

多维对话，“悦”读“启”智

——以《山居秋暝》为例探讨小学古诗词对话教学

陈丽琴

福鼎市点头中心小学

[摘要]《语文课程标准》提出“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。”可见阅读教学是一个多维对话的教学过程，如今依然有一些课堂存在教师自说自话，以教师对文本的解析代替学生的思考；或只重视“师生对话”，学生本我缺席，缺少自我建构的过程，其中以古诗词教学尤为显著。本文以《山居秋暝》这首古诗为例，以教师与学生，学生与学生，学生与文本，学生与作者等6个维度探讨小学语文古诗词教学中实现对话教学的策略。

[关键词] 古诗词教学；对话教学；平等对话

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1825

一、教师与学生，平等对话

教师和学生敞开彼此的精神世界，结合某个精心设计的话题或内容进行对话，在对话中互相接纳、共同分享。教师与儿童的对话不是两个知识符号的碰撞，而是两个有血有肉的人的共鸣，所以教师的话语要充满温情。何为“温情”？它是一种“温润”，“温”，不冷不烫，不刺不凉。所以与儿童对话要亲切如妈妈，热情如大姐。也就是说，对话要有情感的浸润，这样的课堂才会有温度。

在读古诗想象画面，按要求表达的过关练习中，个别学生还未完成书面表达。老师说道：“没写完没关系，等会你把你心中所想，眼中所见，说给大家听。”期间在学生表达时，老师也有亲切而文雅的评价，“我要佩服你，天凉好个秋！请你把这种凉爽读出来。”“我喜欢这种充满诗意地表达。”

又与学生交流“这轻柔的月光洒在林间，你感觉？”“这清泉叮咚叮咚地流淌，你感觉？”学生在温文尔雅中，情生感发；在温柔似水中，以情动情；在温情脉脉中，一诉衷肠。

把自己和孩子放在一个平等的“对话框”里，用风趣的语言、夸张的肢体动作带动起孩子的阅读体验。教师温情，对话温润；老师启发了学生，唐诗文化浸润了学生心间。这就是有“温度”的对话的魅力——放下的是距离，走近的是心灵。

二、学生与学生，自由对话

学生与学生的对话是指学生针对某一个特定问题开展深入探讨与交流。^[1]学生之间的认知能力和知识储备相近，在课堂上鼓励他们开展“头脑风暴”，相互激发、相互探讨，原有的认知在对话中不断地被修正和刷新，有效地推动了知识系统的建构。^[2]

在紧扣景物人物想象画面环节，分为四组，每组解读一句。读一读，想一想画面，你仿佛看到什么，听到什么，感受到什么？把你想象的画面写下来。学生畅所欲言、贡献智慧。

三、学生与文本，深入对话

文本承载着内容和思想。学生与文本的对话过程，就是学生对文本解读、分析、品味、领悟的过程。学生可以从不同的角度去理解文本的意义，从中获得属于自己的独特体验和启迪。^[3]

《学记》有曰：“君子之教，喻也。”“喻”，善于诱导也。在纪老师的引导下，学生层层深入文本，与诗句、诗人，甚至与诗词文化有了深层对话。

通过预习，引导学生结合注释，破解诗题。从课题中“山居”读出信息。在古代，像王维这样有文化有学识的人住在山里也可以叫？学生悟得“隐居”。那隐居山里的文化人可以成为隐士。

接着顺读文本，由浅入深。先默读古诗，从诗中圈画出景物和人物名称，再探究“这些景这些人组成怎样的画卷，让王维喜居山中十几年呢？”深入作者内心。

四、学生与作者，心灵对话

通过视频录音，文化介绍，拉近作者和学生的距离。在润物无声中塑造立体的“王维”形象，以“空”生发矛盾，“山林景物那么多，为什么王维还称这座山为‘空山’呢？”带着学生一起听一段王维的心灵告白，于录音后助解矛盾。在录音

中，实现了学生和作者对话，在对话中学生领悟到王维遇到了惘川，就是遇到了心灵家园。这惘川，这山林对于王维来说，就是他心灵的一家园、慰藉、圣地。于是王维越来越喜欢居住在这里，突破了难点。

五、链接旧知，自我对话

学生的自我对话来自对话过程中产生的一些疑问和矛盾，这些疑问和矛盾激发学生不断地去思考与探索、领悟与提炼，是一个自我反思的过程。

纪老师总在不经意间引导学生回顾已有知识经验，自我对话。课首组织学生对话王维，回顾曾经学过的王维诗。梳理教材，促使学生质疑“从古至今中国诗人何其多，王维到底有怎样的魔力，让教材这么多次编排呢？”激发学生探究诗人王维的兴趣，无痕渗透统整学习的意识。主动走进王维的诗，走进山居秋暝。

从读题到读诗，依然调动学生前经验。老师说道：“在我们小学阶段到现在我们已经读了69首诗词，你们一定有朗读古诗的经验，你能说说读古诗要读出什么？”学生回顾学习经验，回答要读出节奏感、韵味、感情、画面感，在自我对话中完成新的知识建构。

六、延伸课外，拓展对话

延伸课外古诗，扩大学习的广度。学完这首诗，老师带领学生延伸阅读王维写的其他几首在辋川作的诗，老师说道：“王维何止喜欢秋暝啊，还喜欢村民们隐藏在蓬蒿的乐趣——‘还持鹿皮几，日暮隐蓬蒿。’喜欢夏天采菱渡头的忙碌——‘采菱渡头风急，策杖林西日斜。’喜欢冬夜隔窗听风，推开门见到满山雪景的惊喜——‘隔牖风惊竹，开门雪满山。’”等。延读南通大学教授评价王维的诗“王维，他比李白更唐朝。”促发延读中让唐诗文化浸润学生心间，也落实统编的大阅读理念。

延伸古诗文化，增强学习的深度。听录音链接王维和辋川之间的渊源，了解辋川文化，横向破解“王维和辋川”，融古诗、诗人、辋川和文化于一体，既助力突破教学重难点，又丰实学生的文化素养。

著名教育家保罗·弗莱雷说过：“没有交流就没有对话，没有对话就没有真正的教育。对话是一种创造活动，它让学生真正参与到学习活动中来。”^[4]教学中有效对话有助于学生对教学内容的感知、理解，对问题思考的深入。在对话中突显学生“本我”的参与度并融合，吸收他人的智慧，丰实自己的想法，达到1+1=2或大于2的效果。

参考文献：

- [1]袁维新.问题与提问:对话教学的基本内容与方式[J].当代教育科学:2004,(2):25-27.
- [2]姚春红.我的课堂我作主——浅谈对话式课堂教学的构建[J].现代语文(教学研究):2013,(11):34-35,36.
- [3]刘丽川.如何在小学语文古诗词教学中巧妙创设情境[J].新课程:2020,(1):135.
- [4]黄丽玉.浅谈阅读教学中的文本解读[J].读与写:2014,(16):85-85.