

如何通过语文教学传播传统文化

陈国秀

重庆市渝北区实验中学

[摘要]近些年,中国发展的越来越好,与其他国家的文化交流活动也在不断增多,很多国家开始关注中国的传统文化,产生了浓厚的研究兴趣,这也间接提升了中国的文化自信。语文作为文化的载体,发挥着传承、传播中华优秀传统文化的作用,所以在教学时教师也不能丢弃这些传统文化。而是要深入的挖掘知识点中蕴含的传统文化,将其带到课堂,发挥其价值观引导、审美培养的价值,这样也能让语文教学内容更加丰富。但就现实情况来看,很多初中生并不了解传统文化,教师在课堂上的传统文化传播工作也不近人意,因此越来越多的教师开始把目光放在如何通过课堂传播传统文化这方面。

[关键词]语文; 传统文化; 传播渗透

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.2298

前言

在“双减”政策落地后,教师必须把握课堂主阵地,打造高效课堂,要努力找到提质增效和减负降压之间的平衡点,把课堂的学习时间还给学生。在此背景下,教师就要立足于课堂,挖掘课堂内容和传统文化之间的连接点,完成教学渗透,提升学生对中华优秀传统文化的认同感,自觉的传承、传播这些传统文化。下文将详细分析如何让传统文化通过语文课堂有效传播。

一、通过语文教学传播传统文化的意义

传统文化中的一些思想能够给学生产生正确的行为导向,改变学生的价值观,规范学生的行为。如:弟子规中有儒家所宣传的孝道。这是从古人的角度解释了如何是孝,又该怎样孝。虽然古人的行为表现方式和现代人不同,但思想这一方面是相同的,又是相通的。当然除了孝文化之外,还有很多优秀的传统文化都是在历史的沉淀中留下来的,文化内涵比较丰富,能够提升初中生的民族自信心。面向初中生传播这些传统文化是非常有必要的。因为当前的初中生还没完全建立稳定的三观,可能会被网络上的一些信息影响,形成不正确的价值观。但如果能够面向他们传播传统文化,提高传统文化中优秀思想行为的影响力,就能把正确的三观逐步的渗透给学生。此外,初中阶段教师本来就应当让学生积累一些基础知识,提升学生的综合素质。传统文化也是基础知识的一部分,又能够对学生的思想、行为产生一定的影响力。所以教师有必要通过语文教学传播传统文化。^[1]

二、如何通过语文教学传播传统文化

(一) 加强古诗词鉴赏

古诗词实际上是一种传统文化的载体,是传统文化的表现形式之一。所以教师完全可以利用古诗词完成传统文化的传播。在具体教学时,教师可以从多个方面入手。如:从古诗词的背景文化入手。不同的古诗词有不同的时代背景,也是基于不同的文化产生的。教师在带领学生共同鉴赏这些古诗词时,要给学生介绍背景、诗人所处的时代等相关的知识。这样才能让学生了解的更加全面。为了让知识点的呈现方式更加有趣,教师可以穿插着视频、图片给学生讲解古诗

词相关的背景、涉及的传统文化等;从思想情感鉴赏入手。很多古诗词都表达了诗人自己的情感。或是对某件事物的看法、对问题的意见。所以通过古诗词学生能够看到诗人的追求,诗人所表现出来的思想内容。《岳阳楼记》诗人表现出的豁达乐观的人生价值观,“先天下忧,后天下乐”的高尚情操,这些都包含在传统文化之内。学生在鉴赏的过程中,就能够受到这些价值观念的影响,思想行为也会发生改变。所以教师在带领学生鉴赏时,要着重突出古诗词所表现出来的精神品质,更要结合一些现代社会的经典问题开展探讨,这是为了帮助学生更好的体会传统文化中的优秀品质;从情境体验入手。很多学生接触的诗歌比较少,如果采取单纯的背诵,理解的方式,可能无法让学生体会到诗歌的美。每一篇诗歌中都蕴含了一个小故事,教师如果能够结合这个故事,引导学生有感情的吟唱,就能让学生体会当时的情境,代入到诗歌的意境中。《诗经》实际上就是古时人们搜集整理好的歌谣,带有一定的韵律。教师可以给学生播放名家吟唱,让学生跟着吟唱。同时,根据自己对诗歌的理解学会这个诗歌的曲调,感受诗歌的韵律美和其中所体现出来的情感。这样也能够让学生在乐于学的过程中,感受这些传统文化的魅力。^[2]

(二) 探究式引导

大多数语文课文中都蕴含着传统文化,但很多教师在教学时只关注知识点的传授,忽视了这些传统文化的传播渗透。这要求教师要主动挖掘课文中的传统文化,为学生准备一些有趣的教学素材,将其和知识点结合在一起,让学生在学习知识的同时受到这些传统文化的熏陶。如果学生在学习过程中没有发现这些传统文化,教师就要利用问题加强引导,让学生围绕着这个问题,探究传统文化,思考文章背后所蕴含的传统文化。如:“桃花源记”教师可以直接翻译文言文,让学生了解详细的故事情节,引导学生探究关键性、细节性的问题。在这篇课文学完后,教师提出一个探究话题。“为什么桃源人会这么热情的招待一个陌生人呢?”这种方式能够让学生关注故事背后所蕴含的精神品质,那就是中国人特有的热情好客的传统文化。教师再次抛出一个问

题,桃源人这样做有什么意义?学生在探究的过程中认为桃源人这样做是为了表现自己的热情,是为了表现出好客的态度,这样能够让客人有宾至如归的感觉。这种方式能够让学生逐步的认同这种传统文化价值,并把这种传统文化转化为行动,自觉的落实在生活中。这样传统文化就发挥了价值引领的作用,学生在生活中自觉践行的过程中,已经成功地完成了传统文化的传播。

(三) 体验式教学

每一篇课文都是专业教育者仔细研究、无数次筛选后留下来的,每篇课文都有存在的意义,也有蕴含的价值,值得学生认真学习。但部分学生对课堂并不感兴趣,在学习时比较被动,只是在教师的督促引导下,完成一个又一个的学习任务。由于没有主动参与进来,所以学生的情感体验比较少。这要求教师要想办法提高学生在课堂上的参与度。教师可以给学生设置一个角色扮演的任务,让学生以课文中角色的身份进入课文,这样学生就能体会到作者所表达出来的思想情感、每一个角色所表现出的思想情境。如:“我的母亲”是作者对记忆中母亲的回忆。虽然家里比较贫困,但母亲会在劳动之余教他生产知识、也会救济比自己更穷的亲戚、会努力借钱让他读书、无条件地支持他参与民族抗战。虽然在字里行间中看到了母亲对作者的要求比较严格,但更看到了母亲对作者伟大的爱。“作者害眼病,母亲听信传言舌头舔可以治眼翳,就真的这样做了。”教师可以带领学生共同阅读这些片段,让学生分享自己的阅读感受。学生会感到母亲在这个家庭中的不易、对作者深沉的爱。文章中还有很多类似的片段或是句子,教师鼓励学生一边阅读一边做笔记,将这些内容标注出来,在旁边写上读后感受。学生也能够深刻的认识到父母的爱,也能够理解为什么古人会强调百善孝为先。教师就可以顺势把孝相关的知识引入课堂。让学生讨论一下,生活中的哪些行为可以表现自己对父母的爱?如何孝敬长辈?等。这样就能够从思想影响转变为行为影响,让学生理解孝文化,能够自觉地传播孝文化。

(四) 引入文化活动

教师要想让学生理解传统文化的精神内涵,就必须先给学生一些感知体验。教师可以在课堂上开展一些传统文化相关的活动,丰富学生的理解方式或是体验方式,这样也能检验学生对传统文化的学习成果。让学生把这些传统文化引入现实世界,更好地传播传统文化。如:“短歌行”教师把学生划分为不同的学习小组,让小组内的成员共同讨论作者想要表达出的意思,探索创作背景。之后在班级里组织学生开展诗歌朗诵比赛,让学生分小组完成这个比赛。这样学生就成了课堂的主导者,能够在主动参与的过程中理解这些传统文化;“九月九日忆山东兄弟”根据这篇古诗,教师可以给学生分析其中平仄押韵的特点。之后在班级里开展原创诗歌比赛,让学生围绕着重阳节自己创作古诗词。教师可以给

学生准备一些重阳节相关的故事、分享重阳节的习俗,这样学生在创作的过程中也能牢记重阳节的习俗:插茱萸、登高辟邪等,同时也能够按照平仄押韵的要求创作古诗词。这对学生来说是一个积累传统文化知识,扩大知识面的过程;教师也可以开展专题探讨活动。让学生针对能够体现传统文化的文学作品开展研究。“鱼我所欲也”其中蕴含了舍生取义的意思。教师可以让学生围绕着其中的“义”开展探究。寻找与“义”相关的作品,这个字在今天所蕴含的意思,赋予的时代意义又是什么?这种方式能够帮助学生更好地领悟传统文化;“安塞腰鼓”,教师可以设置一个安塞腰鼓讲解员的活动。让学生分享安塞腰鼓的特点、背后代表的文化、发展历史等、相关故事等,还可以介绍其他传统文化的表现形式。这既能让学生提高对这些传统文化的认同感,又能让学生多多的关注这些特别的传统文化。

(五) 读写结合有效渗透

写作教学也是一个很好的切入点。一般情况下,写作水平比较高的学生,阅读量和积累量都比较大,日常已经积累了一些传统文化,这样才能在写作时引经据典,使用文词佳句。教师可以选择一些传统文化元素,让学生围绕着写作,围绕着讨论。这样学生才能够认识到哪些思想行为是正确的,从而在内心深处认可这些思想行为。在写作的同时,也能够把自己的情感融入其中,提升传统文化素养。如:“口技”、“安塞腰鼓”所属单元的课文都描绘了一些传统技艺,这也是传统文化的一部分。教师在带领学生学完整单元的文章之后,给学生定下了一个写作主题,“表达看法”。学生可以整理这些传统技艺,从某一个记忆或者是某一个视角写作,也可以讨论自己所能够接触到所了解的传统技艺。在归纳整理写作的过程中,学生就能发现,中国的传统技艺是非常丰富的,有博大精深的特点。写作完成后。教师可以让学生在班级内互评,教师也选择一些思想见解独到的优秀作品分享给其他学生。这个过程学生就完成了传统文化的知识积累。

结语

“双减”背景下,教师必须精心设计课堂,及时调整教学思路,把关注点放在课堂上,要增加课堂的新意,用趣味化的方式呈现知识点,用多样化的方式完成传统文化的传播渗透,让学生感受传统化的风采。教师可以从课堂文化互动、体验式教学、探究引导教学等方法入手,全方位的渗透传统文化。

参考文献

- [1]张鹏国.中华优秀传统文化渗透初中语文教学的对策[J].汉字文化,2019(20):111-112.
- [2]吴冬梅.初中语文教学中的传统文化教育研究——以初中古诗文教学为例[J].科学咨询(科技·管理),2019(04):141.