

少数民族美术起源及发展特征刍议

何建玲

红河州文化馆

[摘要]少数民族美术经历了数千年的发展,是我国美术的重要组成部分,也是我国传统文化的艺术结晶。少数民族美术于人民的劳动实践中诞生,兼具实用性和艺术价值,是我国少数民族地区风采的重要体现。研究少数民族美术,能够加深对少数民族文化的理解,加深对我国传统文化的理解。因此,文章将对少数民族的起源和发展特征进行探究,展现出少数民族美术的艺术价值和艺术风采,弘扬少数民族美术中优秀的文化元素,推动我国传统文化的发展。

[关键词]少数民族; 美术; 起源发展特征

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.08.561

少数民族美术是民族艺术的重要组成部分,是我国传统文化当中不可缺失的艺术种类。少数民族美术其自身的民族性、地域性以及造型性都具有较高的艺术价值,在国内外的艺术领域都具有较强的影响力。随着全球化的发展,越来越多的艺术种类和美术类型涌入我国,给国内的美术造成了一定的冲击,我国的少数民族美术也面临着发展危机。想要解决少数民族美术的发展危机,就需要对少数民族美术的起源和发展特征进行研究总结,在以往的发展规律中找到少数民族美术未来发展的方向,推动少数民族美术的发展。

一. 少数民族美术的概述

少数民族美术是少数民族艺术文化的载体,也是少数民族地区文化和地区风情的重要体现,少数民族美术存在丰富的特点以及文化艺术价值。

1. 时代性

时代性是少数民族美术的重要特征,这一点在新中国成立后体现的尤为突出。在早期人类发展时期,少数民族美术的内容多为捕猎、巫术活动,进入封建时期后,少数民族美术的重点也主要为宗教一类[1]。而在新中国成立后,我国政府尤其注意民族自治和民族平等,对少数民族美术给予了重点关注,也给少数民族美术带来了广阔的发展空间。在这一时期,少数民族美术逐渐成为了我国美术的重点类型,在一些少数民族的聚集区,少数民族美术也成为了创作的重点,充分体现出了少数民族的地区和人文特色。

2. 地域性

少数民族美术的地域性特点可以从浅层和深层两个方面来看,从浅层特点上,少数民族美术的地域性体现在不同少数民族地区自然景观,也就是物理空间意义上的不同。而从深层特点来看,少数民族美术的艺术性体现在不同地区人文特点、民风民俗的不同,是由于地域的不同从而造成的文化方面的差别。从这方面来看,少数民族美术表现的不仅是少数民族地区自然景观的秀美壮丽、更重要的是对少数民族内在文化的体现。

3. 真实性

美术是一种视觉艺术,美术作品是视觉层次的艺术表

达。从视觉表达这方面来说,少数民族美术的真实性不仅拘泥于对现实形象的复述,更是一种对内在形象、内在概念的真实表达。对于少数民族美术来说,真实性不仅是对少数民族生产生活的真实体现,更是对少数民族内在本质的真实表达,这种真实性并不拘泥于视觉上的真实,而是通过视觉表达,传递出真实的内在本质和感情。

4. 生动性

由于地区和文化的差异,不同少数民族之间有着不同的生活方式、这些不同体现在语言、服饰以及文化活动等方面。就服饰角度来看,这些具有特色的服饰就给少数民族美术带来了生动的视觉表达形象,通过对服饰形象的生动表达就能够提高美术作品的感染力,给人深入探究的动力^[2]。

二. 少数民族美术的起源

1. 模仿

模仿是少数民族美术的起源之一,早期的少数民族美术大多起源于模仿。在两三千年之前,早期人类在进行捕猎之前,会将动物画在墙壁上,这些画就是对动物的模仿。在阴山山脉的洞穴当中,墙壁上有数万幅动物的画像,其中有老虎、角鹿、牦牛以及野马等,这些画像中的动物有的在捕猎、有的在奔跑,十分生动,这就是对早期少数民族美术对动物体态的模仿。

2. 情感表达

少数民族的美术作品都表现出了丰富的情感特征,这也是少数民族美术的重要起源之一,可以说,不论是早期人类还是现代人类,在美术作品中都存在着作者的情感表达。早期人类在岩壁画动物图案是为了更好的捕猎,画巫术活动是为了向神祈祷,这些早期的少数民族美术作品中都存在着情感表达。

3. 劳动

艺术起源于人类的生活,对于早期人类来说,为了生存和发展,劳动就成为了他们生活的重点,因此少数民族美术的诞生与早期人类的劳动也离不开关系。因为有了劳动,人类才能进化,社会才能发展。而劳动不仅能够推动人类自身和社会的发展,还能够推动人类思想的发展和进步,早期

人类在劳动过程中会自觉的进行创造活动，在这些创造过程中，美术也就诞生了。从雅鲁藏布江地区出土的石斧、石凿中可以看出，这些工具不仅具有提高劳动效率的作用，其自身的对称以及方圆的变化也体现出了早期人类的审美追求。

三. 少数民族美术的价值

少数民族美术作为我国美术的重要组成部分，出了本身存在的艺术审美价值之外，还存在着丰富的社会和文化价值。

1. 传承文化

艺术是作者情感的表达，是对某一时期、地区实际生活和现象的体现，是一种兼具审美性质和文化性质的行为。美术作品的创作离不开自身文化作为载体，通过美术作品可以了解不同时期不同地区的社会文化风情，美术作品当中也存在着不同的审美趣味和文化取向，有着文化传承的作用。少数民族美术是对少数民族文化的反映和体现，少数民族美术可以加深不同地区之间的文化理解，起到传播和传承文化的作用。当文化形成之后，一个民族、一个国家就有了凝聚力，有了文化，社会就能够稳定的发展，同时，文化也是一个地区在长期发展过程中所形成的社会符号和象征，文化的传承和发展能够推动社会的发展。

2. 加深对少数民族的了解

美术是一种视觉的艺术，通过美术作品能够在视觉层面理解作品的信息。而少数民族美术是对少数民族生活情况的直观展示，通过少数民族美术，我们能够直接了解到少数民族的经济文化、社会文化，了解他们的信仰、节日以及婚丧等活动，也能够了解少数民族地区的自然环境、民族服饰以及建筑景观，通过观看少数民族美术作品，就能够加深对少数民族的了解和认知^[3]。我国是一个多民族国家，每一个民族的文化内涵都是中华民族的文化瑰宝，通过少数民族美术，能够了解少数民族的服饰、建筑特色，了解少数民族地区的风土人情。由此可见，少数民族美术是展现少数民族特点的主要形式，是我们了解少数民族特点的重要途径。

3. 保存文化特点

随着全球化和社会水平的发展，不同国家、不同地区之间的交流越发频繁。而随着社会水平的发展以及交流的越发频繁，不同国家、不同地区之间的生活方式逐渐趋同化，现代工业和生活方式已经逐渐取代了一些地区和民族的美术形式，一些民族独特的生活方式和艺术形式逐渐销声匿迹。在这种背景下，为了保证少数民族文化的发展以及中华文化的多样性，就必须做好民族文化的记录保存工作。文化的记录保存工作可以通过文字、绘画来完成，而随着科技的发展，图片和视频都成为了保存文化的有效手段。对于少数民族来说，美术是文化的载体，也是保存文化特点的重要方式。美

术作为八大艺术之一，本身就是少数民族文化的重要组成部分，因此，美术是少数民族保存记录文化特点的关键手段。

四. 少数民族美术的发展特征

1. 伴随着社会发展

少数民族美术的发展与社会的发展有着密切的联系，这也是少数民族美术时代性特点的体现，随着社会发展的不断成熟，少数民族美术也逐步走向成熟。在原始时代，社会发展处于初级阶段，人们的行为相对简单，思想较为愚昧，在这个时期，少数民族美术体现出一种幼稚性和直观性。这个时期的美术表现以简单的模仿为主，且美术情感的表达也主要是为了愉神和祭祀。随着社会的发展，少数民族美术也逐渐成熟，并且伴生了绘画、雕塑、瓷器、剪纸等多种多样的美术形式，美术作品中所蕴含的文化内容也更加丰富。

2. 吸收、借鉴、创新

如果说社会的发展是少数民族美术发展的外因，那么吸收、借鉴以及创新就是少数民族美术能够不断发展的内因。吸收和借鉴是所有艺术门类发展的重要途径，少数民族美术也不例外。对于少数民族来说，对其他艺术形式的吸收和借鉴能够不断丰富自身的艺术成分，提高艺术表现力，为少数民族文化的发展带来新的动力。

3. 新中国后的发展

在新中国成立后，少数民族美术得到了极大的丰富和发展，其自身的变现形式也从对现实意象的具体表现转变为了内在文化和情感的抒发，通过对现实的抽象化提炼来表达少数民族的内在文化情感。进入新时代后，少数民族美术的表现形式越发多样，但无论是什么表现形式，其精神内核还是对少数民族地区文化的反应和对少数民族的真挚情感。

五. 结语

少数民族美术是我国美术的重要组成部分，进入现代社会后，少数民族美术的发展趋势降低。想要推动少数民族美术的长期发展，就必须深入探究少数民族美术的起源以及诞生特点，总结少数民族美术的发展历程，为少数民族美术的发展提供新的方向。

参考文献

- [1]陈胃. 新中国西部少数民族题材经典美术作品探究[J]. 中国教育学刊, 2021(12): 160.
- [2]殷会利. 新中国民族美术的发展回顾与现状思考——记第四届中国民族美术双年展[J]. 美术, 2021(05): 28-30. DOI: 10.13864/j.cnki.cn11-1311/j.006354.
- [3]陈传志, 米高峰, 吴婧雅. 新疆少数民族题材动画创作中的生态意识表达——以《西行总动员之楼兰传奇》为例[J]. 动漫研究, 2021(00): 170-174.