

中小学美术教学剪纸课程开发研究

汪灵芝

(新泰市新汶实验学校)

[摘要]民间美术是我国劳动人民通过实践与探索形成的一种内涵与形式相和谐统一的艺术形式。每个民族都有自己独特的文化历史、审美理想和审美趣味,而这些又往往深藏于、积淀于民族民间美术之中;而且民族的文化精神、审美个性又往往以最纯朴的审美形态从民间美术中鲜明地表现出来。剪纸属于我国民间美术,不仅体现了中国传统文化,更展现了整体民族文化精神以我国人民的审美倾向。

[关键词]剪纸;小学美术教育;民间剪纸;教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.083

我国现阶段正处于文明转型的时代,不论社会经济与科学技术、人们的生活方式、习惯包括审美价值观都处于不断变化之中。此时,中国民族文化正面临着巨大的挑战,剪纸在新时期也面临着新的问题,其中不仅包含了研究与继承传统的问题,也包含着发展传统和艺术革新的问题。首先,人们对剪纸艺术价值、教育价值的理解尚有欠缺;其次,剪纸缺少适应时代的创新传承;最后,美术教育上缺少对剪纸方面的人才的培养,传承接力情况不容乐观。这些都是导致剪纸在传承中出现断层,在其发展的道路上停滞不前的主要原因。剪纸作为优秀的民间艺术一直伴随着劳动人民,流传至今,具有顽强的生命力与文化内涵,在对剪纸进行的过程中,可以让我们更加了解民俗文化的内涵以及民族精神。经过借鉴民间艺术而创作出来的作品,不但要富有民族性,而且要富有“当代性”,也就是要与时代息息相通。这也说明了在学习民间美术过程中单纯的借鉴与模仿,是无法领会作品的气度和精神所在,只有真诚地去体会其内在精神及趣味才能融会贯通,使民间美术成为自己作品的有机组成成分,作品才能更好的诠释出作者在创作时的构想及情感,否则创作出来的作品往往只停留在民间艺术的造型技法层面上,而缺乏民间艺术所该富含的独有韵味。由此可见认真领会民间艺术的内涵精神具有重要的意义。

在学习民间艺术时,首先要学习其造型艺术。而学习民间艺术的造型艺术则需学习民间剪纸,因为这是其的根本也是其基础所在,所以说民间剪纸是民间的造型艺术的素描。如果说西方造型艺术的基础是素描,那中国民间造型艺术的基础就是剪纸。西方传统素描最集中全面地概括了西方传统造型观念、美学观念和哲学观念,掌握了素描就打开了西方传统造型观念、美学观念和哲学观念世界。同样,中国民间剪纸也是最集中最全面地概括了中国民间艺术造型观念、美学观念和哲学观念,由民间剪纸入手,可以较顺利地进入中国民间造型体系、艺术体系和哲学体系的自由王国。因此剪纸乃是打开民间艺术这座宝藏的钥匙。

传统的美术教学模式、课程内容等已经无法满足学生学习、教师教学的要求。现今许多初中追求多样、具有特色的办学模式,以及课本上知识的有限性,因此将剪纸进行开发与利用是社会、学校发展的需求,也是学生逐步完善自我的需求。本论文是在上述的背景之下提出的。

一、小学美术剪纸课程学习目的

剪纸美术课程是对国家课程和地方课程资源的补充,在一定程度上丰富地方美术课程内容,通过课程实施,能让学生在学剪纸技巧的同时提升学生的动手能力和创新能力,剪纸中蕴含的文化内涵能让学生增加对地方传统文化的

认识,促进学生形成正确的价值观,提升审美能力和文化认同,有利于美术学科核心素养的培养;地方美术资源融入小学美术课程,充实了地方资源开发教育课程内容,同时为相关的研究丰富了数据资料。

二、小学美术剪纸课程学习内容

小学美术剪纸课程开发研究”,在相关理论进行阐述及对国内外的相关研究进行综述的基础上,以教育部印发的《义务教育美术课程标准》为主要依据,进一步阐述“核心素养”视域下,小学美术剪纸课程开发的意义、价值及特点。从当前美术教学现状出发,从教师教学、课程开发等观念、能力,窥探小学美术剪纸课程资源开发中所存在的问题。充分利用校本资源,开发小学美术剪纸课程,对其课程资源在教学中可能出现的问题进行修正。

最后,进一步思考引入课程资源的基础上,在课程内容设计、教学活动实施及教学评价开展等方面,对剪纸课程开发做实践层面的继续探讨,并结合具体的问题提炼分析,得出最后的结论。

三、小学美术剪纸课程研究理论基础

(一)建构主义

“建构主义是以学者为中心,着重突出情境、协作、会话、意义建构四要素的重要作用”这是建构主义的基本教学观点,强调学生学习的多方位合作与交流发展,引导学生应从已有知识的经验中萌生新的经验,自觉地去建构创新性知识体系。此理论要求注重美术校本教学与现实生活、社会实践的交叉重叠,让学生在文化情境中认识美术,学会尊重艺术文化的价值,凸显美术教育的人文性,通过校本课程的学习增添学生与同学、家长、老师的广泛交流,满足学生感知与体验的需求,提升对美术作品的判断能力和自我审视能力,保持美术兴趣的持久性。

(二)多元智能

依据美国著名心理学家加德纳提出“多元智能”及它的八种主要智能理念,学校美术校本课程的开发要顾及学生的差异,“对不同学生智能空间、人际智能及自然观察智能等不同的特点给予发挥和鼓励”,开发适合学生个性化发展的校本美术课程。为学生智能优势的充分发展,营造有利的校园环境,构建学生多元化智能展示的平台,以国家、地方与校本课程结合的方式,强化美术学科的知识技能和人文性特征,促进美术学习的自主性、参与性与探索性,全面提升同学们的自我艺术鉴赏能力和人文素养,致力于学生的多元化发展。

(三)人本主义心理学

该理论创始人马斯洛竭力揭示了“人性的更高本性,强

调了人性的高度性质与整体性质，人生来就具有一种蕴藏着无限潜能的内在自然，自我实现的过程就是内在自然的充分展露。”教育要充分考虑人性与心理学发展因素，进行不同年龄阶段的教育，发掘个人的学习潜能。小学生处于认识发展的初期，各年龄段心理发展程度不同，针对低中高各年级情况设定相应的美术校本课程，以人本心理学理论为依据，对学生已有的认知结构充分利用并适当扩展，对生活中经常见到的和印象最深刻的美术课程资源进行开发，创设对学生有利的情景刺激，引导学生在各情境设置的联系中形成艺术素养和自主学习能力，为终身学习奠定基础。

四、小学美术剪纸课程研究方向和方法

首先查阅相关文献资料，了解小学美术剪纸课程的最新动态；其次，搜集与整理剪纸课程开发的价值、原则等，并分析当前小学美术剪纸课程开展的现状；再次，以中小学美术教学为实践对象，开展实践教学，并对实践教学的效果进行分析与评价。最后，总结经验、分析不足，以此进行补充与完善。

(一) 通过查阅相关的文献资料，了解目前中小学美术课程内容和地方美术资源运用现状，在现有的研究结果中寻找地方美术资源融入小学美术及开发课程资源的相关成果。

(二) 通过对中小学一线美术教师和在校生进行问卷调查分析，掌握地方美术资源开发应用现状数据，分析剪纸作为美术课程内容开发的可行性。

(三) 对当地剪纸传承人艺人进行采访，了解剪纸的文化内涵和文化价值。

(四) 通过开发剪纸美术课程资源，进行具体的剪纸美术课程教学实践探究。

五、中小学美术教学剪纸课程开发策略

(一) 充分挖掘校本课程开发资源

在中小学美术剪纸校本课程开发的实践教学中，美术老师作为开发主体往往起着十分重要的作用，教师决定着小学美术剪纸校本课程资源的鉴别、搜集、开发和利用。美术教师在作为教学资源的载体的同时，在一定程度上教师本身也是重要的教学资源，因为教师承担着小学美术剪纸校本课程的开发、实施与推广。因此，美术教师不仅要及时主动的搜集和整理小学美术剪纸校本课程开发在理论和实践方面的最新研究成果和动态，而且要及时的总结在校本课程实践教学过程中好的经验与方法。只有持续的激发和利用自身的教学潜能和专业素养，进行不断的自我学习、教学总结与反思，才能从根本上实现小学美术剪纸校本课程资源的优化发展。

(二) 树立正确的教材观

美术课本作为我国中小学美术教育主要的课程资源形式，一直是美术教师开展教学实践的必不可少的辅助性工具和补充。新课程改革要求强化美术课程内容与学生生活以及自然和社会的联系程度，而小学美术剪纸校本课程的开发正好呼应了这一要求。在校本课程开发的过程中，应当使相应的教材充分关注学生的需求并把学生的学习兴趣作为重点。在实践教学环节，美术教师应当打破美术课本作为小学美术剪纸校本课程的美术课程资源的局限性，树立正确的教材观，充分利用好一切可以服务于小学美术剪纸校本课程开发的教學媒体，同时创造性地开发和利用一切有助于实现小学美术剪纸校本课程目标的民间剪纸资源。

(三) 注重实践教学中的作品示范性

剪纸课程从某种程度上来说可以看作是一种手工课，手工课注重强调对范例的演示和示范。在实践教学过程中，一幅或几幅好的民间剪纸作品，不仅能够对初学者起到示范作用，而且能够充分激发学生对剪纸课程学习的热情和决心，同时还能够通过优秀的剪纸作品来引导和启发学生发挥艺术创作的想象力和创造力。当然，在剪纸示范演示的过程中，也应当考虑学生在接受过程中的情感因素。比如，尽量不要选择难度过大的剪纸作品进行示范，难度太大不利于大多数学生掌握和学习，相反会挫伤学生进行民间剪纸学习的积极性和自信心。因此示范作品要选择难易程度适中，具有“抛砖引玉”效果的民间剪纸作品。

(四) 着重培养学生的动手实践能力

一件美术手工作品的完成，既要有好的设计，也要有一定的实践动手能力。民间剪纸校本课程在实践教学的过程中要强调对学生动手操作能力的锻炼和培养，让学生尽量多的以实践探索为主，使他们在不断的动手操作中感受并掌握民间剪纸的制作技巧和方法。在这个阶段，学生可能会对操作中的一些技术难点感到束手无措，这个时候老师不能完全替代学生去进行操作，否则会使得学生养成对教师的依赖心理，并且容易在今后的学习中养成逃避困难的不良习惯，这样不利于学生动手能力的提高。老师应该对学生在学习的难点上进行适当的引导和心理上的鼓励，让学生自己完成有不会到会、由会到熟练的过程。

(五) 强化学生合作学习的意识

随着新课改的不断推进，教师的职责已经不再是单一的传授知识，而是转变为在教学中对学生进行恰当合理的启发和引导，以此培养学生自主思考和创新能力。民间剪纸课程作为手工课注重小组的合作探究，在民间剪纸实践创作阶段，美术教师可以根据不同学生的学习和实践动手能力，把特点不同的学生进行恰当的分組，并帮助各小组明确分工，然后把剪纸创作的选题、材料的准备以及如何发散思维进行创新等具体操作的问题留给各个小组讨论协作进行，在这个阶段应该注重培养学生的合作意识和创新能力。

小学阶段的美术学科教学现状不容乐观的事实应当引起所有教育者的高度重视，值得我们所有美术教师进行深刻反思。在中小学阶段开展剪纸课程非常必要，本研究对中小学美术剪纸课程的开发，只是一个开始，在今后的教育教學实践中，我们将持之以恒地投身于中小学美术剪纸课程资源开发的实践之中，以“核心素养”教育理念为基础，更加积极客观地研究各学段美术剪纸课程资源的开发，以求能为其他教师提供一些有价值的参考意见，也希望中小学阶段的剪纸教学能引起更多教育工作者的关注和思考。

参考文献

- [1] 孔锴. 当代教育新理念[M]. 北京出版社.
- [2] 《剪纸艺术(农村集)》王镜明作, 山东人民出版社出版.
- [3] 《河南剪纸选集》河南省群众艺术馆编, 河南人民出版社出版.
- [4] 《北京剪纸集》北京群众艺术馆编, 北京出版社出版.
- [5] 《民间剪纸》王子淦作, 轻工业出版社出版.