

# 趣味节奏训练在小学音乐教学中的应用分析

郭平

青岛明德小学 山东 青岛 266045

**[摘要]**当前素质教育获得广泛的推进,在小学教育体系中,音乐课程的重要性越来越大,其不仅可以对学生的音乐素养进行很好的培养,还能对学生的思想情感、学习生活进行很好的丰富。对小学音乐教学来讲,趣味性节奏训练的作用非常重要,笔者在本文中首先研究了在小学音乐教学中节奏训练的重要性,然后探讨了小学音乐教学中趣味性节奏训练的优势,最后就小学音乐教学中如何应用趣味性节奏训练进行探讨。

**[关键词]**小学音乐;趣味;节奏训练

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1307

节奏对音乐要素来讲,是最基本的构成内容,因此必须予以掌握。但是纵观当下小学音乐教学,很多老师仅仅将其作为娱乐性的课程,教授同学们学会演唱几首歌曲,没有认识到对学生进行节奏训练的重要性,导致无法有效提升学生的音乐综合能力。所以,今后我们在开展音乐教学的过程中,应该重视学生的节奏训练,全面提升学生的节奏感,借此实现更好的小学音乐教学效果。

## 一、小学音乐教学中节奏训练的重要性

对小学音乐教学而言,节奏训练的重要性不言而喻,在培养学生素质和能力的过程中发挥着非常重要的作用和意义。

### 1. 有利于学生节奏感的增强

在学习音乐的时候,我们要想很好的感知音乐,就需要借助变化的节奏,事实上音乐具有较强的普遍性,在生活实际之中广泛存在。把节奏训练引入到小学音乐教学之中,能够让学生在对线谱予以认识和识别的同时,实现音乐节奏感的提升,深化感知音乐,通过节奏的变化对音乐的内涵有效的领悟,进而对学生的乐感进行科学培养且不断提升。

### 2. 有利于学生音乐技能的提升

对学生音乐知识的学习来讲,乐谱是最基础的内容,更是进行演奏、演唱的根本。进行节奏训练能够促进学生对乐谱增加认识,进而全面提升乐谱掌握的能力,以此为基础更好的对音乐节奏的变化予以感知,借此有效强化记忆歌词、旋律,通过感官、语言的综合运用,实现音乐技能的普遍提高。

### 3. 有利于学生音乐学习兴趣的提升

处于小学阶段的学生,其由于年龄较小,因此难以长时间的集中,很容易被外界的内容所吸引。但是在小学音乐课堂上引入节奏教学方式,其具有较强的感染力和明快的节奏,能够把小学生的吸引力很好的吸引,让其在对音乐基础知识予以学习的同时,全面提升学习音乐的兴趣,有效取得更好的效果。

### 4. 有利于学生创造能力的培养

事实上节奏训练更重要的是刺激和引导学生的感官,以此为基础加上一定的动作内容,让其深化感知音乐内涵,让其想象力进一步丰富的同时,实现音乐创造才能的激发,实

现小学生音乐综合素养的全面提升。

## 二、小学音乐课堂中运用趣味性节奏训练法的优越性

其一,通过趣味性节奏训练,实现小学音乐教学内容的不断丰富,让学生的学习体验进一步创新,让小学生可以积极参与小学音乐教学。我们都知道,小学生注意力难以长时间集中,他们在课堂上小动作不断,严重影响了小学音乐课堂。在趣味性节奏训练的帮助下,课堂氛围更加活跃,对学生进行吸引,积极引导参与其中,全面提升音乐课堂的趣味性。其二,在趣味性节奏训练的帮助下,能够促进小学生强化音乐感知力,事实上节奏感属于能力的一种,节奏感的良好性可以让学生对身体的节拍、律动充分感受,让学生更好的感知外界事物,学生在音乐的帮助下实现更好的发展,进而有效的欣赏、探索多姿多彩的生活。学生在对音乐作品进行欣赏的过程中,可以通过趣味性的方法,强化对力度、旋律等的欣赏,以便于更好的控制音乐节奏,借此大大增强小学生的音乐感受能力。其三,通过趣味性节奏训练,可以对学生的想象力进行培养,在训练学生节奏感的过程中,老师通过舞蹈、欣赏等等多种形式,让学生对音乐节奏予以感受,借此更好的提升节奏感,比如借助跺脚、拍手等形式实现小学生节奏感的提升,还可以编排舞蹈对节奏感进行培养,实现学生想象力的培养。

## 三、趣味性节奏感教学方法在小学音乐课堂中的应用

### 1. 通过音乐欣赏的方式,进行趣味性节奏感教学

在小学音乐课堂上,依托音乐欣赏的形式对小学生的课堂体验进行丰富,通过欣赏作品的方式,带领同学们对作品的情感予以感悟和表达,实现音乐知识的深层次掌握。在鉴赏音乐的时候,老师需要对学生进行引导,让他们感受自然界中的相关节拍和声音,然后通过打击乐器或者自己的声音等进行有效的模仿。通过熟悉音乐的聆听,或者借助科学有效的舞蹈方式,在鉴赏不同歌曲的时候,和学生们一起对力度、节拍、速度、旋律的大小、强弱等进行感受,通过学习和体会节奏感,对小学生的音乐情感、情绪等进行引导,实现音乐流派、风格的感受,借此实现更好的学习效果。

比如,在对《森林中的铁匠》这首曲目进行欣赏的过程中,老师就可以通过强烈的节奏感对作品中的丰厚情感进行感受,在训练节奏感的同时,对学生作品欣赏的趣味性进行

欣赏,伴随着推进作品提升学生的想象力,通过相关动作,实现学生节奏力度、速度的感受,随着作品节奏的不同,进行拍肩膀、拍手、跺脚等方式,让学生对节奏感进行感知,借此更好的培养。

### 2. 多角度提升学生的素养

通过趣味性节奏训练的过程中,老师需要多学生素养进行多角度的提升和训练,老师可以有有效的综合经济、政治、文化等内容融合节奏训练。我们作为小学音乐老师应该重视对学生实际情况的了解,通过其生活实际对音乐素材进行搜集,通过民俗文化、表演等方式,营造良好的体验氛围和环境,这样小学生才能更好的认可和学习音乐节奏,实现音乐节奏感的科学有效培养。

比如,在对《舞龙》这首曲目进行欣赏的过程中,老师可以把和端午节相关的习俗向学生讲授,告诉学生们端午节的由来、典故等内容,让学生感受其蕴含的深厚文化,对舞龙的相关动作进行解读,让学生感受到其中的美好祝福和人们的殷切希望,基于这样的文化背景开展相应的音乐知识和节奏训练,学生对节奏的欣赏、感受会更加容易,对《舞龙》这一曲目热烈的兴趣、欢快的节奏等进行体验,甚至我们可以引导学生们自行编排相应的音乐节奏表演,对相应的动作进行分解学习,对音乐氛围进行感受,了解其中无穷的乐趣。

### 3. 提升小学音乐教师自身的综合素质

在进行小学生音乐节奏训练的时候,作为老师的我们扮演着至关重要的引导角色,这就要求我们必须更好的完善和丰富课堂教学内容。所以,老师应该对自身的教学素养不断提升,对趣味性节奏感教学的方法、思想进行深刻学习和内化,实现自身教学方法的不断优化,对教育的规律、特点予以掌握,让小学生感受到其中无穷的乐趣,由于他们自身对乐趣进行发现和探索,因此在训练的时候会表现出更大的兴趣。小学音乐老师应该具有有效的音乐教学思想,重视不断改善音乐教学方法,充分认识到趣味性节奏训练的重要性,在课堂上科学的和学生进行沟通交流,全面了解学生实际,根据学生的学习反馈对教学方法、思想和观念进行改善。在课堂上,我们应该主动摒弃传统的教学思想和观念,扮演好教学导演角色的同时,对小学生音乐的主演地位要予以村中,通过多角度、广范围的措施,训练和感受学生的音乐歌曲感受,实现全面的发展。

### 4. 通过游戏方式,开展趣味节奏训练

游戏教学法是小学生十分喜爱的一种教学方式,教师以游戏化的方式开展音乐节奏训练,可以有效增强学生的音乐学习兴趣,使学生在趣味化的游戏过程中,顺利掌握音乐技能。学生学习情绪更加饱满,教学氛围也更加热烈。以游戏化的方式开展趣味节奏训练,还能让学生将抽象的节奏知识理解得更加具体清晰,降低学生理解难度,调动学生的课堂活动参与热情,例如,教师可以借助抢椅子的游戏开展节奏

训练。教师将班级学生进行分组,每组学生都围城一个大圆圈,大家手拉手围着椅子转圈圈,期间老师随机播放各种节奏的音乐,在音乐停止时学生迅速抢座位,没有抢到的学生被淘汰,游戏继续。这种游戏的方式,使节奏训练活动增添了更多乐趣。学生更加乐于参加节奏训练活动,音乐综合素养得到了更加全面的培养,教师的音乐教学质量和效率也能得到不断提升。

### 5. 利用声势律动,开展趣味节奏训练

以声势律动的方式开展音乐节奏训练教学,符合小学生发展规律和学习特点,教师要善于借助声势律动教学法,培养学生良好的节奏感和音乐表现力,激发学生内在的学习潜能,以符合学生认知的方式,推动小学音乐教学事业的顺利改革和发展。例如,教师可以在音乐课堂中,为学生播放不同的律动音乐,请学生充分发挥自己的创造力,做出相应的肢体动作,随后,教师引入跑跳、下蹲、行走等大肢体运动,引导学生更加深入的体会音乐节奏特点,让学生准确分辨出节奏的长短和快慢。在开展声势律动教学法时,教师要充分认识到不同阶段学生的发展特点,以符合学生实际情况的教学方式开展律动教学活动。在低年级阶段,教师可以鼓励学生自由设计肢体动作,拓展学生的想象力和创造力。在中年级阶段,教师要为学生提供准确的示范,使学生的肢体动作更加严谨、规范和准确。在高年级阶段,教师要引导学生通过肢体动作感受音乐内涵。通过阶梯式的教学方式,使学生的音乐素养得到更好的培养。

### 结束语

小学生在学音乐知识的过程中,老师应该重视学生音乐素养的培养,借助趣味性的方式实现更好的执教效果,营造良好的氛围,把学生的吸引力更好的吸引。通过个性化的教学方式,全面发展学生的综合素质。在此过程中,作为小学音乐老师的我们,还应该重视自身综合素质和能力的提高,对教学方法不断完善,借此实现更好的节奏训练效果。

### 参考文献

- [1]张海强.驱车策驾马 游戏宛与洛——核心素养提升视阈下如何在中小学音乐课堂开展趣味游戏[J].戏剧之家,2020(31):105-106.
- [2]陈瑞雪.舞动灵性课堂——肢体语言辅助教学在小学音乐课堂中的运用和策略[J].中国音乐教育,2015(11):29-32.
- [3]陈思琪.“节奏”,不可忽视的旋律——小学音乐课堂中节奏的教学方法分析[J].北方音乐,2020(09):9-10.
- [4]邓美霞.基于核心素养培养的小学音乐节奏训练教学探讨[J].创新创业理论与实践,2019,2(24):56-57.
- [5]谢红梅.让孩子们在快乐中唱歌——试析声势训练在小学音乐唱歌教学中的应用[J].教育科学论坛,2019(11):66-68.