

核心素养视域下高中语文群文阅读教学研究

李丹

江西宜春奉新一中

[摘要]群文阅读作为一种阅读教学的新实践样态,突破了单篇精讲的局限,对构建深度阅读,促使学生语文学科核心素养的显著提升起到支撑性作用。基于以上背景,应当以语文学科核心素养为追求导向,将群文阅读教学法引进高中课堂,充分彰显群文阅读的独有优势,由此探究可行的优化策略,从理论与实践层面填补群文阅读在高中阶段应用的不足。

[关键词]语文学科核心素养;群文阅读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1720

到21世纪,发展出许多阅读教学方式,如拓展阅读、整本书阅读、专题阅读、思辨性阅读、群文阅读等等,这反映出阅读教学理念的革新与阅读教学活动的改进。其中,随着课程观的推进以及统编本高中语文教材的推广使用,群文阅读越来越成为教育界理论研究与教学实践的焦点。目前国内关于群文阅读的研究虽然初具规模,但是仍然处于发展期,尚未构成一整套的教育理论体系。考虑到核心素养是当前高中语文教学的重要目标之一,因此分析核心素养视域下的高中语文群文阅读教学策略具有现实意义。

一、高中群文阅读教学对于培养语文学科核心素养的价值

(一) 感悟语言

语言建构与运用是发展学生语文学科核心素养的强大动力。当学生置身于真实的语言应用情境中时,应该经过有效的语文学习,从听说读写四个方面积累个体言语经验。群文阅读教学为学生组建一个开放的时空,让学生能借助语言媒介,实现尽情畅游在知识海洋的理想。

(二) 活跃思维

思维发展与提升指的是学生思维能力和水平的晋升。思维的过程是一种内隐的意识活动,升入高中,学生的思维方式更为复杂。传统的单篇阅读只重点涉及单一的思维模式,而群文阅读教学除了能锻炼学生纵向比较思维以外,还为学生关注文本间的横向勾连提供视角,使得学生深度触摸作者思维成为可能。

(三) 触发意趣

审美鉴赏与创造揭示了语文课程的美育功用,群文阅读教学选择的文本文质俱佳,因此学生在阅读众多意境深邃、写尽世情、畅达古今的文章之后,能够获得大量的审美发现和丰富的审美体验,并迅速转为审美鉴赏、审美评价,最终提升审美能力。单篇阅读教学呈现的是“这一篇”的美,而群文阅读教学显示的是“这一类”的美,学生的目光从“这一篇”投向“这一类”,由点到面,这为走进高远圣美的诗词境界奠定基础。举个例子,统编本高中语文教材将《芣苢》《插秧歌》组合为一“课”,随后通过网络资源搜集,体现古代劳动人民劳动场景的其他文章,包括《观刈麦》《悯农二首》《卖炭翁》等。设计理念是体会劳动之美。如果仅选编其中一篇,由于古人劳作场景与现代学生的日常生活相隔久远,学生无法真正进入诗作所摹绘的世界中去,从

而无法感知劳动的壮美,而群文阅读教学的方式能将学生的审美视扩大到同类题材的诗歌,逐渐形成情景融合的审美追求。

二、高中群文阅读教学问题

(一) 学生层面

学习目的功利化。当处于应试环境之下,如何提高成绩成为学生最关心的事。语文考试中,阅读所占比重较大,而关于阅读文章的艺术特色、思想主旨解读往往是失分的“重灾区”。面临这样的情形,学生将注意力更多地转移到高效习得考试技巧。泛滥的功利心理会让学生难以欣赏的文章气韵,进而丰富自己的精神世界,自然丧失对阅读的参与兴趣。

(二) 教师层面

第一,教学目的直指应试。在设置教学目标时,有一些老师会将提升学生的考试能力作为出发点,过于聚焦考试结果而不注重学习的过程。以高频考点为导向的教学,会出现“满堂灌”的现象,教师一味地讲解会瓦解文章特有的美感。在这一过程中,教师机械地教,学生机械地学,那么双方的文本解读能力都无法跃升到更高层次。

第二,对群文阅读教学的认识欠透彻。一线教师对群文阅读教学的理解程度普遍一般,知道群文阅读教学的相、理论基础了解不到位。从操作方式上看,首先,大部分老师没有摆脱传统教学理念的束缚,对群文阅读教学的实施机制认知不够全面,限制了群文阅读在实际教学中的应用效果。其次,组合文本、设计议题时忽视学情,没有将学生的阅读经验与阅读需求渗透到教学环节中,这会不利于学生与文本的对话与磨合。最后,受到课时、精力等因素的影响,大部分教师偏向选择偶尔尝试一下群文阅读教学,侧面反映出他们心理上的倦怠。

三、指向学科核心素养的高中群文阅读教学优化策略——以古诗词为例

(一) 吟诵读写,培养语感

1. 诵读感知。古诗词适宜用诵读演绎经典。诵读综合运用平仄、声韵、修辞等相关知识,是一项综合性的语言实践,促进学生在“声与心通”的过程中完成口头和书面表达的优化。如果在群文阅读教学中,充分利用诵读这种音义结合的方式,尤其能够让学生在单位时间内从理解单篇的层面转入体验多篇的层面,感受语言的精妙。古诗词群文阅读教

学的诵读讲究层次，首先是正确识读每一篇的字音、断句，把握诵读的法则，这是基本要求。其次是发挥情感，“欲达于美读，必有激情、豪情、深情、悲情、喜情、怒情为动力，为依托，然后以恰当语音、语调以出之”这要求我们基于古诗词的内容和情感，用抑扬顿挫的腔调读出我们自己的感受、理解。最后是比读，读出篇与篇之间的异同。如果学生够不到这样的高度，教师需要循序渐进、有耐心地为学正确指导诵读，配合讲解，丰富形式。

2. 品析语言。古诗词的语言是形式和内容的统一，就群文阅读教学而言，一方面要带领学生“透过语言形式理解语言内容，植根语言形式，另一方面要引导学生领会作者为了表达思想内容而使用的语言表现手法，品析语言形式就是理解古诗词内容、情感不同的凭借。对此，教师可以从推敲关键字词宕开到评点艺术手法，见微知著地“披文”以“入情”，有效避免按照行文结构切块串讲。推敲关键字词，包括推敲名词、动词、形容词等实词的使用效果，可选用别的字词替代原作，让学生在炼字的同时领会语言文字的分量。评点艺术手法，包括评点表达方式、辞章结构、修辞格等，可通过概括行文运思的特点，让学生品评字里行间的趣味。

（二）读写结合

以读带写，以写助读的课堂，层次化地诵读可以把学生的口语表达变得清晰、纯净，也可以把学生的书面表达变得流畅、浅易，因此我们提倡先诵读后写作，学习借鉴古诗词的描写技法，发展学生的语言能力。教师布置的写作任务，除了整篇写作以外，还可以根据古诗词语言辞章的特点开展改写、续写等富有创意的片段写作。例如，在诵读一组辛弃疾创作的爱国词后，设计为辛弃疾写一副对联的活动。写对联，不仅考查学生是否掌握对仗、平仄的语言基础知识，还促使学生逐层深入理解辛弃疾这位爱国词人的气质个性。

（三）求同辨异，训练思维

1. 比较整合。依循皮亚杰的认知发展理论，高中学段学生的思维发展程度已经到达形式运算阶段，能从多个角度驱动抽象思维。群文阅读教学强调学思并举，学生的思维由低阶到高阶自然地发生深化。与单篇精讲面对的阅读对象是一篇古诗词相比，古诗词群文阅读教学面向“群文”，意味着两者在阅读方式上有很大的不同，群文阅读教学的阅读行为必然会涉及到多文本之间的比较与整合。比较包括求同和辨异，例如，如果是把《念奴娇·赤壁怀古》《桂枝香·金陵怀古》《满江红·赤壁怀古》放在一起，显然是为了凸显三首词作共同的怀古主题。遴选婉约派、豪放派的代表作品放在一起，则是为了辨异。整合指的是“将多个文本合成一个新的统一整体的建构和序化过程”，也就是说将多文本放在一起获得整体上的理解。

2. 绘制图表。运用图表进行高中古诗词群文阅读教学是以图文的形式呈现多文本间的逻辑链接，并用关键字、颜色标注提示性的线索，助益师生整合文本信息和意义关联，建立自己的思维记忆模块，最终实现获得更深刻的理解。在备课过程中，教师要梳理出多首古诗词的纵横联系，围绕着议

题，将具有思维启发性的问题、任务设计到一张图表中，避免问题过多、任务过重，同时还应该兼顾深度和创意。教学时，教师借助课件、导学案演示图表，有针对性地引领学生一步一步完善，最大化地筛选出有用的信息，形成一个完整的逻辑层次。教师在指导学生填完图表后，可以为学生创造交流反思阅读成果的机会，激励学生基于图表谈谈自己的认识，促进思维和语言的融合。这既敞开学生的逻辑思维，又丰富学生的逻辑表达，让口头语言变得有条理。

（四）感受诗境，鉴赏创造

古典诗词所蕴含的审美价值，是培养学生艺术涵养，完善独立人格的重要素材。为了感受美，鉴赏美，教师可以从古诗词的音韵、意象、意境以及情感入手，导引学生走向意义丰满、飘逸奇逸的诗中之境。古诗词的音韵美来源于韵律和谐，平仄交错，节奏鲜明，那么在群文阅读教学中，师生共同划分停顿、平仄，反复诵读，就能够抓住诗词的律动。意象是古诗词最小的材料单元，经过组合形成意境，意境是一个有着情感磁力的场。意象和意境蕴藏的含义远超过字面内容，这需要教师将具有共同意象或意境的古诗词组成群文，让学生不断深挖，从而使审美感受变得更加厚实。古诗词之美还体现在语言形式和情感内容的融洽，不同的古诗词反映不同作者的思想旨趣，对此，教师可将情感类似的古诗词放在一起，唤醒学生对某一情感母题的审美认识，进入审美领域，感受到古人的胸中丘壑。

（五）立足本土，传承文化

理解文化强调的是传承主体对文化产生情感共鸣，而践行文化强调的是传承主体全身心地实践、应用文化。当今社会，我们在传承优秀传统文化的同时，更应当开拓传统文化的时代价值，将对文化的认识转化为践行文化、创造文化的能力，积极持久地投入到文化建设事业中去。践行文化的前提是聚焦当代文化中有关诗词运用的内容。诗词综艺类节目的热播给古诗词群文阅读教学提供新思路，教师可以开展诗词知识的趣味比拼，动员全体学生参与，探寻文化基因，感受诗词趣味。

结语

随着新课改和新教材的推进，提升学生语文学科核心素养成为一线教师长期坚持的目标追求。古典诗词是中华浩瀚文明的璀璨明珠，在培养核心素养方面具有不可替代的价值。目前，高中阅读的教学方法单调，群文阅读作为一种新探索，热度不减，长期以来得到语文教育界的关注，基于核心素养研究高中群文阅读教学有着重要的意义。

参考文献

- [1]倪文锦. 语文核心素养视野中的群文阅读[J]. 课程·教材·教法, 2017, 37(06).
- [2]吴忠豪. 美国的小学语文课程和阅读教学[J]. 外国中小学教育, 2002(03).
- [3]林崇德. 对未来基础教育的几点思考[J]. 课程·教材·教法, 2016, 36(03).