

# 浅析环境艺术中生态理念融入的问题

余铭涵

四川大学锦江学院

**[摘要]**当前,尽管我国在环境和生态领域不断加大治理和投入,但是随着人民生活水平的逐步提升和工业化进程进入新阶段,生态环境问题依然是我国面临的一个重要方面。环境艺术设计是指通过科学合理的方式和手段,对自然、人文以及生态环境之间进行协调统一,以达到人与自然环境和谐共处的一种设计方式。在当代社会中,生态理念已经深入人心。本文首先阐述了环境艺术设计的概念,分析了环境艺术设计中生态理念的主要特点,提出了环境艺术设计中生态理念的具体实践的指导原则,并将生态理念与环境艺术的融合做简单阐述。

**[关键词]**环境艺术;生态理念;生态环境;设计;可持续发展

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.558

在当代社会,环境问题一直困扰全球。随着当代科学技术快速发展,人们对环境生态的变化更加关注,很多环境艺术设计师会更多考虑在设计时融入环境生态设计的理念。在环境污染较为严峻的现下,人们也更加应该关注环境艺术与自然生态之间所存在的种种问题。

## 一、环境艺术设计与生态理念的界定

### 1.1 环境艺术设计概述

环境艺术是一门近代新兴的与建筑学、土木工程、城市规划等诸多学科有着密切联系的综合类学科。尽管其被划分在艺术类当中,但对于室外景观环境设计,除去本身的技术与艺术能力外,还涉及自然山水、地理、气候、动物等多种生态因素。

### 1.2 环境艺术设计与生态理念的价值

环境艺术设计应遵循“可持续发展”的基本理念,追求生态发展观、生态美学观和生态价值观。生态发展观是指以重视自然、倡导人与自然平等、保护生态环境为宗旨,从而追求“可持续发展”的目标。生态学概念为人们认识世界、认识自然、认识人的价值、认识人与世界、认识自然的关系提供了一种新的思维和研究方法。

### 1.3 环境艺术设计中生态理念的表现

生态理念渗透于环境设计的每一个过程,要求设计者将人与自然视为一个完整的系统,而不是只关注一个方面。经过对设计的形态和空间进行思考,再结合美学、艺术以及生态方面的知识,来设计出空间特有的个性和美感,达到人们对于环境生态可持续发展的需求。

## 二、生态理念对环境艺术设计的作用

### 2.1 生态环境的重要性

生态环境提供人类活动不可缺少的各种自然资源。自然

环境是人类从事生产的物质基础,人类社会的发展一时一刻也离不开其赖以生存的自然环境。生态环境具有自净功能,环境对人类经济活动产生的废物和废能量进行消纳和同化即环境自净功能或环境容量。

### 2.2 生态环境在环境艺术设计的地位

在环境艺术设计中,在对功能、结构和配置方面的选择,往往都会科学的进行选择安全健康的绿色材料,严禁使用那些含有毒物质、危害人类健康的化学类材料,尽可能去使用绿色自然的环保材料。在进行设计的时候需要考虑到建筑物周边的物质环境、水文环境、植被情况、生态环境等,从而使得环境艺术设计的方案更加具有生态性和可行性。一旦在设计施工过程中对自然生态环境造成了一些不可逆的污染或者伤害,使得生态环境与建筑项目产生了严重的后果,就会使得环境设计方案失去原本的意义。例如:内蒙古根河“天工部落”项目的环境的影响就是其经营失败的原因之一。

### 2.3 环境艺术设计和生态理念的相互融合

在设计中,生态理念的应用起着极其重要的作用。作为设计工作者应运用自身所学,要站在全新的生态理念角度去审视作品。在为了确保融入生态理念的同时不以牺牲建筑物的基本功能下展开,同时要满足好的居住体验以及基本的实用需求。例如:长沙巴溪洲中央公园——SWA就是“生态理念”的融入,SWA的设计目标是恢复和重塑岛屿生态,并向市民展示河流四季变化的自然之美。还有北京野鸭湖国家湿地公园同样也是融入了相关的“生态理念”才有了这唯一的湿地鸟类自然保护区。设计师遵循生态保护为根本的设计原则,通过生态敏感度的分析,划分不同级别的保护区,利用生态修复的手段,以灌木和草本、水生湿生植物种植为主,

充分保护提升了自然湿地、动物栖息地的生态环境。总之，环境艺术设计并不是完全为了满足人类自身所需，同时也是改善自然生态环境的一种方式，所以对于环境设计与生态理念来说，二者相辅相成。

### 三、环境艺术设计与生态理念的发展

#### 3.1 生态理念发展的理论和原则

生态观的基本价值在于坚持人与自然的和谐共处。其具体发展方向包括低碳发展和循环发展。生态发展观是马克思主义生态理论与当代发展特点相结合，融合了东方文明所形成的新的发展观，将生态文明建设与经济建设、政治建设、文化建设和社会建设相结合，是一种全新的发展理念。

#### 3.2 环境艺术设计与生态美学

广义上的生态美学包括人与自然、社会与人自身的生态审美关系，是一种符合生态规律的当代本体论美学。于是，通过在城市环境艺术设计中贯彻生态设计的思维，这种美学是可以体现在人们的生活环境当中的，人们所向往的“生态美”是可以实现的。这一系列的环境生态设计方法建立了生态功能、审美功能、利用功能良好的环境模式，在满足人们生产和生活的同时，也提高了人们生活环境的质量。

#### 3.3 生态环境艺术设计中的可持续发展问题与思考

随着当下社会物质财富的丰富，人们对于物质的要求反而不是那么迫切，反过来对于自然生态的追求则越来越高。因此，对于环境艺术设计工作者的工作能力则需日益提高，既要注重对自然生态的保留，同时要具有美观性与实用性。环境艺术设计是基于自然、人文的基础上进行创作及改造的，所以在这之后追求无害化生态设计，也必然是以后环境艺术设计发展趋势之一。

### 四、环境艺术设计中生态理念问题的解决

#### 4.1 生态环境所存在的主要问题

自然生态对人类健康生存的意义极其重大，现代科学技术迅猛发展，人类的发展给自然生态带来巨大的负面影响，甚至出现了全球性的生态危机。在人们所处环境中社会面临的不只是人为问题，更多的是自然界带来的伤害。这与人类发展脱不开关系，工厂废气、污水排放、过度砍伐这些都会对生态环境造成不同程度的破坏。

#### 4.2 环境艺术设计的生态策略

为追求在生态上达到人与自然和谐共处与发展，因此在

城市环境设计中一般以营建自然生态系统为本，来构建城市的人工生态系统，以此用来满足人们的活动场所或空间的需求。环境是自然、社会、经济、文化和城市的人文、地理、气候、水文、土壤、植被、动物等的综合体。因此，生态环境艺术设计采取先导性、共生性和综合性的原则是推动城市走向生态化发展的有力保障。

#### 4.3 实际生态环境问题的解决

法律是保护生态环境的依据，依法保护生态环境是做好生态保护工作的根本途径。在面对破坏生态环境的行为应处以严格的制裁。生态环境建设是一切旨在保护、恢复和改善生态环境及生态系统工作的统称。生态环境的破坏主要起因于人类不合理的活动，如滥垦、乱捕、滥伐、工程破坏及污染物质排放等等，其后果影响到大气、地貌、水文、土壤、植被和生物资源等许多方面，其中植被破坏是关键所在，因为其他多方面的变化都与植被状况密切相关。而环境设计的最基本要求就是以保护环境为重点，在此基础上优化实用性和美观性，使得现代社会更加蓬勃发展。

### 五、结束语

综上所述，人类生存的环境艺术设计，是通过生态理念来创造一个和谐、可持续发展的生态环境，它是以人与自然关系为基础，以此来强调人与社会之间相互适应和互相依存。人们开始重视环境艺术设计以及可持续发展观念等方面因素对生态环境造成的不可忽视影响，同时也提出了环保性原则、绿色建筑设计理念的要求和生态理念的新内涵，使人类可以通过自身行为来控制和改善自然环境，从而实现人与自然和谐统一发展。

### 参考文献

- [1] 李艳芳. 论国际环境保护措施与世贸规则的协调[J]. 法学杂志. 2004 (01).
- [2] 刘波. 论中国环境标志法律制度的建立和完善[J]. 安庆师范学院学报(社会科学版). 2003 (05).
- [3] 诸大建. 生态文明与绿色发展[M]. 上海: 上海人民出版社. 2008.
- [4] 林红梅. 试论拯救环境危机的多维视角[J]. 行政与法. 2007 (01). 97-99.
- [5] 李德华. 城市规划原理(第三版)[M]. 北京: 中国建筑工业出版社. 2009. 165-186