

# 小学音乐教学趣味教学策略探究

蔡晓

山东省新泰市福田学校

**[摘要]**随着时代的发展,新课程改革的不断深入,进一步做好课堂教学模式的创新研究,成为小学音乐学科的主要发展方向。从学生的认知能力和学习兴趣角度来看,想要通过创新课堂教学模式来获得课堂教学效果的进步,就必须要进一步激发出学生的学习兴趣,趣味性教育模式由此得以出现。为了进一步发挥出趣味教学在小学音乐课堂教学中的积极作用,做好对其应用模式分析至关重要。

**[关键词]**小学音乐;趣味教学;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1860

## 引言:

趣味教学法是在新课程改革的背景下结合学生身心发展特征及学习规律提出的一项有效的、新型的教学模式,对学生学习兴趣的激发、课堂氛围的改善以及课堂教学效率的提升具有重要的意义。音乐教学是小学阶段素质教育中非常重要的一项教学内容,但是在长期应试教育思想的束缚下,不管是教师还是学生都对音乐缺乏必要的重视,学生学习兴趣不足、课堂教学效率低下的教学现象普遍存在,影响了学生综合素质能力的全面发展。因此,教师需要在小学音乐教学中积极地运用趣味教学模式,以此吸引学生对音乐教学的注意力,实现学生音乐学习兴趣的培养和音乐素养的提升。

## 一、小学音乐教学趣味教学的重要性

小学阶段的学生由于年龄以及身心发展,在学习过程中显示出非常明显的学习特点和学习规律。在以人为本的教学理念指引下,教师只有对学生的身心发展特征以及学习规律给予充分的尊重,并科学地选择与实施具有针对性教学策略,才能获得良好的教学效果。而在小学音乐教学中实施趣味教学模式,完全抓住了学生好动、喜欢趣味性事物的心理特征以及寓教于乐的学习规律,有助于学生音乐学习兴趣的激发和音乐教学效率的提升。音乐是一种听觉艺术,音乐教学是审美教育与艺术教育相结合的过程,更注重学生的艺术体验和情感感悟。因此,在对小学生进行音乐教学的过程中,教师不能单纯地对学生进行传统的课堂讲解,传授学生音乐知识以及技能,应通过相应具有体验式教学活动的开展,激发学生的情感。而趣味教学模式的实施正满足了音乐学科教学的要求,同时更加有效地凸显了音乐学科具有参与性、体验性的特点,为小学音乐教学效率的提升提供了有力的条件。

## 二、小学音乐教学趣味教学现状

### (一)以教授知识为主,未能关注到学生的心理活动

由于年龄原因,小学生思维较为活跃,对新鲜事物的好奇心较重,对学习学科的兴趣并不大。而且对于高年级的小学生来说,他们通常有着一定的学习任务,部分六年级小学生还面临着升学的压力,所以在音乐课堂上,许多学生对音乐学习没有具体的思路。另外,当前的小学生的自律能力较差,容易受到外界干扰,在教学活动中的随意性较大,严重阻碍了音乐教

学活动的有效开展。这些都是当前小学生的重要心理轨迹。然而,部分教师在运用趣味教学法开展音乐教学时,过分关注学生对音乐知识的获取和理解,对小学生的心理活动变化不加关注,这就导致教师认为的趣味教学内容往往不够贴合学生的心理变化,更不够贴合学生的实际生活,长此以往,小学生在音乐课堂上的学习态度会越来越差。

### (二)相关教学设施不足,未能做到趣味教学多元化

音乐课作为一项艺术学科其有着较为抽象的教学过程,它需要教师在授课过程中用足够的理论教材,配合科学的讲解和实际行动将抽象的内在表达出来,以此让学生能够尽可能理解并且掌握。前文提及,小学趣味音乐教学需要关注小学生之间的差异性,实现因材施教。然而,部分小学的音乐教学可用优质资源并不多,而且部分小学针对音乐教学的资金投入也并不充足,因此要真正地开展多元化教学具有一定的难度。

## 三、小学音乐教学趣味教学策略

### (一)借助信息技术进行趣味课堂导入

在小学音乐课堂教学中,课堂导入是否高效,会直接影响整个课堂的教学效果。教师需要依靠课堂导入来实现对学生的思维引导和兴趣激发,让他们可以调整好学习状态与教师一起进行音乐知识的学习。传统音乐课堂导入以齐唱已学过的歌曲为主,这种方式虽然能够起到复习作用,但在调动学生学习兴趣方面存在不足,所以我们要能够通过趣味教学方法的应用,来完成对课堂导入环节的创新。从小学生的认知角度来看,我们可以运用信息技术进行教学导入趣味设计,让学生以他们所喜欢和擅长的方式去进行探究,并由此获得学习热情的调动。例如,在进行《小红帽》歌曲的学唱时,因为其是以寓言故事为基础的音乐内容,所以教师可以在导入阶段运用信息技术为学生播放同名动画片,让学生在观看动画片的同时了解故事情节,并产生想要学习歌曲的欲望。又或者在进行《百鸟朝凤》的欣赏课教学导入时,我就运用信息技术先为学生播放各种鸟类的鸣叫的声音,让学生进行“听声辨鸟”游戏,由此来实现课堂预热,对学生的热情予以调动和激发。在此基础上,我告诉他们有一种乐器能够模仿这些鸟的叫声,让学生产生质疑,并能够带着这种质疑与我一起进行乐曲欣赏,由此做到借助信息技术进行

趣味导入,为高效音乐课堂教学工作开展打下基础。

(二) 通过与现实生活的有效结合,促进趣味性教学模式的实施

艺术来源于生活并高于生活,音乐作为一种艺术形式,同样与现实生活存在着千丝万缕的联系。小学阶段的学生由于认知能力较差,在对事物进行认识、对知识进行学习的过程中,更乐于从自己熟悉的现实生活出发。因此,在对学生进行趣味性音乐教学时,教师可以结合教学内容以及学生的生活经验,通过生活化场景的营造、生活化教学案例的引入,实施趣味性生活化教学策略,使学生在生活化场景中感受到音乐学习的乐趣,在生活经验的运用中深化对音乐作品的理解,实现音乐教学效率的提升。如,在对学生进行“音的高低”这部分音乐知识的教学时,教师可以收集一些学生现实生活中经常接触到的一些声音,如,闹钟的声音、小鸟的叫声、金属敲击的声音等,让学生在听这些声音时,指出哪些声音较高、哪些声音较低,并结合自己的生活经验再列举一些其他的高、低音。这样具有生活化的教学氛围,能有效地激发学生的参与热情,实现了课堂趣味性的增强。

(三) 开阔学生的音乐视野

对于音符、乐谱的认识,除了课堂上的讲解,教师还可以编造一些容易理解的儿歌来提升学生对于学习音乐知识的积极性。如果能够学好识谱方面的知识,这对学生来讲可以学习除教材之外更多的音乐,能够见识音乐方面更广阔的领域,同时也能够精准地培养学生的审美趣味。另外,学生可以阅读一些自己能够阅读的音乐教材,了解音乐的分类和门派,熟悉各自的特点,通过电子设备观看一些出名的音乐会,感受不同音乐带给人的愉悦心情,这将很有利于以后学习更多的音乐。中华文化博大精深、源远流长,其中音乐也是一种文化的表现形式,也曾在历史的舞台上绽放光彩。但是随着现在社会的高速发展,大部分小学生所接触到的音乐都是以流行音乐为主,对于古代、现代的一些音乐作品的了解比较少,很多古代音乐、近代音乐都是人类智慧的结晶、瑰宝,这些作品当中蕴含的魅力是当代任何流行音乐作品不能比拟的。所以,音乐教师在指引学生进行音乐鉴赏的同时,也应当将音乐背后的故事文化普及开来,培养学生对于不同风格和时代的兴趣,开阔学生的音乐视野,最大程度地激发对音乐的探索能力,这将有利于培养学生的审美趣味。

(四) 优化音乐学习评价是收尾

在评价小学音乐学习时,教师应以促进学生思维发展为导向做好收尾工作,即小学音乐教师可以巧妙地引领学生迁移知识,让学生在解决问题过程当中呈现自己学习现状。其次,小学音乐教师在评价时可先引领学生评价自我学习过程,并对学习不足之处进行优化,以此引领学生以辩证的态度看待学习、看待成绩。最后,小学音乐教师还应发挥自己的引导作用,以激励性评价为主,在保证不打击学生学习积

极性的前提下引领学生更进一步,从而推动学生思维发展、能力进步。例如,小学音乐教师在带领学生学习苏少版小学音乐《牧童》时,在引领学生感受此首歌的旋律、学习二声部合唱法后,便可引领学生结合小组内编制的歌词,以二声部合唱形式表演《牧童》这首歌曲。在表演中,教师可以通过观察领唱员的指挥,观察小组学生的音准、切分节奏的把握,对小组学生的表现进行打分。随后,教师可引领学生基于教师打出的分数,对自己的表现进行评价,此环节的设置能促使学生会从自己唱歌的力度、强度、节奏、速度等多方面评价自己的学习情况。以此再次引领学生巩固二声部合唱表演的特点,即必须轻巧、明亮,采用稍强力度呈现优美的旋律。最后,为了不打击学生的学习积极性,教师在总结环节可以引领学生一起以准确二声部合唱为目标,在保持和谐的基础上,有感情地歌唱,展现歌曲的欢快,并有效传递歌曲美妙的情绪,使学生再次认识到自己的不足,并且及时纠正,以正确的方式唱出这首曲子。

(四) 提升学生表达美、创造美的能力

小学音乐教学的审美教育不仅是引导学生学会欣赏音乐的美、感受音乐的美这么简单,最为重要的是还要学会将自己的欣赏到的、感受到的用语言表达出来,哪怕语言不是特别通顺,也要鼓励学生进行直观的表达。学以致用正是这个道理,教师不但要让学生感受美,还要让他们学会表达对美的看法,这样才能够综合提升学生的审美趣味。创新精神的体现就是让学生按照自己的思维能力和语言能力去表达对于音乐的美的感受。音乐教师对学生进行美育的培养,除了让学生学会欣赏和感受音乐作品的美感之外,还要让学生发挥他们的想象,描述出对于音乐作品的认知,鼓励他们勇敢想象,尽力表达,激发学生的创新性,在现有的基础上努力去创造属于自己的美。

结语:

在小学音乐教学中进行趣味性教学模式的实施是完全符合新课程改革精神以及学生学习规律的,是提高小学音乐教学效率的重要方式。因此,教师需要通过创设教学情境、结合现实生活、运用信息技术以及开展多元化教学活动等方式,促进趣味性教学模式在小学音乐教学中有效实施,以此实现学生学习兴趣的培养和教学效率的提高。

参考文献:

- [1] 吴雪霞. 例谈小学音乐趣味化教学的开展途径[J]. 北方音乐, 2020(08).
- [2] 刘文娟. 游戏教学在小学音乐课堂教学中的探究[J]. 北方音乐, 2019(15).
- [3] 杨海燕. 聚焦核心素养, 让学生徜徉在音乐课堂[J]. 课程教育研究, 2020(51).
- [4] 刘欣佳. 小学音乐教学中的趣味教学浅析[J]. 情感读本, 2021(35).