呈现，就是“不拘形式”“写清楚”；第4条目标：尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料、特别是有新鲜感的词句。这一目标的要求也是为了“写清楚”，尝试运用“有新鲜感的词句”是对语言品质的要求，如用提取关键词的方式来呈现，则是“写清楚”“有品质”；第5条目标，非常明确，修改最终指向的是准确清楚的表达，所以，不难看出习作教学都在用各种形式提醒老师三年级习作的核心目标是“写清楚”。

准确把握课程标准，是我们进行写作训练的基础。笔者认为要把作文写清楚，首先要学会把片段写清楚。在随文练笔中，我们老师就要有一双会发现的眼睛，依据课文具有的范文示例性的特点，巧妙设计，如同我们拍摄微镜头一般，找准点，聚准焦，指导学生把每帧画面都会写的清清楚楚。

例如：统编版三年级下册第四单元中，单元主题内容是：认识奇妙的自然界，学会留心观察事物。教学目标是让我们学会观察中清楚表达。最具代表的《花钟》一课，课后随文练笔内容是：“仿照课文中表达鲜花开放的语句，写一

写你喜欢的花。”从课文的语言表达示例中，我们进行审题明确要求是：仿照课文按不同的句式“写清楚”花朵的开放时间及神态，重在用不同的语言形式来进行语言表达。

教师在指导这一处练笔时，首先要引导学生聚焦镜头——花，留心大自然中各种独具特色的花，让学生想一想：如果你是摄影师，你最想拍摄花的什么呢？学生们可能会关注花儿美丽的颜色，有的可能会拍摄花儿盛开的姿态，有的可能想拍花儿不同时期生长的样子……从学生的回答中不难发现，从含苞待放到鲜花怒放，从初露小芽到绽放笑脸，其实这些都是孩子们最想写清楚的地方。其次，引导学生走进文本，体会拟人的修辞手法表现鲜花绽放时的多姿多彩与生趣盎然，找准这一语言文字表达方式的切入点，学生就明白了本次练笔的主要形式与表达方法。教师再引导学生抓住静态描写，如花的颜色、姿态等，写出花的独特之处；再引导学生抓住动态描写，如花朵迎风招展的摇曳身姿，在晨光或雨露中欣欣然的样子展现花儿旺盛的生命力，最后，带领学生定格微镜头（自己拍摄或查找的花图片）开始小练笔。

像以上这种有针对性的语言表达方式的训练随处可见，如第一单元中《荷花》一课，课后要求就是要结合一种具体植物，写出它的样子。也可以采用定格“微镜头”的训练方式。这样不仅能把语句表达清楚，而且能激发学生乐于运用，把句段写生动的，突出细节描写的表达训练，为学生的习作奠定基础。

### 二、结合具体情境，开展“慢镜头”式随文练笔，把话写具体

我们常说“巧妇难为无米之炊”。语文的学习又怎么能脱离开生活呢？从三年级学生的表达来看，普遍存在的问题是：缺少素材无话可说，文章写起来往往流水账居多，而“慢镜头”式写作训练可以帮助学生克服这一缺点。

“慢镜头”式表达训练是受影视拍摄的启发，它能人为“延缓”动作节奏，“延长”动作时间。表达中我们也可以把我们的眼睛所观之处的具体动态进行延迟，也就是持续性动作的慢表达。这对于三年级学生不会把话写具体来说，是一种非常好的语言训练。

在三年级下册第六单元中习作要素是：写一个身边的人，尝试写出他的特点。在单元文本中冰心所写的《肥皂泡》一文，连续动词的运用将儿童吹肥皂泡的过程写得细

致、生动，充满快乐，是进行随文练笔的好范文。我们可以布置学生回家观察身边的人，抓住其一个特点来具体表达。如心灵手巧的妈妈，爱做菜的爸运动健将哥哥，爱探索的弟弟等。再结合一个具体情境教给学生采“慢镜头”，把动作写详细、写连贯的写作技巧。就拿爱做菜的爸爸来说，让学生通过细致观察分解爸爸洗菜、切菜、炒菜等过程，再用慢镜头描述把分解的动作连续起来，就是可以把炒菜的经过写具体了。如果想使人物特点更突出，还可以引导学生运用“加一加”的方式，体现人物情态。如给动作配上声音，给动作加上表情，给动作融入心理等，这些技巧都能使人物变得生动起来，情境表现力更加的丰富，学生何愁无话可说。

像这种“慢镜头”式随文练笔的片段练习，是老师们片段训练经常使用的方式，我们可以结合不同的文本，在学完课文后，找出最精彩的部分，指导学生运用好这一方式，进行片段仿写训练，帮学生把画面描述清楚、具体，已达到帮助学生把习作内容写具体的目的。

### 三、结合阅读策略，巧补空白，采用“补镜头”式随文续写

著名的语言学家、语言教育家张志公先生曾谈到：写作与阅读同等重要，但从相互促进的角度来看，阅读对写作具有促进作用。首先，阅读积累会优化写作的表达。其次，阅读所得的方法，能够提升学生的写作能力。再观统编语文教材的编排，单元语文核心要素的提出都是分别以阅读和习作两方面提出具体的要求。而阅读素养的形成又是为习作服务的，所以，在完成习作之前，教师一样要关注阅读策略，在文本中的留白之处可以结合阅读策略开展随文练笔。

文本中的“留白”是指文本中某些内容有意不写，或写得简略，叙述描写留有发挥余地的地方，以达到一种此地无声胜有声的效果。在阅读教学中我们可以巧用这些“留白”为学生创造一个自由发挥，想象的空间，将阅读教学中的阅读策略，用以指导学生的随文练笔，从而提升学生的写作素养。

这种留白处的练笔常见方式之一为续写。如在三年级上册阅读策略单元，培养学生的阅读策略是“学习预测的基本方法”。以《总也倒不了的老屋》这篇课文为文本范例，教给学生掌握预测的阅读方法，那我们就要把学到的阅读方法，运用到习作中去。

《总也倒不了的老屋》最后一段：“小蜘蛛的故事一直没讲完，因此，老屋到现在还站在那儿，边晒太阳，边听小蜘蛛讲故事。”故事意犹未尽的结尾方式为学生发挥发挥想象力留下空间。教师巧妙地利用好结尾，将“。”变为“.....”，让学生根据学到的预测方法来预测故事的发展。学生们有的联系前文，根据老屋对小动物的爱心和善良，预测还会有小动物来寻求帮助，老屋继续开展帮助；有的根据插图中老屋的破旧预测老屋会在一次风雨中倒下，小动物们来看望老屋；还有的为老屋所感动，把老屋进行加固，让小动物来陪伴孤单的老屋，并建造新屋子和他做邻居.....故事的发展出其不意又是那样合情合理，就像一场未

完的电影，小练笔就在学生一幅幅补拍的镜头画面中完成了一次创作。

像这种“补镜头”式随文练笔，教师可以根据不同文本，采用文中插叙、开头倒叙等方式抓住不同点的留白之处进行练笔，已达到丰富文章内容，激发情感，促进学生习作兴趣的目的。

### 四、开设单元整合导写，举一反三，采用分镜头式随文练笔

“单元整合”是立足于教材本身，对一组主题或题材，在表达上能够寻找出共同点，进行迁移运用的过程。所以，在学完一个单元后，教师可以设计一节整合导写迁移课，将几篇文章放在一起，在“同中求异”“异中求同”，使学生构建一个开放性的关于理解和表达的认知结构网。以此，训练学生学会运用不同的表达方式进行练笔。就拿三年级上册第六单元来说，本单元的语文要素是：借助关键词句理解一段话的意思。习作时，试着围绕一个意思写”。所以，我们可以构建一个整合点：总分段式的整合。

在进行这部分随文练笔时，首先，教师把《富饶的西沙群岛》第4、5自然段和《海滨小城》第4、5自然段出示进行比较，让学生说一说：你发现这些段落的结构都是怎样的？学生很快发现段落的结构都是总分结构。再引导学生看一看这些段落句与句之间是怎样连接的？请找出它们之间的连接词。最后教师点出写作技巧：在《富饶的西沙群岛》一课中，第四自然段用的是“景+感”的段式描写，《海滨小城》第5自然段中采用的是运用空间转换来连接的特点。像我们写景的文章都可以采用这种结构特点和格式特点来写，就像我们不同的景点拍摄不同的镜头一样。你们想怎样运用上分镜头的方式观察一处景物呢？有的学生说：我们可以从不同的空间转换角度来写我们学校生机勃勃的蔬艺园；有的学生说：我们可以写美丽的中山公园，从四季不同风光的镜头来写；还有的说：秋天的林荫道很美，我想用“景+感”的特点写.....这样一来，学生不仅学会了采用总分格式来写，训练了“围绕一个意思写清楚一段话”还通过不同的角度进行观察写作，这样描述出自己眼中的景物不仅特点突出，而且更具特色了。

总体来说，随文练笔的点在哪里，需要教师们有一双慧眼，不仅要研读好课程标准，准确把握习作目标，还要善于从课文写作特点上寻找，更应该从语文要素的培养中找准切入点，使学生习得方法，获得策略，才能提高学生习作的实效性。

#### 参考文献

- [1]小学语文第二学段群文阅读教学的有效策略[J].刘春艳.教育界.2020(50)
- [2]小学语文开放式阅读教学的开展策略[J].李建萍.中国新通信.2020(08)
- [3]小学语文中高段阅读教学的相关策略研究[J].杨娟.现代交际.2016(11)