

浅谈“婺剧”新时代背景下如何传承与发展

汪桂婉

(兰溪市李渔戏剧研究院 浙江 兰溪 321102)

[摘要]婺剧是浙江省地方戏曲剧种,它是高腔、昆腔、乱弹、徽戏、滩簧、时调六种声腔的合班。婺剧的唱腔由于长期在农村演出,着重于轻唱,它的唱腔已经不如苏、昆严谨。它着重于感情和气氛的渲染,而不会过分的讲究吐字运腔的功夫,甚至有些曲牌的唱词成了堂众曲,在各个戏曲中都可以进行自由的套用。婺剧文化发展的历史,它除了声腔从曲牌体衍变为半曲牌,半板腔体和板腔体外,在乐器、锣鼓、器乐曲等方面也都有所发展。新时代新媒体正日渐成熟,这为婺剧的创新和传播方法带来了新的契机。本文浅谈“婺剧”新时代背景下如何传承与发展,希望对婺剧的发展和传承有指导作用。

[关键词]婺剧;新时代;传承;发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.1218

婺剧俗称“金华戏”,因为金华在古代被称为婺州,所以1950年正式命名为婺剧。1956年元旦,浙江婺剧团建立后,即着手抢救、发掘婺剧传统遗产^[1]。曾收集、记录了800多个大小剧目和3000多首唱腔、曲牌,整理了婺剧独有的传统脸谱和服装图样,使大量珍贵传统艺术资料得到了保存。同时创作、改编、整理演出了《黄金印》、《送米记》、《三请梨花》、《雪里梅》、《断桥》、《僧尼会》等许多优秀剧目。2008年,婺剧经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。2020年入选首批“浙江文化印记”名单。

一、新时代婺剧的发展瓶颈和危机

进入新时代之后,婺剧面临着突破新的发展瓶颈和转折点,新媒体、新网络的不断发展,5G时代的到来,三维、四维、多维视听科技的发展,对于一个还是以老年观众为客户主体的古老剧种来说,它的影响力和受众群体的拓展面临着前所未有的挑战。王猛等人认为^[2]婺剧的观众基础不够广泛,号召力不够强大,市场化严重不足等问题日益严峻。婺剧的观众基础基本上都在浙江中部农村地区,但是农村群众对婺剧的支持度有限,对婺剧的经济支持也仅仅局限于庙会、堂会、春节、清明节等民俗活动期间,同越剧、川剧、京剧等高度市场化的古老剧种相比,在吸引年轻观众,走进剧院进行演出,推进婺剧文化市场消费,回归符合演出成本的票价等方面都存在着严重的问题。婺剧市场化,这条道路仍然任重而道远。究其原因,还是由于婺剧艺术的影响力不足,基本盘太小,婺剧的美学和欣赏的普及度低,边缘产品的开发力度差,科技融合度低等都是婺剧在新时代面临的问题。婺剧在广大人群中难以形成浓厚的氛围,所有这些都对婺剧的发展形成瓶颈和制约,对婺剧的传承带来危机。

二、新时代婺剧的发展

(一) 婺剧剧团内部发展

婺剧的演员们要练好基本功,顺应新时代发展的需求,敢于担当,勇敢竞争,让自己立于不败之地。高静等人认为^[3]剧团要完善用人、选拔人才、留住人才等制度。对外积极争取政策,对内要练好自己的内功,主动的、积极的、顺应时代要求的为推进婺剧事业的繁荣与发展作出应有的贡献。如针对婺剧领头的专业剧团,要对标高一级专业剧团制定发展的战略计划,针对业务成果、人才的培养、产业的发展 and 观众市场的拓展等方面,来制定相应的短期、中期、长期的发展目标。

(二) 婺剧向农村发展

婺剧要走出剧院,走进百姓当中,扩大婺剧的影响力。新时代的到来,百姓生活水平和经济水平的提高,促使百姓对美好生活和精神生活的追求日渐增长,对文化消费的需求也不断的提升。王智涵等人认为^[4]例如:浙江等地一旦举行传统民俗活动或者宗祠活动,都会邀请婺剧演员来进行表演。虽然百姓对婺剧的忠诚度不高,但是百姓们对婺剧的认可度和婺剧的知名度还是很高的。最近几年,婺剧的民间剧团扎根在浙江农村,在农村播下了婺剧的种子,但是在农村进行表演的专业剧团并不多。这就要求我们专业剧团不能一味地迎合城市观众的需求,在编排剧目和演出地点的选择上,要处理好农村观众和城市观众之间的平衡,在城市和农村演出的比重也要适当的调整。

(三) 婺剧向校园发展

婺剧要走进校园,普及古老戏剧文化,提升社会大众对婺剧的审美,扩大婺剧在年轻观众中的基础。包华升等人认为^[5]婺剧进入校园面临两方面的问题:第一方面是婺剧进入校园活动没有做到全面覆盖,只有在一小部分的学校开展了婺剧文化的宣传活动,没有形成规模;第二方面婺剧走进校园没有稳定的保障机制做后盾,无论是在国家政策,还是学校经费、剧团经费、还有人力资源等方面,都没有形成有效的保障机制。学校是教书育人的地方,是各项事业后继人的培养摇篮,也是巩固社会文化基础的重要地点,学生的身后有家长,家长的身后是家庭、企业和整个社会,因此婺剧走进校园,也是在培养婺剧表演的人才以及婺剧的潜在消费者,是婺剧发展的一个重要途径。

(四) 5G时代婺剧发展

婺剧的发展要利用好网络科技,拓宽婺剧发展的新渠道,培养婺剧发展的新市场。吴汉能等人认为^[6]随着5G时代的到来,视听新媒体不断的向前发展,对于古老的戏曲文化婺剧的挑战是前所未有的,婺剧要主动出击,争取市场资本开发婺剧的影视和婺剧文化的衍生产品,将传统文化同现代时尚相结合,在传统的基础上进行创新,在创作与产品研发团队上,要大力吸引年轻人的加入,通过APP的开发,时尚元素的加入等方法,同新时代、新观念、新文化、新科技等相结合。婺剧在编剧和舞台艺术上都要吸收新的元素,在宣传与市场开发上要使用新的方法,新的手段,新时代要有新的突破、新的发展、新的创新、新的理念,只有不断拓展新的渠道,培育出新的市场,才能让古老的剧种婺剧在未来新时代重新散发出新的光芒,立于不败之地。

三、婺剧的传承

(一) 婺剧传承的意义

婺剧的传承,实际上是一种古老文化的传承。对我国的文化完整性和文化的发展,都有非常重要的意义。朱嵬嵬等人认为^[7]①婺剧是一种有广泛内涵的古典戏剧艺术形式。它包含了浙江的人文以及浙江精神的许多因素。婺剧的内容,人物的设定,舞台的道具以及唱腔曲调等都在一定程度上体现了婺地的人文、情怀、审美、观念、精神、思想等文化内涵。因此婺剧其实是人文和精神的载体。②针对我国对外文化交流的需要,婺剧有鲜明的地方文化特色,更能够吸引世界的注意、关注、欣赏。婺剧通过适当的推广以及宣传,让婺剧的地方特点、文化特色更加鲜明,就能在世界范围内得到广泛的认可与传播。③婺剧是我国的音乐文化和诗歌文化的一种传承。婺剧在演变和发展的过程当中,渐渐的摒弃了较为粗俗的东西,形成了观众喜欢但不低俗的高尚艺术文化表现形式,在观众喜爱的同时,也使观众的精神文化水平得到了提升,也陶冶了观众的情操,同现阶段娱乐的低俗化形成了鲜明的对比。④随着全球化的发展,对于古老的戏曲艺术来说,渐渐向大众文化方向发展,能够在一定程度上促进文化的本土化,同时古老戏曲艺术本身的本土化,一定会让当地人更加的喜爱,会继续传承当地的婺剧文化。

(二) 婺剧传承的方法

①现阶段我国出现了许多娱乐和艺术的形式,娱乐和艺术的形式也多种多样。观看表演的年龄层也逐渐趋向于年轻化。像婺剧这种带有浓厚地方特色的古老戏剧艺术形式,大部分年轻的观众没有办法理解它的内容,更谈不上对它的接受和喜爱。因此,要对婺剧进行专业的内容创新,在融合独有的表演方法的同时加入当代的潮流与热点,通过婺剧内容的创新,达到保留婺剧自身优点的同时又符合现阶段年轻大众的审美、娱乐的需要。李欣然等人认为^[8]②在过去婺剧的演出过程当中,会和当地的农民有非常好的一个互动。不同的剧目表演的时间段是不同的,普通的婺剧表演都会保持在三天以上。观众在欣赏婺剧表演的同时,还会主动的进行婺剧的学习,甚至很多农民自发地成立了民间婺剧团体,每逢有节日的时候,就会在自己的乡镇或者集市上进行婺剧表演。婺剧对于这些农民来说,不单单是一种艺术,同时也是他们对美好生活的追求与向往。婺剧拥有独特的民俗特征,一般在节庆的时候进行表演。婺剧还拥有较强的趣味性和表演的技巧性,它呈现出来的结局一般不容易被观众猜到。在农村的一些地方,许多观众都会自己亲自上台进行婺剧表演,这样不但能让观众自身获得放松以及艺术的熏陶,还能通过这样的形式与平台,让婺剧和民间普通大众形成良性的互动,让婺剧更有亲和力和表现力,也能很大程度上促进婺剧的发展与传承。田世昌等人认为^[9]③要让普通大众记住一个事物最直接、最有效的方法,就是使这个事物持续的、不断的出现在大家的面前。例如:商品广告宣传一般使用植入电视、电影以及网络的方法,让观众接受,从而实现商品销售。对于婺剧这种古老的艺术来说,同样可以同当地的媒体机构共同合作,通过组织节目、表演、竞赛等方法使婺剧经常性的出现在大众的面前,使大众对婺剧渐渐有一定的了解

和认知,同时婺剧也应当特别针对年轻的人群进行宣传,可以同高校联合举办婺剧走进校园系列活动,使越来越多的年轻观众认识婺剧、了解婺剧、喜欢婺剧,让他们为婺剧的发展和传承作出力所能及的贡献。④5G时代的到来,打破了物距传统的表现方式,这些传播介质扩展了普通大众同婺剧之间的距离,提高了普通大众平等参与婺剧交流的水平,加快了婺剧的传播速度,传播的方法更加全面、更加完整、更加立体,婺剧受众能够多方位的接触和体验到婺剧文化,观众可以在家通过多媒体工具欣赏丰富多彩的婺剧剧目,还能主动搜索关注自己喜欢的婺剧名家、名段,以及婺剧唱腔等。除此之外,观众还可以通过多媒体工具进行交流和互动,满足了婺剧爱好者精神方面的需求,多媒体的快速发展使得婺剧获得了强大的技术支持,拓宽了婺剧的传播范围,传统婺剧的观众大多为老年人,可以尝试利用动画片的形式,为婺剧开拓青年、少年市场,让更多的青年、少年了解到婺剧的魅力。还可以尝试打造有影响力的婺剧直播栏目,吸引普通大众,加速婺剧在多媒体时代的发展和传承,增加婺剧的关注度。

四、小结与展望

本文对婺剧在多媒体时代的生存与发展进行了探讨,强调了婺剧在传承、发展中应不断强化创新能力,培养提升婺剧的商业价值以及发展空间,使婺剧赢得更多青年、少年的喜爱,相信通过受众群体、婺剧人才的培养以及各方面的支持,婺剧在新时代背景下会继续的传承与发展。

参考文献

- [1]何维,李发吉,董华军,等.继承传统在创作中活学活用[J].艺海,2017(09):128—135.
 - [2]王猛,郑华强,王玉凤,等.略论戏剧的现状与前景[J].学术探讨,2017,(01):212—214.
 - [3]高静,张伟易,张芳华,等.当前环境下柳琴戏传承发展的危机及其机遇[J].北方音乐,2018,21(19):115—117.
 - [4]王智涵,苗新萍,邓斌超,等.戏剧在大众传媒时代的生存与发展[J].戏剧之家,2018,12(04):144—145.
 - [5]包华升,彭玉荣,张熙然,等.浙江婺剧手写孤本剧目集[J].北京:中国戏剧出版社,2017,10(03):102—104.
 - [6]吴汉能,叶世桦,代文豪,等.《浙江婺剧手写孤本剧目集》问世[J].中国戏剧,2018,32(06):210—213.
 - [7]朱嵬嵬,万康健,郑世明,等.婺剧史上首个国家级项目《浙江婺剧手写孤本剧目集》出版[J].戏剧之家,2018,24(03):140—143.
 - [8]李欣然,张东旭,等.浙江婺剧的现状[J].北京:中国戏剧出版社,2017,24(11):130—134.
 - [9]田世昌,齐勤学,李晓燕,等.婺剧的发展与现状[J].北京:中国青年出版社,2018,31(05):154—159.
- 作者简介:
汪桂婉(1976.10-),女,大专,兰溪市李渔戏剧研究院,三级演员。