

# 中小学美术教学中融入民间美术资源的策略

伽俊亮

许昌市建安区桂村乡中心学校

**[摘要]**我国历史悠久,拥有极为绚烂的传统文化,民间艺术是其中极为重要的组成部分。民间美术资源主要来源于历史文化当中的一些典故,以及不同民族所带来的独特审美。在美术教育中,民间美术的地位是不容小觑的。鉴于此,中小学美术课程教学中,教师需要正确认知到合理融入民间美术资源的重要性,结合实际教学内容,合理融入民间美术资源,推动整体教学质量的有效提升。

**[关键词]**中小学美术教学;民间美术;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1833

在以往的中小学美术课程教学中,大多数教师所使用的教学资源基本都是课本教材,导致学生所接触到的美术学习资源相对来说比较有限。民间美术资源的表现形式具有多种多样的特征,对于学生的艺术创作灵感以及想象能力等方面有着重要的提升作用,并且还可以开拓学生的眼界。除此之外,民间美术资源相对来说更加贴合学生的实际生活,引入到教学过程中能够引起学生的共鸣。

## 一、中小学美术教学中融入民间美术资源的意义

### (一) 利于民族文化的传承

民间美术主要来源于民间的实际生活中,其中蕴含着大量的生活元素,合理将民间美术资源融入中小学美术课堂中,能够有效加强美术课程与生活之间的联系,不仅有助于激发学生的学习兴趣,促使学生感知到美术学习的多样性,同时还可以大大降低学生对于知识的理解难度。将民间美术合理融入于中小学阶段的美术课程教学当中,可以促使学生在掌握到美术基础知识的同时,还能够接收到大量的民间传统文化,引导他们体会到民间传统文化的精髓,助力学生综合发展的同时,有利于优秀民间文化的传承与发扬。

### (二) 丰富美术教学的内容

受着传统教育理念的影响,许多教师在开展中小学美术课程教学的过程中,通常都是依照课本教材中的知识内容展开讲解,难以有效创新教学内容,导致中小学美术实际教学内容比较单一化,学生在学习的过程中容易丧失兴趣,不仅无法体现出美术课程教学的优势,甚至会在一定程度上为学生带来学习负担,进而影响了中小学美术课程教学质量与教学效果的有效提升。而民间美术有着悠久的传承与发展,其中包含的内容比较广泛,并且涉及多种多样的美术门类,同时由于我们国家各个地区的文化风俗等各有差异,不同地区的民间美术有着不同的特点。合理将民间艺术应用于中小学美术课程教学当中,可以有效提升学生的艺术素养,不断丰富美术教学的资源,为学生带来多样化的学习体验,培养学生美术课程学习的兴趣。

## 二、中小学美术教学中融入民间美术资源的策略

### (一) 有效补充教材内容

在开展中小学美术教学活动时,教师要依托美术教材教授给学生相应的美术知识和技能。由于教材内容存在着一定的局限性,如果教师仅仅利用教材开展教学工作,将会导致课堂比较枯燥、乏味,不仅难以保证教学效果,也不利于培养学生的创造力。而民间美术资源的类型多样,能有效地补充教材内容。因此,在开展中小学美术教学活动时,教师要综合考虑教学主题和学生的能力等情况,将适宜的民间美术资源引入中小学美术课堂。需要注意的是,部分民间美术资源的学习难度较大,教师要提前做好筛选工作,保证选择的民间美术资源与学生的学习能力相适宜,且能促进教学目标的实现,这样才能充分发挥民间美术资源的辅助教学功能。

例如,在学习《生活中的冷色》一课时,为帮助学生了解冷色和暖色的概念,且让学生体验冷暖色调给人们带来的感受差异,教师往往会运用彩色纸和色轮等材料。这些教学资源有助于深化学生的体验,但难以帮助学生在美术创作等实践中运

用所掌握的知识。针对这种情况,教师可以引入符合教学主题的民间美术资源。首先,在备课环节,教师要搜集过年时学生常见的门神贴画;其次,在教学过程中,教师要直观地向学生展示门神贴画,激发学生的观察和探究兴趣,并引导学生辨别门神贴画中的主色调,让学生说出看到颜色时的真实感受;最后,教师再向学生展示黄色、绿色等冷色调,引导学生再次感受,待学生实际体验冷暖色调后,即可顺利引入章节知识。

### (二) 激发学生对于美术创作的兴趣

民间美术资源中蕴含着丰富的教学素材和多样的教学内容,能够满足不同阶段学生对于知识的需求,带有强烈的民族观念和民间艺术色彩。教师应当将民间教学资源应用在中小学美术的课程中,通过丰富多彩的教学内容,提高学生对于美术知识学习的兴趣,调动学生学习的积极性,让学生能够在欣赏民间美术作品的同时提高自己的艺术水平。教师应当根据学生的学习状态来创新教学方法,开发多样化的教学模式。将民间美术教学资源通过多媒体等教学设备更好地展现在学生面前,提高学生对于民间美术资源欣赏的主动性,体现出学生的教学主体地位。教师还应当注重为学生营造与民间美术资源相适应的教学环境,让学生能够感受到美术教学资源对于自己的生活和学习的指引作用。我们专门为学生配备了艺术多媒体教室供其观看相关视频、接触相关材料,让学生更直观、更立体地了解课程内容。教师可以开展美术泥塑等诸多教学活动,既提高学生对于美术的欣赏能力,又提高学生的实际操作能力。这都有利于提高中小学美术教学工作的质量。

### (三) 提高美术教师的专业素养

美术教师应当注重提高自身专业素养,通过不断的教学实践、不断的教学反思,总结教学经验,形成自身人格魅力,提高美术课程的教学效果。美术教师还应当善于开发利用当地的美术教学资源,结合自身美术教学理论素养,开展更加适合学生的教学活动。采用灵活的教学方法和多样化的教学策略,促进美术教学理论和实践相结合,不仅能够增长学生的艺术知识,扩大学生的艺术想象空间,还能够培养学生的动手操作能力。美术教师应当善于利用民间美术教学资源提高学生对于当地朴素民风和人情美的认知,激发学生对于民间美术的热爱之情,提高学生对于民族文化的认同感。教师只有不断地提高自身专业素养,积累教学经验,才能够开展更加符合学生学习特征的民间美术教学活动,提高美术教学的水平。

## 三、结语

总之,将民间美术资源应用于中小学美术课程当中不仅可以丰富教学内容,还可以激发学生的学习兴趣,有利于拓展学生的视野并提升其综合能力,可见,民间美术资源在中小学美术教学中有着重要的应用意义。

## 参考文献:

- [1]田浩,李伟.小学教育中的民间美术活态教学研究[J].美术大观,2020(6):124-125.
- [2]王妍霞.传承文化凸显特色——浅论小学美术教学中的民间传统美术的植入[J].教书育人,2020(16):20.