

运用思维导图优化小学语文写作教学探究

安洪杰

四平市六马路小学校 吉林 四平 136001

【摘要】写作是一项复杂的思维活动，需要学生具备较强的逻辑思维和语文功底，这对部分学生而言具有较大的学习难度。因此，如何训练学生写作思维来提升学生写作水平，也就成了一项教学难题，而思维导图的出现正好解决了这一教学难题。众所周知，思维导图是有效表达发散性思维的图形思维工具，它不仅运用了图文并重的技巧，还遵循了学生记忆、思维等规律，利于唤醒学生大脑的无限潜能。基于此，教师可以借助思维导图开展小学语文写作教学活动，这不仅能增强学生的写作兴趣，更能激发学生的想象力。

【关键词】小学语文；写作教学；思维导图

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.2036

思维导图主要是以结构中的中心为本，从而进行思维发散性的扩展和延伸，使学生更全面更具体的掌握时间的中心及其与之相关的发散内容，从而提高学习者的学习效率。小学语文写作普遍存在格式重复，写作与生活联系不够紧密，文章缺少情感表现等问题，在作文教学中，思维导图的引入可以帮助学生在锻炼写作能力时组织框架、分清重点并充实文章内容。

一、小学语文作文教学现状

当前的小学语文作文教学，程式化现象非常严重。首先是题材老旧，不是“我最喜欢的一位老师”，就是“我最难忘的一天”，影响了小学生发散思维的形成，激发不出小学生写作的兴趣。其次是小学生的模仿能力强，教师又不注意创新作文形式，致使小学生的作文结构老套，千篇一律，创新乏善可陈。再有就是语言运用上习惯用语过多，既是教师在作文教学中因循守旧，故步自封，不负责任的表现，同时也是语言运用在面对小学生这样一个语言基础非常薄弱的群体的主要反映。亟须教师在作文教学中摒弃传统的作文学习习惯，转变教学思维，拓展教学视野，运用思维导图激发学生的创作热情，为作文教学打开别开生面的局面。

二、思维导图应用于小学习作教学的意义

思维导图中丰富的色彩线条能激发右脑中隐意的想象力、创造力、快速记忆力和理解力，可以帮助我们从自己熟悉的生活中搜索相关的材料，并快速理清写作思路和写作顺序。小学生在学习作文的过程中，需要一个不断模仿的作文技法突破。在作文技法的形成中，通过一定的模仿，可以实现对作文技法的提高。写作技巧通常理论性较强，要理解和记忆都比较困难，而思维导图的形象记忆，高度概括写作技巧点并将其放置在各个形象的趣味小图中，简明又好记。在这个过程中，不断激发学生的感悟和思考，实现一种技法的优化。在思维导图中，更可以实现一种直观化的写作过程展现。更好将学生原来的作文弱点得到反映。

三、小学语文写作教学中思维导图的运用

（一）运用思维导图激发学生兴趣

小学语文作文比较简短，一般学生刚刚接触作文存在抵

触性，也认为作文是难点所在，作文可以给学生一种全新的体验，使用思维导图让学生对作文的描写更加贴切，思维导图可以培养学生的好奇心理，让学生的写作兴趣更加浓厚。教师针对一种作文案例给学生制作出思维导图的模板，让学生按照自己所看所想去填充，甚至可以将自己所造的句子连接在一起，形成写作特色，将作文的语句和中心思想都在导图体现出来，弱化在学生头脑中作文的难点。例如，教师让学生去写一篇关于春天的文章，就可以从春天→景色→生活等方面做思维导图，增强学生的感知，这样才可以更好的提升学生的作文结构思考，让学生对写作有正确的认知概念。

（二）运用思维导图发散学生思维

由于小学生的生活经验比较少，语文基础比较薄弱，因此要想让小学生一次性的写出一篇完整的语文作文是不太可能的，主要在于小学生头脑中可以写作的题材本身就很少，学生将自己所要说的话都写进了日记，一旦应用到写作当中，就不知道该如何下笔。最关键的问题是，小学生受到应试教育的影响，学习压力比较大，大部分小学生过着两点一线的生活，循环往复的生活方式导致学生对周围的环境失去了兴趣，也就不会认真的去观察身边发生的事情，长此以往，学生在写作的过程中，不知该从何处下笔。因此语文教师可以先在语文写作课堂教学的过程中，进行思维的裂变，进一步发散学生的语文思维。例如让学生学会观察身边的事物，教师可以利用思维导图进行讲解。首先教师可以在黑板中心标注出“身边的事物”，然后带领学生围绕着自己身边的事物出发，可能身边的事物题材比较大，学生不知道该如何下手，教师可以引导学生讲一讲自己最近见过的小动物，或者发现了以前生活中从未发现的植物，然后将身边的事物分为动物和植物两大类，再从动物进行思考，学生们纷纷的回答了自己在生活中见到的各种各样的小动物。之后将学生所说的动物再进行细分，分为小型动物和大型动物，然后让学生对植物进行细分，在此基础上，帮助学生将生活中的事物进行细致的分类，有效的帮助学生指明方向，并从中选择适合自己的题材。

（三）运用思维导图构建写作思路

学生的灵感总是转瞬即逝的，可能在事后就完全想不起当初的写作思路是什么，因此无论任何时候，有效的帮助学生养成以思维导图的方式记录灵感是非常有必要的。学生写作的过程是比较漫长的过程，因此运用思维导图可以有效的帮助学生整体的把握文章的全局。学生从思维导图的过程中选择了自己比较喜欢的题材，这只是写作的第一步而已，接下来要做的是善于从细微之处，将学生自己选择的题材写出来，并充分地展现出学生的情感。思维导图的方式可以帮助学生运用关键词的方式将学生的想法快速的表达出来。每一个学生的生活经验不尽相同，对于同一题材的触发点也是不尽相同的，因此教师可以帮助学生利用关键词等将学生的创作想法快速的记录下来。

例如让学生看图写故事，教师可以在黑板上写出自己的构思过程，一边思考一边向学生讲述，然后利用关键词将自己的所看到的画面记录下来，之后让学生根据自己选择的题材，利用思维导图构思自己的写作思路，学生要在写作的过程中，学会运用思维导图进行写作，通过关键词进一步充实学生的语文作文，进而有效的帮助学生形成整体的写作思路。

（四）运用思维导图完善逻辑顺序

当学生确定了自己的写作方向之后，还需要运用一定的逻辑关系将自己的习作内容串联起来，促使文章变得更加通顺，同时也有利于阅读。因此学生要善于将自己的写作片段串联起来，借助思维导图，首先在最上面写出自己的写作题目，然后在下一级标注出二级题目，之后对二级题目进行扩展与思考，然后针对二级题目进一步完善写作的例子，进而有效的实现文章的逻辑性，变得更加的通顺。最后进行更加细致的修饰，针对每一部分的写作内容选用适当的修辞手法和写作方法，进而有效的提高学生作文的含金量。

例如以《难忘的“第一次”》为题写作，要求学生将第一次的经历写清楚，因此学生可以将自己的第一次的经历进行细分，然后填充例子，最后串联起来，构建出一篇有血有肉的语文作文。

（五）运用思维导图归纳写作方法

小学阶段作文写作类型分为：写景、写人、状物、想象、写事、应用文六种，不同类型的写作手法有所差异。例如人物描写是记叙文中一重要内容，对人物的描写主要是为凸显人物品质，写人的方法有：第一，介绍人物特点，人与人是不同的，每个人都有不同的性格特点，如穿着特点、神情姿态、言谈举止等描写，反映出人物的外表与心理特点。在描写人物形象的时候，通过人物外貌、心理、语言等描写，丰富写作内容，并让人物形象更加丰富。加上人物的年龄、性格、爱好与身份等要素，人物特点描写更加丰富。第

二，通过典型的事例书写人物品质，通过描写人物品质、情感等有意义事情的完整描述，展现人物的特点。例如《最敬佩的人》写作中，学生在审题过后，知道写作主旨，然后从开头、中间与结尾三个方面描写人物，开头写的是人物的外貌、中间则通是语言、动作、心理与神态重点部分的描写，并在文章的结尾写为什么写这个人物，或是喜欢之情，或是敬佩之情。掌握这个中心思想之后，作者就可以通过思维导图丰富作文内容。如有的学生在完成思维导图后，在作文中写道“我最敬佩的人是我的妈妈，她的眼镜永远炯炯有神，好像永远不知疲倦。那乌黑的长发一直是我喜欢并向往的，其高挺的鼻子十分有特点，衬应在脸上显得十分可爱”。此学生结合思维导图，使用了对比的写作方法，通过“妈妈”和“爸爸”比较的写法，体现妈妈宝贵的精神品质。同时也蕴含了我对妈妈真正的情感，并在文章的结尾处通过对妈妈的观察，得到“无论做什么事情，都要做到最好，坚决不放弃”。

（六）运用思维导图优化点评教学

小学语文习作教学中，教师需要对课文展开点评，教师的点评是帮助学生理解文章的重要手段，通过教师点评可以让学生的写作技巧得到优化。在讲解课文时，教师可以根据不同的文章体裁进行分类讲解，讲到叙事文章时，教师利用思维导图，班学生剖析文章亮点，比如故事的主要情节是哪些？除了情节之外，有哪些细节描写可以体现作者情感，有哪些环境描写可以渲染故事发生的背景与环境。在构建思维导图之后，引导学生进一步完善，运用到自身的写作中，对文章中运用较好的写作手法或修辞手法进行罗列，让学生也加入到点评活动中。

综上所述，语文是小学课程的重要组成部分，而写作教学是语文教学中的重点和难点，也是学生语言表达能力的重要体现，对学生今后的语文学习有着重要的意义，小学语文教师应该重视写作教学，及时创新教学方法，结合学生的实际情况，优化教学手段，提升写作教学效果。在小学语文教学中引用思维导图，能够有效促进作文教学效果的提升。有效的写作教学对于学生语文综合素养的形成与发展有着至关重要的影响。

参考文献

- [1]冯剑慧.基于思维导图的小学语文写作教学初探[J].语文课内外,2020,000(009):171.
- [2]马秀芸.小学语文习作教学中思维导图的应用分析[J].中华少年,2020(7):88-88.
- [3]蒋海晨.谈如何巧用思维导图,优化小学语文作文教学[J].才智,2020,000(007):219.
- [4]季娟娟.应用思维导图提高小学语文写作教学[J].读与写:下旬,2020(5):1.