

# 县级博物馆文物藏品利用研究

韩波

凌源市博物馆

**[摘要]**文物藏品是县级博物馆所有活动开展的必备基础,加强对文物藏品的利用研究对凌源市的博物馆事业有着举足轻重的地位。目前我市博物馆在利用文物藏品方面取得了一定成绩,但仍存在许多弊端。这就需要我们站在先辈取得的成果之上,吸收先人对文物藏品的利用研究经验,对我市博物馆如何利用文物藏品进行深入的思考,充分体会藏品利用研究的重要性,弥补实际研究情况的不足,找到更多有效的研究方向。

**[关键词]**县级博物馆;文物藏品;利用研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.737

文物藏品是博物馆宝贵的文化财富,也是博物馆发展的基础。随着时代的发展和科技的进步,需要对县级博物馆的文物藏品进行进一步的利用和研究,这样才能最大限度地发挥博物馆的社会功能,进一步扩大博物馆的社会效应。

## 一. 县级博物馆在藏品收藏的现状和问题

### 1.1 县级博物馆藏品收藏现状

#### 1.1.1 管理制度不合理

博物馆文物藏品的管理工作涉及的内容比较广泛且管理难度较大,导致出现许多文物藏品的管理问题。一是县级的博物馆规模较小,因为搬迁,凌源市博物馆到目前为止博物馆没有自己的固定馆址,许多文物都是封箱存放,无法做到配备完整的藏品管理监测设备。许多馆内的工作人员常常身兼数职,但由于精力有限和专业素质参差不齐,以及库房保存条件的限制,无法保证文物的完全不受损情况。二是博物馆的制度过于表面化。许多旧的制度条例已经逐渐跟不上慢慢发展起来的县级博物馆,制度的有效性降低。三是博物馆工作人员的责任意识要加强。在日常的管理中需要严格遵守库房的规章制度进行管理工作,由于文物藏品的管理不规范,会直接造成文物藏品的储存达不到要求甚至损坏。

#### 1.1.2 县级博物馆文物藏品利用研究资金有限

当前,凌源市博物馆存在没有馆址,藏品得不到展示,文物藏品利用研究资金短缺的财务状况。根本原因在于政府为博物馆下发的资金通常用来进行文物考古研究,但文物藏品的利用研究项目却没有足够地引起重视,导致县级博物馆用来进行文物藏品利用研究的经费不足。

#### 1.1.3 文物藏品利用研究的技术较为落后

博物馆的文物藏品大多被保存在箱子或展柜中,储存设备较为老旧,库房内的环境达不到文物保存的要求,因此很难做到统一的管理和研究。再加上许多储存设备会释放出氧化性气体,十分不利于文物藏品的储存。当对文物藏品进行研究时,设备被频繁地开启、封闭,极易加速文物藏品的损坏,因此,应该加强文物藏品的储存和提高文物藏品研究的技术手段,保证文物藏品在完全密封的储存环境下进行利用研究过程。

### 1.2 县级博物馆藏品存在的问题

#### 1.2.1 文物藏品征集不足

凌源市由于受地方区域经济和文化发展水平的限制,因此县级博物馆的规模较小,其文物藏品的征集量也较少。有限的文物藏品数量对于县级博物馆来说无疑增加了对其利用研究的难度,更别说做一些科研和文物藏品利用方面的项目研究。没有足够的文物藏品征集量,县级博物馆对文物藏品的利用研究就是巧妇难为无米之炊。

#### 1.2.2 文物征集的观念和方式陈旧

随着我国社会主义社会经济、文化、科技的全面发展,

旧的文物藏品征集观念和方式已经跟不上时代发展的需求。凌源市博物馆作为县级博物馆,由于地理环境和自身发展水平有限,其在文物藏品征集的观念和方式上比较陈旧,因此文物藏品的征集渠道和类别单一,征集的范围小,仅仅局限在博物馆所在地的周边地区,并且缺乏地方特色。县级博物馆本身对文物藏品征集的自主性不强,过多地依赖当地政府的主导,“等、靠、要”的思想仍旧存在。试问又怎么能够做好文物藏品的利用和研究呢?

#### 1.2.3 文物藏品征集和研究人才不足,专业素质不高

目前,博物馆仍旧面临着文博人才短缺、人才专业素质偏低的问题,特别是高层次的研究型技术人才、复合管理型人才更是严重匮乏。人才的匮乏也就制约了博物馆对文物藏品的征集和利用研究工作,现在博物馆还处在一人挑大梁的工作局面。为了保证博物馆的正常开展,有限的研究人员甚至要身兼多职,根本不能做到全身心地投入到对文物藏品的利用和研究中去。

#### 1.3 目前收藏产生的影响

凌源市博物馆作为县级博物馆,目前从收藏的文物藏品规模上讲,藏品类别和数量方面都较单一,其收藏主要存在以下问题:一是藏品数量较少,这是由于对当地县级博物馆来说,对于藏品的收集计划缺乏一定的严密性,自然难以有效增加藏品的收藏量。二是藏品的收藏范围有限,地方县级博物馆更多的是倾向于对当地特色文化的藏品收藏,比如凌源市的陶器、瓷器等文物,这类型的文物分布较为集中,数量虽多却过于单一。三是同质化现象严重,由于地方县级博物馆的藏品收藏范围类别有限,文物藏品都是以陶器和瓷器等类型为主,其数量达到了县级博物馆文物藏品的百分之六十以上。但陶器和瓷器在全国范围内的出土都十分普遍,造成了极大的同质化问题,无法凸显出凌源市的地域特色。

## 二. 县级博物馆的藏品利用研究的重要性

博物馆在社会主义文化的发展进程中占据着十分重要的地位。我们知道,收藏和宣传文物藏品、开展文物藏品科学研究是博物馆最基本的责任和义务,具备了极高的历史价值。在国内所有的博物馆中,县级博物馆的数量约占全国博物馆总数量的三分之二,堪称是国家博物馆事业的主力军。县级博物馆的存在,可以最有效地做好对当地文物的保护和利用研究工作,只有做好对文物藏品的保护和利用研究工作,才能更好地为观众展示文物藏品所蕴含的悠久历史文化,达到对社会进行宣传和教育的目的。

县级博物馆做好对文物藏品的利用和研究,也是实现自身价值最基本、最有效的过程。虽然县级博物馆的条件和技术比较落后,技术人员的素质偏低,加之其对文物藏品的利用研究程度远远不及省级、国家级的博物馆。但是,县级博物馆的优势在于拥有丰富极具当地特色的稀缺的文物藏品资

源,要加强对其的利用研究,才能更好地保护和促进对中国宝贵的文物藏品资源的研究和发展。

### 三. 如何加强县级博物馆藏品的利用研究

#### 3.1 政府是文化建设的组织者和实践者

凌源市博物馆作为县级博物馆,其规模受地理位置和当地政策的影响较大,为了促进县级博物馆的发展和研究,政府应该在博物馆的建设与运作、资金补助、用地保障和服务配套等方面多多给予帮助。此外,要多多帮助博物馆宣传当地的文物保护,给县级博物馆开通绿色通道进行相应的文物保护和研究活动,配合博物馆在学校进行文物宣传活动,对愿意投身文物保护研究的学子提供奖励。政府是文化建设的组织者和实践者,只有在政府和国家的大力支持下,县级博物馆的研究建设道路才能有所保障,无所畏惧地走下去。

#### 3.2 加强文物藏品的收集和保管

县级博物馆在开展利用研究的过程中需要不断收集文物藏品,并做好保管工作,保证文物藏品的数量和质量。其目的在于丰富县级博物馆的文物藏品文化内涵,为县级博物馆

的长远发展提供基础。

一方面,县级博物馆要加强文物藏品的收集力度,对文物藏品要做好分类。同时要注意提高文物藏品的质量,在收集文物藏品的时候要做好对其今后的价值和升值空间的评估。在收集过程中,要做好合理的计划有效开展收集活动,使文物藏品更加具有收藏价值。另一方面,县级博物馆要提高保管文物的技术水平,这体现了县级博物馆的现代化水平,其本质也是对文物藏品的一种保护手段。具体的操作要求是:县级博物馆要优化文物藏品的保存环境,根据不同文物藏品的质地选择相对合适的保存环境,同时要增加监测设备实时对文物藏品进行监测,避免有害因素对文物藏品造成损害。此外,要定期保养文物藏品,严格控制储藏空间的湿度、温度等因素,尽量采用不锈钢材质或者是合金材质的设备营造密闭的储藏空间,可以有效净化环境,避免氧化性气体的产生。例如下图的瓷器,就需要低温存放,严格控制周边温度、湿度、有害气体、紫外线、霉菌等影响。

#### 3.3 加强科技投入和馆际之间的交流



如今是高科技信息时代,文物藏品的管理和研究已经逐渐实现了科技化,这是县级博物馆未来工作的必然趋势。科技的投入使用,更加方便博物馆的管理人员对文物藏品进行规范化的管理,例如一个完整的藏品管理信息系统,可以把博物馆内的所有文物藏品完整、准确地录入信息,在后期对文物藏品进行利用研究的时候可以更加方面地对其具体信息进行实时的检索和查询。对于研究的成果也可以通过藏品管理系统进行成果的制表、分类分析、汇总等处理,可以实现研究成果的备份以及后续深入研究的方便对比。

除此之外,县级博物馆的规模较小,更多的是针对地方特色的文物藏品的研究,而这样的县级博物馆的数量很多。各县级博物馆所面对的问题都大同小异,因此要加强各馆际之间的交流,学习相互之间好的管理和研究模式,探讨需要解决的各种问题,集众家之所长,促进各自的发展。

#### 3.4 建立一支优秀的藏品研究队伍

既然要对文物藏品进行利用研究,就需要一支专业、优秀的藏品研究队伍。研究人员的能力和素质直接影响了对文物藏品利用研究的水平,所以县级博物馆应该做好研究人员的考核审查工作,要求文物藏品研究人员有任职资格,必须严格遵守持证上岗制度,保证文物藏品研究队伍的整体专业

水平和素质,这也能避免因为研究人员不够专业对文物藏品造成损害。

### 四. 小结

县级博物馆正处在平稳快速发展的新时期,但在发展过程中不可避免地存在一些问题需要去解决。文物藏品的征集保护和利用研究需要我们不断地去探索,这条道路任重而道远。综上所述,我们可以看出,县级博物馆将会成为我国博物馆事业发展的中坚力量,我们要加强对其文物藏品的利用研究,为中华民族优秀传统文化的弘扬传承和社会主义文化强国建设作出贡献。

#### 参考文献

- [1] 焦成. 基层博物馆藏品管理与保护探讨[J]. 遗产与保护研究, 2018(4): 91-93.
- [2] 王丽萍. 当前博物馆藏品管理的发展探究[J]. 文化创新比较研究, 2017(9): 28, 31.
- [3] 石柳霞. 论中小型博物馆藏品管理工作中的问题及对策[J]. 文物世界, 2016(6): 52-54.
- [4] 续颜: 《21世纪博物馆藏品与社会责任》, 载《21世纪博物馆核心价值与社会责任》, 科学出版社, 2010年, 第49页。