

初中语文古诗词教学激趣策略

刘慧

新疆库尔勒市第五中学

[摘要]随着素质教育和新课程改革的不断推进,越来越多的初中语文教师对于古诗词这一模块的教学优化工作投入了更多的关注和研究,并对激趣理念在古诗词教育中的应用创设了很多有利的条件。基于对以上趋势的认知,笔者将结合自身工作经验和研究成果,围绕“初中语文古诗词教学激趣策略”一题撰文,并试从教学资源的多维开发、小组合作模式的有机引入、课堂教学形式的多元完善以及课堂教学氛围的自然构建等角度出发提出一些策略性建议,以资诸位参阅、分析。

[关键词]初中语文; 古诗词教学; 激趣策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.386

古典诗歌作为我国文学宝库中的璀璨明珠,不仅具有非凡的文学研究和学习价值,更彰显着中华民族的创造智慧、审美情趣和道德情操,时至今日仍然是文化领域中的一株香葩。然而不可否认的是,随着流行文化产业的发展和自媒体的兴起,越来越多的初中生开始对古诗词学习失去了应有的兴趣,甚至对这一模块的语文学价值产生了怀疑乃至否定,这无疑是非常危险且亟待扭转的局面。因此,初中语文教师务必要在激发学生古诗词学习兴趣方面投入更多的研究,设计出具有执行力和引导性的策略,以期实现该模块教学质量的长效提升。

一、注重对课程资源的多维开发

通过有关调查不难发现,绝大多数初中生之所以对古诗词学习兴味索然,主要是他们无法像对待潮流文化那样直接“get”到古诗词的趣味所在,故而给它打上了“晦涩”、“枯燥”的标签。针对这一点,初中语文教师就要格外注重对课程资源的多维开发,从不同的角度和渠道为学生展现出古诗词的内在魅力,从而激发他们的学习兴趣。

(一) 完善对信息教学技术的应用

初中生的思维认知依旧有着感性化的主色调,因此面对以“婉约”、“晦意”为主要写作特点的古诗歌时常常感到较大的理解困难,进而难以获得良好的学习体验。对于这个问题,初中语文教师在讲解古诗歌时,可以借助信息技术在所具有的信息表现生动化、具象化的优势条件,以图片、视频乃至伪实景等等更具感官作用效力的形式来展现诗歌知识内容,让学生能够获得耳目一新的感受,并大大降低他们摄入知识元素的难度。

比如在讲解《观沧海》这首诗时,教师可以从网上下载现有教学视频或利用网络素材制作一段短视频并播放给学生看,展现诗歌中所出现的景象:一望无垠的海面上翻滚着雪白色的波涛,远处一座宝塔一般的小岛兀然耸立在海浪中……这样的画面非常具有视觉震撼力,能够让学生充分感受到这幅波澜壮阔的场景所独有的吸引力。

(二) 完善对教学游戏的应用

尽管已经成长为“大孩子”,但是在游戏面前,初中生依旧表现的毫无“抵抗力”,也十分愿意在游戏当中表现自己。利用这一普遍特征,初中语文教师不妨将游戏转化为组

织古诗词教学的有机载体,根据设计、组织一些富有参与性和趣味感的游戏项目,让学生们得以在享受游戏的轻松、愉悦的同时完成知识的回顾和技能的掌握,让教学目标的达成变得水到渠成。

例如为了检测学生们古诗词的记忆情况和朗诵水平,教师可以和学生一起玩一场“诗句接龙”的比赛:把学生按照“高低搭配”的原则划分成几个小组,按照抽签顺序由各组依次派出一名代表背诵一句学过的古诗,紧接着下一组的代表要马上对出一句开头第一个字与上一组结尾最后一个字相同(可谐音)的诗句并以此类推;如果哪一组出现“卡壳”,教师就要扣掉一分基础分,最后基础分剩余最多的一组即为优胜者。

(三) 完善对课外学习资源的开发

初中生的文化生活经验是比较丰富的,因此一本薄薄的课本很难真正满足他们旺盛的文化获取诉求。基于这一基本认识,初中语文教师可以在完成基本课内教学任务的基础上,大力引入一些有助于课内古诗词学习且迎合了学生普遍趣味的课外资源,以不同的角度和形式来为学生呈现诗歌的魅力,让学生领略到诗歌文化的五彩缤纷。

比如在完成《木兰诗》的基本串讲后,教师可以利用多媒体设备,让学生通过演员的精湛表演和画面场景的绝佳营造来对这位巾帼英雄形成更有质感的认知;还可以从网上下载《木兰谣》等根据本课内容改写而成的流行歌曲,让时而激昂、时而棉柔的旋律烘托出这首诗的韵味;等等。

二、注重对小组合作模式的有机引入

相较于和教师交流而言,初中生常常更愿意和自己的同龄人相处,这会让他们感到更加的轻松。利用这一普遍心理,初中语文教师便可在组织古诗词教学时有意识地预留一些问题作为主题,而后引导学生通过小组合作的方式围绕这个主题开展思考、探究和交流,让他们在彼此合作的状态下自行开展对知识成果和思维资源的利用。

例如在讲解《己亥杂诗》这首诗时,教师可以就第一句“浩荡离愁白日斜”中“斜”字的读音提出疑问,询问学生这首三韵绝句的首句尾字为什么会出现“脱辙”的问题,并组织学生和同桌交流看法。如果学生们普遍遇到瓶颈,教师则可通过对“白”、“野”等古今异音字的提点给予必要的

提示,引导学生得出“斜”存在古今异音现象的结论。

三、注重对课堂教学形式的多元完善

古诗歌是一个非常庞杂的文学概念,其中包含可以被划分为多种不同类别的作品;初中生好奇心比较旺盛,也比较容易对一成不变的学习模式感到厌倦。所以说,初中语文教师应当对课堂的教学形式做出必要的丰富,既能让学生时常获得新鲜的学习感受,又可以健全学生感悟古诗歌的角度体系。

(一) 利用室外资源组织场景学习

优秀的古诗歌能够同时给人带来文学美、音乐美和画面美,使人在阅读时感觉自己如同畅游在美丽的画卷中。大部分初中生在联想诗歌画面时会表现的有些“捉襟见肘”,那么初中语文教师就可以直接带领学生来到户外,亲身感受那些诗歌作品中所表现的画面。通过这种方式,如此一来,学生对于诗歌的理解就从间接变为直接、从平面变为立体,继而让自己在后续的诗歌学习中始终受到这种高维理解的积极影响,焕发出高涨的学习热情。

比如在讲解《钱塘湖春行》这首诗之前,教师可以带领学生到花圃中,看一看破土而出的草苗,望一望随风摇曳的柳条,嗅一嗅刚刚吐出嫩蕊的花朵香气,听一听早早归来的鸟雀悦耳的鸟啼,使早春的美好深深印刻在学生的脑海中。

(二) 借助生活资源组织代入学习

能被称为“经典”的诗歌绝对不会是辞藻的单纯堆砌,必然会蕴含着作者饱满的生活情怀,这是毋庸置疑的事实。故而在古诗歌讲解的过程中,初中语文教师不妨将诗歌的内容和学生的日常生活融和起来,引导学生依托自己的生活经验和自我感受以主观代入的方式来揣摩诗歌的内容、情感,并从客观上让学生产生“原来诗人也和我一样”的奇妙认知。

例如在学习《白雪歌送武判官归京》时,教师便可引导学生回忆一下自己所经历的“分别”的场景,如:小学毕业时,和自己的同桌站在母校门口合影留念;爸爸出差前,自己送爸爸到单元楼门口,目送他离开;喜欢的老师要调去别的学校,自己特意去为老师送行;等等。这些场景均能给学生带来“山回路转不见君,雪上空留马行处”一样的感怀,让他们深深品读到诗中的离愁别绪。

四、注重对课堂教学氛围的自然构建

良好的氛围不仅能给人带来精神上的愉悦,而且还可以使人在潜移默化之间产生思想和认知方面的正向变化。初中语文教师要认识并利用这一道理,通过对课堂氛围的有机营造来将古诗歌的文化气息融入其中,让学生在获得愉悦的精神享受的同时得到良好的诗韵熏陶,进一步优化古诗词教学的效果。

(一) 在日常环境中融入诗歌元素

环境所能带给人们的影响是细致入微、悄无声息而又极为深远的。因此,初中语文教师要将环境作为开展古诗歌

激趣教学的重要阵地,在学生们经常活动的地方环境里巧妙地融入诸多古诗歌成分,一方面使学生获得眼前一亮的美妙体验,另一方面帮助学生在耳濡目染之下完成自身诗歌素养的渐进提升,从而为后续古诗歌教学环节的进行提供情感铺垫。

比如,教师可以在黑板上方悬挂一些印有“男儿何不带吴钩?收取关山五十州”等鼓舞学生志向的佳句;也可以在教室墙壁上张贴一些写有“远上寒山石径斜,白云深处有人家”等颇有画面感的诗句和与之相对应的古风水墨画;或者在阳台、绿化角中摆放君子兰、高丽梅、小斑竹、雪菊等经常出现在诗歌中的植物盆栽;等等。

(二) 根据诗歌文化开展周边活动

优美的古诗歌有很多是脱胎于历史悠久的文化活动;同样地,这些文化活动在之后也或多或少地吸收了古诗歌中的文化元素和意韵。初中语文教师可以选择一些特殊的时节或主题组织别开生面的文化活动,让学生在参与的同时了解其中所蕴含的古诗歌信息,使他们在良好的感受状态下实现古典文化和诗歌知识的储备扩充。

例如在中秋节到来之际,教师可以利用晚自习的时间组织学生来到户外赏月,和他们一起背诵“小时不识月,呼作白玉盘”等关于“月亮”的诗句;在长假即将来临的时候,为每个学生写上一句“今日惜别卿相可,会有重逢再笑时”的赠别之言;还可以在春节假期,通过短信或微信的方式发送给学生“千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符”等应节诗句;等等。

结束语

古诗歌是中华民族智慧和审美的结晶,也是最为优美的民族情怀和家国记忆,对于它的传承不仅有着巨大的教育价值,亦是弘扬民族文化的必然需要。初中语文教师要真正认识到这一点,充分重视起古诗歌教学中激趣教学法的运用,凭借教学资源的多维开发、小组合作模式的有机引入、课堂教学形式的多元完善以及课堂教学氛围的自然构建等策略,带领学生体会到古诗歌的魅力和学习乐趣,让学生能够学好古诗歌、用好古诗歌、爱上古诗歌,为学生日后更高阶段的语文综合学习以及传统文化素养的稳步提升提供强有力的保障。

参考文献

- [1] 李明玉. 浅谈初中语文古诗歌教学的有效策略[J]. 青年时代, 2016(15): 219.
- [2] 张晶. 畅游诗词海洋溅起趣味浪花: 浅谈初中语文古诗歌教学的有效策略[J]. 新课程(下旬), 2017(04): 51.
- [3] 王汝飞. 初中语文古诗歌教学的有效策略分析[J]. 中国校外教育(上旬刊), 2014(09): 62.
- [4] 王雅芹. 初中语文古诗歌教学方法探究[J]. 现代阅读(教育版), 2013(02): 103.