

亲自然理念下幼儿美术活动的创新实践

邱纯燕

苏州工业园区斜塘街道莲花幼儿园

【摘要】随着新课程改革政策的不断推进,使得幼儿教育也受到越来越多的关注,尤其是处在要求德智体美劳全面发展的当今社会,由此便突显出美术活动的重要性。而亲自然教育作为近年来备受欢迎的一种教学理念,在幼儿园的美术活动中得到大力发展。它主张尊重幼儿的主体地位,在轻松愉快的环境中快乐成长。文章针对亲自然理念在幼儿美术活动的创新实践进行简单分析。

【关键词】亲自然理念; 幼儿美术; 活动创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1582

引言

幼儿教育应充分遵循其身心发展规律,在体验大自然的过程中获得个性发展。因其年龄阶段的特殊性,正处于想象力和创造力异常丰富的时期,教师应利用这一点着重培养幼儿的美术水平,引导大家在活动中表现美和感受美。教师在美术教学中应营造自然氛围,使得幼儿以最真实的状态投入到学习中,促进美术综合能力的快速发展,为提升今后的艺术水平打下坚实基础。

一、营造自然氛围,唤起幼儿创作热情

自然和实际生活为美术提供源源不断的创作灵感,其中美术教学与自然的联系最为紧密。幼儿美术教育的目标则是创造力的激发,而不是技能的传授,让大家在自然的氛围中感受美,才能更好地表达美。因此教师应充分利用幼儿对新鲜事物的好奇心与自然环境相结合,在开阔眼界的同时还能够唤起创作热情,从而主动参与进美术教学活动中。例如进行鱼类绘画活动时,在以往传统课堂中多是教师先行为幼儿示范作画,随后引导大家开始练习,此种方式不利于想象能力的激发。因此教师应转变教学方式,为幼儿营造自然气氛展开绘画。幼儿园内的小池塘中有各种各样的鱼类,这就为课堂创造了良好的条件。为了唤起幼儿对小鱼更加直观的认知,教师可以带领大家来到池塘边,在保证安全的前提下一同仔细观察,并说出你所看到的小鱼形状、颜色、特征等。随后教师将其捕捉上岸放到鱼缸中,让幼儿伸出双手轻轻抚摸,进一步感受小鱼。自然的氛围能够激发幼儿对于小鱼的热爱。最后回到教师中,利用刚刚自己亲眼看到以及亲手触摸的感知,加上大胆的想法画出你心目中的鱼类,还可以适当添加池塘、水草等物品烘托环境。在颜色的选择上可以是金色、红色、黑色等,它们的嘴以及身体的设计都可以自由发挥。教师通过营造自然氛围的方式,成功唤起幼儿的创作热情^[1]。

二、精选自然材料,催生幼儿快乐体验

大自然中蕴含着丰富的资源,是美术教学的天然原料供给场地。幼儿的美术课程多是以手工课为主,不要求多么高超的绘画技巧,而是在快乐学习中培养创造力与审美水平。因此,教师可以根据教学主题和幼儿的实际情况,精心挑选大自然中的材料,作为课堂中的素材。更加生动形象的帮助幼儿加深美术印象,为活动带来无限生机与活力。例如在进行有趣的石头画时,这就是我们日常生活中随处可见的物品,为了能更加生动的描绘出它的多样性,教师可以提前去到公园中或是海边搜集各式各样的石头类型带到课堂中。考虑到安全问题,不到大家走出幼儿园,那么便可以将自然中

的物品带到教室中,同样能够对美术教学起到促进作用。将幼儿划分为若干小组,共同讨论看到的石头种类以及外形特征,而后共同展开绘画练习。而后在组内进行互相点评,彼此说出对方作品的优点与不足,加以修改后再统一交给教师批阅。通过精选材料的方式,将大自然引进课堂中,不仅锻炼了幼儿的团结协作精神,更是潜移默化地培养了美术综合能力,促使大家在快乐中学习^[2]。

三、展开自然互动,尊重幼儿个性发展

成长环境对于幼儿来讲也是至关重要的,只有在和谐温馨的氛围下才能使大家更好地融入进课堂活动中。在美术教学中,传统的方式多是以教师为主体,用枯燥的方式完成授课,无法激发幼儿的兴趣,不利于课堂活动的开展。因此教师应转变教育理念,坚持走进自然的授课方式,将幼儿作为课堂主体,尊重其个体差异性,师生在自然的状态下交流沟通,使得每个人更好地参与进活动。例如在进行有关树木的主题绘画时,教师可以带领幼儿去到周边的公园中,加入大自然去观察各种树木的特征。什么树的柳叶很长?叶子是如何分布的?又有哪些树枝干与众不同等等,都能够通过切实观察得到答案,从而将其带入绘画中,使得作品更加生动逼真。回到幼儿园后,展开创作,针对树木的颜色、种类等结合自己的所见所闻通过画笔描述出来。教师通过带领大家展开自然互动的同时,既保证幼儿在课堂中发挥主观性,提高美术整体水平,更有利于其个性的绽放^[3]。

结束语

综上所述,在亲自然理念下幼儿美术活动的创新实践不仅可以营造自然氛围,精选自然材料和展开自然活动这三方面,还有更多行之有效的方式,这便需要教师在日后的职业生涯中加以研究和探索。充分感受美从而表现美,使得幼儿对美术活动保持热情,从而全身心地投入到创作中,收获技能与想象能力的双重提高,以此完成小学美术课堂的教学目标。

参考文献

- [1]邵雯.论自然资源在幼儿美术教学活动中的运用[C].教育部基础教育课程改革研究中心.2020年“区域优质教育资源的整合研究”研讨会论文集.教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2020:1591-1592.
- [2]刘健康.自然资源在幼儿美术教学活动中的运用[J].华夏教师,2020(12):43-44.
- [3]张文玲.利用自然材料助力幼儿美术教学[J].教育界(基础教育),2019(03):143-144.