

中职美术教育中的素描教学探究

刘森鸣

北京市自动化工程学校

【摘要】本文主要通过对中职教育中美术教育进行调研和分析,探讨发展美术素描教学的新思路,为中职学校美术教育中的素描教育进一步发展和普及提供借鉴意义。

【关键词】中职;美术教育;素描教学;美术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1338

引言

美术的意义,美术的历史悠久,美术既是一种个体行为的产物,具有鲜明的个性特征,又是一种社会产物,反映当时当地的思想意识与风俗风貌,美术既是一种什么认识与创造,体现着社会与个人的审美追求和精神思想,又具有审美教育与实际应用功能,起着提升审美追求和精神理想,又具有审美教育与实际应用功能,起着提升审美能力与生活品质的作用。

中职美术教育对于各个专业学生的美感提升起到了重要的作用,其中素描的学习是中职美术教学中的重点之一。素描能够培养学生对物体的观察习惯,了解透视,从而培养较强的立体感和空间想象力;素描是一切绘画的基础,也是各种造型艺术的基础,可以锻炼整体地观察和表现对象的形体、结构、动态、空间关系的能力;学习素描的过程是富有探索和发现的,做画的过程是兴奋和愉快的,素描的成果是优美和具有观赏性的;素描训练大脑和眼睛,使人重新认识了生活的价值,从中锻炼眼力和比较能力;素描能够培养学生的耐心和信心,不断提升艺术修养,陶冶个人情操。

什么是素描?

《辞海》中将素描定义为:主体以单色线条和块面来塑造物体的形象。简单地讲,素描二字中“素”为单色,“描”为描绘,是运用单一颜色材料对事物进行描绘。

素描是绘画的基础,也是一种十分重要的艺术形式。它注重线条表现方式,以线条的粗细轻重来描述物体的明暗深浅,并且不须顾虑物体细节的色调色值,画面借由明暗光影的衬托来突显主题。大多数画家在从事一幅油画或壁画之前,会先绘画雏型,而这个简单几笔的雏型画,便是素描。

素描是一种绘画方式,广义上指使用单一色彩表现明度变化的绘画,狭义上指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。

中职学生素描现状:

一、接触少,实践少,学生基础薄弱。经过对近六年中职学校在校学生美术基础的调查研究,39.2%的学生初中没有学过美术,21.5%的学生课堂上学过鉴赏课,但是没有实践课;只有39.3%的学生既学过美术鉴赏课又动笔实践过。

二、学生有热情,得不到及时的帮助。零基础的同学通过美术课的创作获得了北京市中等职业学校文明风采大赛美术组的二等奖、三等奖。

三、平台少,信息少。六年前的学生信息渠道相对较少,学生佩带手机情况较少,学生大部分时间都是在学校学习,时间紧任务重考试压力大,无过多经历专心做自己的爱好

作为中职学校,如何将素描学习提升到重要的地位,做以下几点探究:

一、设置专门教具齐全的美术教室

素描学习需要准备的相关画具:1.画板。画板有双面和单面的,单面画板方便一些,双面的在购买时注意选择纹理平整,厚实的。素描需要一层层的覆盖加深颜色,在画板选择上就的选好一点的画板,保证绘画时画面平整。

2.画架有木制画架(松木),金属画架。在画架上画,可以省力,便于观察。

3.素描纸,素描纸分为两面,一面光滑一面粗糙,且素描纸有一定的厚度,我们绘画时会一层一层叠加上调子,想做到把铅笔墨压实,就需要用粗糙面来画素描。

4.铅笔刀选择为美工刀最好,画素描时需要将铅笔削成

长尖状,为此,不建议用卷笔刀、水果刀等工具。

一个设备齐全的美术教室,对于美术学习来说,至关重要,尤其是素描课程。素描的学习需要画板,静物台等的相关教学用具,一个专门的美术教室,可以有很大的空间布置静物台,学生们可以围坐在静物台边观察、写生。有助于形成浓郁的素描学习氛围。

二、利用“第二课堂”激发学生的学习兴趣

现阶段,每个学校的“第二课堂”均较为成熟,“第二课堂”已成为引领学生思想、助力人才培养、整合活动资源、彰显课余价值的阵地。素描教学可以积极借鉴“第一课堂”的优秀模式做法,深化整合课外实践活动,搭建科学合理的量化评价体系,为学生提供自我成长和发展的平台。

“第二课堂”可以以临摹、室外写生、举办展示、有奖评比等活泼多彩的形式增强学生的学习兴趣。

针对素描的进度,明晰工作流程和权限职责,有效激励师生广泛参与。变换工作意识和方式,将课堂交给学生,充分发挥学生的主体地位,以精心的组织、精细的管理、精致的服务,达到课程设置科学合理、记录评价详实客观、数据管理真实全面、组织实施高效严密的目标。

推进素描学习“第二课堂”制度,围绕学校人才培养目标,以学生为主体、以项目为引导,多维度、立体化、客观性地记录学生的发展轨迹,建立“第二课堂”学生成长多元化评价体系,实现“第一课堂”和“第二课堂”的融合,发挥制度的人才培养、评价评估、整合资源的优势。

三、构建合理的长效学习机制

构建合理的长效学习机制。素描的学习需要长期的、稳定的。在素描教学训练过程中,深入刻画是学生训练的难点,也是重点,而学生坐不住、画不长久的现象普遍存在。长期作业是在能深入刻画的基础上全方位地进行整理推进,是素描整体训练进程中的关键环节,也是重中之重。

素描长期作业的目的在于给学生以充裕的时间去观察、分析、研究,弄清各种表面现象变化的依据,素描长期作业能帮助中职学生寻找最佳方式,把各种素描关系和变化表现出来。

结合顶层设计和学生特点开发信息管理系统,建立全方位、立体化、易操作的数据处理平台,搭建电脑端和手机端的操作界面,追求简洁高效的工作流程和良好的用户体验,与学校其他信息平台进行深度融合和共享,建立大数据库,实时记录学生的素描学习进程。从微观的个人“成绩单”到宏观的“第二课堂”整体状况,予以直观、全面、随时地呈现。以此为契机,打造学生的“第二课堂”电子档案信息化平台。

总结与建议:素描的学习需要浓厚的兴趣、高昂的绘画氛围和充足的条件,很多中职学生仅有对素描学习浓厚的兴趣,客观条件不允许,为此,建议学校提供设备齐全的美术教室,将课堂学习之外的第二课堂充分利用起来,并建立长效的学习机制,为学生学习素描保驾护航。素描是一切美术形式的造型基础,有了较好的素描功底,会大大提升其专业学习的创造力,陶冶艺术情操,利于培养有创作灵魂的高端人才。

参考文献

[1]郭早早主编,刘韬、张文鹏、刘东、房庆丽编著,张洪定主审.《数字媒体美术基础》,清华大学出版社出版,2013年9月第1版 2021年9月第8次印刷