

# “减”中有悟—论“双减”下的高中音乐鉴赏教学

肖玉琴

宁乡市第九高级中学

**[摘要]**随着经济社会的持续发展和高等教育改革“双减”政策的逐渐深入,针对中小学生的美育教学越来越引起人们重视。本篇内容主要从双减政策的含义出发,浅谈当前高中音乐鉴赏教育中存在的问题以及针对问题所作出的思考,接下来结合当前“双减”背景,提出“双减”下高中音乐鉴赏教学的相关策略,期望能够协助音乐老师有效地改进教学方式,从而提高课堂效果,并推动当前中学音乐教育课程的健康发展。

**[关键词]**双减; 教学领悟; 高中音乐; 音乐鉴赏教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.329

## 前言

通过对音乐的鉴赏人们能够体验和欣赏某一艺术作品。在我国现行的高中音乐课程标准的要求当中,已经清楚地指出了音乐欣赏是训练学习者感知能力与审美能力的重要途径,所以,在中学的音乐教育课程当中应该增加对音乐欣赏部分的强调,力求使学习者在音乐欣赏的过程中,达到丰富情感、个性培养、陶冶情操以及综合素质水平的提升。在双减背景下,如何创新和实践高中音乐鉴赏课程成为当下每一位高中音乐教师需要思考的问题。

### 一、双减政策的含义分析

所谓的双减政策主要是有效地减轻当前学生的各种作业负担、减少学科类校外培训机构的数量。对于双减政策的有效实施和开展,一方面能够更好地减轻学生的学习压力,提高学生的学习自信心,让学生自身的全面发展得以有效的提升。另一方面,对国家出台的相关政策规定,通过学科类校外培训机构的数量递减,能够为学生德智体美的发展搭建更多的发展平台,这对自身的发展来说至关重要。

随着教育的不断发展,全面提高孩子们的素质教育已成为家长和老师的普遍共识。双减政策的落地,意味着素质教育将成为学校的核心教育,一些“非学科类”的教育,如音乐、美术、体育等学科将会受到学校与社会越来越高的重视,特别是这两年网络上相继出现的“艺术学科将纳入中考”的说法,如果真是这样,我们音乐教师社会价值将会越来越高,肩上的责任也会变得更加重大。在这种教育形式下,特别是现在这种双减政策下,作为音乐老师该如何上好音乐鉴赏课,应该是我们要好好思考的问题。

### 二、当前音乐鉴赏教育中存在的一个奇怪的现象

目前音乐鉴赏教育当中存在的一个奇怪的现象是“零基础循环”,就是小学一年级零基础,初中一年级零基础,高中一年级还是零基础。我们的孩子经过了九年义务教育阶段,三年高中阶段,但是他们的音乐素质却一直徘徊在零基础。站在音乐教育工作者的角度,对于这种现象的存在感到很遗憾。

### 三、音乐鉴赏教育如何走出“零基础循环”的局面

#### 1. 让孩子有多元的价值取向、多元的追求

“我们要为孩子们提供高效能的音乐教育,把孩子的音乐潜能发挥到极致,提供全素养的教育,让他们接受审美的全域的教育理念。学校教育要给人支撑一生命品质的素质基础。”

永远不要把孩子是否优秀,与他的生命安全感与爱挂钩,家应该是最安全的地方,学校应该用艺术为孩子搭建一个精神减压的港湾,学校应该从小培养孩子爱美、爱生命、爱人生,而不仅仅是爱排名、爱成绩。所以在这个层面上,艺术教育关乎社会安全。

#### 2. 欣赏音乐何须“懂”,每个人都能在音乐中自由地驰骋

很多学生因为觉得自己听不懂音乐,就把自己挡在了音乐的大门之外。担心对于音乐理解有错,又一大批学生把自己推出了音乐鉴赏的大门。其实我们每一个人一出生,就在音乐鉴赏这个大门之内的。音乐老师们应该帮助学生树立信心:我们每个人都可以在音乐中自由地体验情感、体验人生,也可以把自己的想象投射到音乐中。那么多伟大的演奏家、指挥家都是这样做的,我们还有什么顾虑呢?

音乐理解没有标准答案,每个人都可以按照自己的感受去欣赏音乐,这个观点有两层意思:第一层,音乐是感性的体验,审美的感受,不是一种理性的解读。第二层,把理解和阐释音乐的权利交还给欣赏者,让每个人都能在音乐当中感受自己的人生体验,能够把自己的想象力投射到音乐当中去,这样就可以让大家放下包袱,轻松地欣赏经典艺术。

#### 3. 明确美育的意义

在我们人类文明的历史上,有两股力量推动着我们的人类从野蛮走向文明,一个是科学,一个是艺术。科学征服世界,艺术美化世界,没有科学,人类是软弱无力的,但是没有艺术,单纯生产力的发展是可怕的。”音乐改革、音乐基础教育是一个复杂的系统工程,我们既需要非常高的理想,也需要脚踏实地的理论研究,更需要细致的现场教学的实验。在这一过程当中,要把教学理念、教学体系、教材、教师 and 教具全部打通,才能够打造人民期望的音乐教育。实现

这样的音乐教育还是一个非常漫长的过程，需要大家共同探索研究、实验创新和变革。美育让生活更美好，美育让社会更和谐，美育让事业更成功，美育让国家更强盛。

#### 四、“双减”下的高中音乐鉴赏教学的策略

##### 1. 借助先进的信息科技手段

随着科技的不断发展，多媒体、互联网等先进的信息技术已经普遍运用于教学当中。其中多媒体技术所涉及到的图片、音频、视频功能能够有效地帮助学生更好地进行音乐欣赏。先进的信息技术可以改变传统刻板的教学模式，开辟音乐欣赏课的教学新思路，以激发学生的音乐灵感，加深学生对音乐作品的理解。为了达到这一目的，仅仅依靠旋律的欣赏是不够的，教师还应当适当地对音乐知识进行讲解，以帮助学生更好、更彻底的理解音乐作品的创作背景、以及想要表达的思想情感，深刻感悟音乐作品所带来的美感。

##### 2. 积极拓展学生的课外知识

现如今，信息时代的到来拓宽了信息来源的渠道，我们可以通过电脑、电视、广播、书刊、报纸等途径获取信息。教师可以充分利用这些手段来增加学生对一些经典音乐的欣赏，学生对于音乐的储备增加了，对音乐的理解能力自然也得以提高。如果学生平时有欣赏音乐的良好习惯，那么到了音乐欣赏课上则更加得心应手。学生在课外时间积极拓展课外知识，可以开阔自己的视野，累积音乐素材，提高音乐欣赏课的学习效率，激发学生的学习兴趣，让学生体会到学习的成就感与荣誉感。

##### 3. 鼓励学生参与教学活动

学生作为课堂教学活动的主体，教师作为主导必须突出学生的主体地位，在课堂教学过程中鼓励学生积极主动地参与到教学活动当中。教师可以通过创设问题情境、组织团队合作等方式来加强师生之间的互动，增进学生之间的有效沟通与交流，提高学生的参与性。例如在课程结束之后，教师可以通过给学生布置任务的方式，让学生提前预习将要学习的曲目，查找相关资料，以便在进行学习的时候能够更加轻松。

##### 4. 缩短学生与作品之间的距离

缩短学生与作品之间的距离是帮助学生融入音乐作品，加深学生对音乐作品理解的有效手段。因此，在欣赏音乐的过程当中，教师可以通过对音乐作品创作背景、音乐作品所描绘的故事的讲解，来增加音乐的故事性，把音符转化成一帧一帧的电影镜头，帮助学生在脑海中形成画面感，有助于拉近学生与作品之间的距离，增加学生的情感体验，十分利于学生正确的理解音乐作品。

##### 5. 整合利用各类音乐资源

音乐教学既有一定的复杂性，又有一定的开放性，这就

强调了教师要学会整合利用各类音乐资源。例如教师可以在学校成立音乐社团，在课余时间积极组织音乐活动，为喜欢音乐的学生进行交流与互动提供了机会与平台。此外，学校还应当配合高中音乐欣赏课教学，积极设置校园歌手大赛、为敬老院老人义务表演等文艺活动，为学生提供音乐活动的参与机会，将课堂所学知识真正落实到生活当中来，以提高学生的学习积极性。

##### 6. 适当引入现代流行音乐

对于“适当”的理解可以从三个方面来说。第一个叫适宜的。所谓适宜的就是每个人在自己当下的欣赏水平下都有适合他的作品。比如小孩有童谣，小学生有欢乐有趣的儿歌，中学生有特别酷的歌曲……每个群体都应该有适宜的作品，我们不能把一种人群的口味认为是一种高口味，然后就不允许别人的存在。

第二个是多样的。我强调学生们要听中国伟大的非物质文化遗产的音乐，要听西洋的音乐，要听少数民族的音乐，要听世界各地的音乐。感性多样性是想象力的源泉，是发散思维的基础，是创造力的条件。一个民族能不能给孩子提供丰富多样的艺术样态，是这个民族有没有创造力的一个重要前提。

第三个是提升的。伟大作品从来都是复杂的。如果国民的口味是简单的，你根本不可能产生高峰的作品，没有伟大的作品是简单的。心灵简单必然带来艺术简单，艺术简单反过来制约心灵的发展。作为新时代的音乐教育工作者，我们并不反对流行音乐作为音乐欣赏教学中的一个补充，但是会更鼓励孩子们能够多听高水平的音乐。

#### 结语

作为美育工作的具体实施者和推动者，我知道伴随着“双减”政策的出现，我们音乐老师肩上的责任会变得更加重大。“双减”之后的音乐教育需求数量增大、质量增高，且真正的音乐美育实际上至少需要有美学、教育学和音乐学三类学科的协同合作才能真正得以实施，所以，“双减政策”实施的同时，我们音乐老师的视角应该也随之变宽、变远，增强自身水平的完善，多从课堂教学的角度去探索真正的“以美育人”。

#### 参考文献

- [1] 衡文娟. 音乐欣赏 激发兴趣——高中生音乐鉴赏能力的培养策略探析[J]. 明日风尚, 2019(20): 1.
- [2] 黄杰. 音乐欣赏激发兴趣——高中生音乐鉴赏能力的培养策略探析[J]. 文渊(高中版), 2019, 000(006): 458.
- [3] 佚名. 可能吗?“双减”的音乐加持[J]. 视听前线, 2021(10): 1.