

# 金樽对月慨而慷 酒入豪肠激情狂

## ——《将进酒》中激情与力量的赏析

于红艳

湖南省浏阳市人民路第二小学

**[摘要]**在李白流传下来的近千首作品中,《将进酒》是最能体现他的精神性格与艺术风貌的代表作。尽管对现实中的人生遭遇已经悲愤至极,李白却从来没有失掉那份执着与乐观,那份旷达与坚韧。只一句“天生我才必有用,千金散尽还复来”就是他内心强大的精神支撑,他那蔑视权贵的气概,狂傲不羁的个性,慨当以慷的自信,给我们后世读者以无穷的激情与力量。

**[关键词]**李白;《将进酒》;激情与力量

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.456

李白的《将进酒》是一首旧题乐府诗,大约作于天宝十一载。这一年李白北上游历,途中经过好友元丹丘的家,便与另一好友岑勋一同到元丹丘的颍阳山居做客。三人对酒当歌,酒喝到半酣之时,李白因感慨时光流逝,功业无成,心中的悲愤难以抑制,便挥笔写下了这首千古名作。标题读“将(qiāng)进酒”,将是请的意思,所以这是一首劝酒歌,既劝朋友也劝自己喝酒。“将进酒”这个乐府旧题多写欢乐宴饮的内容,情调一般都会很轻快。这首诗是借酒抒怀,诗人以蔑视权贵、慨当以慷的气概表达出对现实的不满。诗中那奔放跌宕的气势与节奏、那豪迈冲天的狂放与激情,穿过千年时空,依然能俘获我们的心灵。每每读到此诗,便让人不自觉就端身而立,精神振奋而激情昂扬。看诗的开头:

君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。

“君不见”的句式是歌行体诗句子的一种常见起头形式,以反问的形式起到强调或者加强语气的作用。黄河源头海拔高,黄河之水天上来是极力夸张的写法。诗人极目远眺,望着眼前滚滚流逝的黄河水,汹涌咆哮奔流到海不复回,便联想到自己生命的逝去,青春年华已经一去不复返。李白写过许多描写黄河的名句,在他众多描写黄河的名句中又独以这一句最为传神、最为经典。我们朗读这首诗时只要一张嘴就能感受到黄河水那令人魂悸而魄动的雄壮气势,这种气势就来自诗人那巨人般的胸襟与气度。

紧接着便是由这两句的比兴而引发出对岁月流逝的悲叹,这一句同样用“君不见”来起头。这两句的大意是面对着高堂上悬挂的明镜,照见自己早上还是一头青丝,怎么晚上就成了满头白发呢?这一朝一暮之间就青丝变白发的事情也是有的,比如历史上有楚国大夫伍子胥过韶关一夜之间愁白头的传说。南朝时期周兴嗣一夜白头而写出了《千字文》。但在这里诗人将少年到老年的人生过程,说成一朝一暮,也是以夸张的手法感慨时光易逝、人生苦短。李白胸怀大志,他一直渴望入朝为官,为帝王师,协助皇帝治理天下,开创一个太平盛世。然而现实中的他却命运坎坷,屡遭

挫折,人到中年依然怀才不遇,功业不成,不禁感慨万端。

这四句连用“君不见”领起,句式整齐,运用对称的排比、夸张、比喻等手法,分别从空间与时间着笔,感叹时间与生命一去不返。这种悲叹似乎让人觉得前途顿时渺茫了起来。但这横空而出、势不可当的气势,却并没有低沉悲伤之感。接下来诗人又以震撼人心的激情坚定地告诉我们:

人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。

古代诗歌中对生命苦短的悲叹是一个永恒的主题,这也是古今人类共通的情感。但李白对这种主题的表现却是悲而不伤,他的悲叹充满着生命的激情与活力,给人以巨大的精神力量。尽管眼下自己仍前途渺茫,青春已经逝去,但人生如此短暂,怎么能虚度了光阴呢?既然有朋友相聚,在这称心快意之时,就应该尽情欢乐。当然,对于李白来说,最快乐的方式莫过于与朋友举杯痛饮,人生最大的乐事就是“当歌对酒时,月光长照金樽里。”从表面上看,李白这种及时行乐的方式好像是颓废消极的,但实际上正是诗人热爱生活、充满生命激情的表现。他的人生得意并不是指自己功成名就、志得意满,而是在他年华已逝、功名难成之时还能与友人相聚。所以他要与友人金樽对月,开怀畅饮,尽情享受这难得的快意人生。

天生我材必有用,千金散尽还复来。

这两句是全诗的诗眼,也可以说是李白全部诗歌中最闪光的金句。天生我材必有用,诗人对自己的才能有着绝对的自信,这也是他的一种自我使命感。虽然历经坎坷,遭遇挫折,却仍怀有宏图大志,乐观自信地追求理想。他渴望施展才能、建功立业,他也坚信自己一定能得到朝廷的重用,总有一天能够功成名就。那么即使千金散尽,财富自然也还会再回来的。诗人对前途仍充满着自信,这就是李白的个性,狂放不羁、乐观豪迈又轻财豪侠。于是一场盛宴开始了:

烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。

宴席上兄弟们大块吃肉、大碗喝酒,而且要喝三百杯,一醉方休,真是喝出了豪侠之士的气度。这里暗用了《世说新语》里记载的一个典故:东汉末年的大学者郑玄酒量好,从没有人见他醉过。一次,袁绍约了300多人来为他践行,

大家轮流给他敬酒，可是从早到晚喝了一整天，郑玄就像一个不倒翁，一直面不改色，毫无醉态。于是人们就传开了：“郑康成一饮300杯不以为多矣。”诗人在这里借三百杯的典故劝朋友们开怀畅饮，这当然是夸张之词，却也正是李白式的狂饮，酒入豪肠，真可谓痛快淋漓！

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

这里用四个口语化的短句，节奏轻快，画面感极为生动真切。李白高举酒杯呼唤朋友：来来来，岑夫子、丹丘生，快把这美酒喝起来！喝吧喝吧不要停下来！岑勋和元丹丘在他离开长安后曾陪他在洛阳游历，现在又兄弟重逢，三人当然是酒逢知己千杯少，李白则又要对酒高歌了。诗人趁着酒兴正酣，开始高声放歌！他唱的就是这首《将进酒》，也许诗人对酒当歌时，还在酒桌上泼墨挥毫写下了这篇千古绝唱，这几句在内容上也是一个过渡，后面就是李白举杯高歌，向朋友抒发心中的悲愤，以排遣寂寞悲伤，这就是借酒浇愁：

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

钟鼓馔玉泛指富贵奢华的生活，也代指功名富贵。钟鼓是古代乐器，贵族宴饮时以钟鼓奏乐助酒兴。馔玉指吃的都是珍美如玉的饮食。馔是吃喝的意思。不足贵，是不值得稀罕。这句的意思是那些达官显贵的生活我不稀罕，我只希望沉醉于美酒不再醒来。这是李白对现实的极端不满，他对朝廷那些腐朽误国的当权者们是极其蔑视的，他不希望做他们那样的人，他只想沉醉在酒里不愿醒来。诗的情感到这里就由前面的豪迈乐观开始转为悲壮激愤之情了。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

自古以来圣人君子都默默无闻，只有那些会饮酒的人才能在世间扬名。杜甫在《梦李白》其二中这样感慨李白的人生：“千秋万岁名，寂寞身后事。”他一生都怀有积极的政治抱负，经历了各种挫折与屈辱，对朝廷政治的黑暗、权臣的奸佞都有清醒的认识，可是他一辈子也的确不被人理解。既然如此，那就不要学圣贤了，不如做个只会饮酒的狂徒。其实这是诗人借酒后之言来发泄心中的牢骚与抗议，他这是在表达自己怀才不遇的愤懑之情，也可以说是一种自我安慰，连圣贤君子都寂寞无闻，更何况是我呢？那就只管痛饮狂歌吧！酒后的李白仍是“世人皆醉我独醒”，接着诗人借陈思王曹植的典故继续抒发内心的不平：

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

这两句用的是关于曹植的典故，曹植曾被封为陈思王，平乐是指洛阳的平乐观。恣欢谑意思是开怀宴饮、尽情欢乐。有一次曹植打猎回来后，带着一队人马在平乐观组织了一场豪华盛宴，宴会后在《名都篇》中写下了名句“归来宴平乐，美酒斗十千。”曹植自幼才华横溢，是三国时期的大才子，但他的哥哥曹丕一直非常忌恨他的才华，对他百般压

制。曹植虽然满腹才华却壮志难酬，后来就过着嗜酒成性、挥金如土的生活，四十一岁就郁郁而终了。李白与他的才命运都如此相似，这就是李白为什么偏爱曹植的原因，其实就是借他人酒杯浇自己胸中块垒的写法。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

这里的主人当是指他的朋友元丹丘，径须是只管、尽管的意思，沽取就是买酒。李白对主人说，你不要担心没钱，只管快快去打酒来，我只想与你们喝个痛快，不醉不休。这两句真是情景如画，李白一边与朋友举杯对饮，一边善意调侃主人不要吝惜钱财。一个醉态天真、轻财豪侠、珍爱友情的李白就如真在我们眼前所见。这两句还照应了前文中“千金散尽还复来”，我们继续看诗人挥洒千金以换酒取乐的慷慨豪侠。

五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

五花马是指名贵的马，千金裘是指昂贵的毛皮大衣。儿在这里可能是主人的儿子或者是童仆，将出就是拿出的意思。这几句是说如果主人的酒钱不够，那就把你的童仆叫来，把我的马和裘皮大衣都拿去换来美酒，我要与你们同饮同醉，消除我这积压在心头的万古忧愁！写到最后，诗人的情感已经超越了个人的悲喜得失，他要把从古至今的万年忧愁都化解在这美酒里。诗人以极其夸张的语调把借酒浇愁的狂放、及时行乐的情感酣畅淋漓地表达出来了，这也恰恰表现了诗人内心愁苦的深沉。他那长久积藏在内心的愤懑悲伤，在与朋友举杯对酌时，终于得以痛快地宣泄出来。

这首诗几乎句句都是流传千古的经典名句，句句都洋溢着诗人那奔涌的激情和豪放悲壮的个性，李白的精神性格和诗歌特色都在这首诗中得到了集中体现。诗一开篇就进入高潮，从悲白发写起，感慨人生苦短，抒发年华易逝、功业难成的悲愁。何以解愁？唯有美酒千杯。诗人通篇都是在醉酒狂歌中来抒发悲愤之情。中间联想到“古来圣贤皆寂寞”，后面再借用“陈王斗酒十千”的典故，将诗人自己的一己之悲，融入古往今来一切仁人志士的共同遭遇与命运。但酒终究无法真正消除诗人内心的悲愁，反而把这种纵贯古今的悲愁渲染得更加浓烈而厚重，也更反衬出他的生命激情与精神力量。穿越千年，这首诗依然被无数人喜爱与传唱，歌手凤凰传奇在经典咏流传节目里演唱了这首《将进酒》，歌声中那波澜壮阔、气势磅礴的激情喷涌而出，感染震撼了无数听众，这就是经典的魅力，这更是李白的魅力。

#### 参考文献

- [1] 刘学锴. 李杜诗选(上卷)[M]. 中州古籍出版社: 47-55.
- [2] 袁行霈. 中国文学史(第二卷)[M]. 高等教育出版社: 267-268.
- [3] 周啸天. 唐诗鉴赏辞典[M]. 商务印书馆国际有限公司: 401-404.