

# 在创造中不断成长：论小学音乐创造力培养

魏玮

常州市新北区薛家实验小学

**【摘要】**小学的音乐教学对学生学习音乐来说具有重要的意义，不仅关系到学生继续学习的兴趣还关系到小学生音乐学习的基础问题。小学的音乐教学就如建筑一样，需要打好地基，地基打好了才能在上面添砖加瓦，然后一步步地砌起来。需要使学生了解音乐、体验音乐建立就好比建一座摩天大厦，地基稳定很关键，然而这样一座“高楼大厦”的建立必然少不了打基础。在基础建立的基础上提升了学生的音乐创造能力，才能发挥音乐教学的整体育人价值。有鉴于此，本文结合笔者的教学经历进行了详细的教学阐释，希望大家在教学上带来一定的启发。

**【关键词】**小学音乐；创造力培养；音乐教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1042

音乐创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生进行音乐创作实践和挖掘创造性思维能力的过程和手段，对于培养创新人才具有十分重要的意义。小学阶段是学生音乐创造能力逐步发展的时期，有意识地进行音乐创造能力培养，可以为学生奠定良好的音乐审美基础。提高小学生音乐创造力，培养学生音乐学习中的创造能力的培养可以从以下几方面着手：

## 一、创新合作、探究、模仿的教学方法

合作小组式学习模式能给性格内向、不善于表达自己情感的学生带来十分有利的帮助，因为合作学习有利于学生通过不同同学的审美角度来提升自己音乐审美体验。例如在《我的家乡日喀则》一节的教学中，教师引导学生以学习小组式学习模式有效提升自己对歌曲的审美感受。此外，独立的、模仿式的学习方式能有效提高性格活泼、创造力和想象力丰富的学生的学习效率。比如：教师在讲课过程中可以先通过微课进行课前课后知识的讲解，为这部分学生自主学习带来便利。例如：笔者在教学欣赏课《春节序曲》时，让学生尝试以奏代学、以娱代听的学习方法，让学生在听赏乐曲时，想象不同乐段所描绘出的画面，乐曲第二部分主题加入了秧歌舞步的体验，以此来欣赏感受曲子的热闹意境。让学生的音乐审美力在自主探索中逐步提升。在兴趣和活动的影响下，学生高效地完成了学习任务并获得了新的音乐审美知识。

## 二、实践体验，丰富学生的音乐情感

小学启蒙教育往往是在学生低阶段给予他们教育，这样能够最大程度地激发学生的潜力，锻炼他们的大脑。在儿童启蒙教育中，音乐教学教育学习是尤为紧要的构成部分，还是培养儿童数字提升的一个有效的办法。利用学习音乐教学能增强儿童智力，开发儿童思维，有助于儿童养成吃苦耐劳的优良品质，对他们将来的成长非常有益，在教学实践中，需要提高学生的情感体验，加大对音乐的情感感知力，才能有效地融入音乐，懂得音乐进而才能具有创造思维。

例如，在苏少版五年级下册《草原赞歌》教学中，教师可指导学生回顾之前学的与草原相关的歌曲，如：《牧童之歌》，使学生再次感受牧童放牧的喜悦之情。然后利用《草原赞歌》的伴奏音乐，让学生闭眼聆听音乐氛围中传递的画面场景，结合放牧时扬鞭、骑马的场景，让学生创编合适的动作加入音乐中，利用动作的不同将歌曲划分为两个部分，随后学生打开歌谱，跟随钢琴两小节模唱歌谱，感受“骑马”“扬鞭”之间的情绪变化。以此为着力点，最后让学生寻找作品内节奏相似的乐句并演唱出来，提示学生注意乐谱

中的前八后十六节奏与附点节奏的不同，避免唱错。在探索实践中，教师还需向学生示范轻快、连贯的两种唱法，让学生对比聆听后发现轻快的唱法更适合演唱这首歌曲，这样的声音也具弹性与生命活力。

## 三、鼓励即兴改编，增强音乐创作自信

小学阶段的学生思维活跃，富有想象力，音乐课堂中选择恰当的时机组织学生进行创编，能够充分调动学生的学习积极性，激发学生的音乐创作潜能，增强学生的音乐创作信心。如《蓝天白云》这首歌，是一首曲风清新自然、旋律活泼的二段体歌曲。笔者在教唱过程中发现其歌词生动地运用了排比句式，名词运用形象、贴切，这些句子很适合指导学生进行仿写。于是，笔者先带着学生一起找出这首歌中的关键词，然后分析歌词中的关系。在做好这些准备工作之后，笔者将学生分成若干小组，将平时表现不太积极的学生和平时表现力强的学生按照一定的比例分到一个小组，要求他们自由更换名词，以鼓励内向胆怯的学生主动参与进来。经过创编，有的小组将第三个乐句改编成“悄悄擦掉蒙住思想的尘埃，我们不是没有想法的小孩”。有的小组则将后面的乐句改成了“天地散发我们的光彩，说出想法大家就明白”。平时不爱表现的学生也在仿写改编歌词的过程中充分发挥了自己的想象力和语言天赋，尝试到了创编的乐趣，增强了音乐创作的信心，同时也积累了一些音乐创作的经验。

## 四、引导和培养创造意识

创造意识指在认识和反映客观世界时不墨守成规、按部就班，而是常用富有创新好奇的精神去认识世界。创造意识具有探究性、新奇性等个性特征。引导和培养创造意识就是要保持学生音乐学习的探索欲，调动学生的自主能动性，进而激发学生创造的欲望和冲动，最终形成创造习惯。对小学生的创造意识的引导和培养，最重要的是重视他们在日常的学习和生活中所产生的新想法或新假设，而不是要求学生具有小发明、小发现、小制作的能力。因此，学生创造力的培养是形成具有新颖价值的心理意义，即培养学生的创造意识和创造能力。那么，如果想要发挥学生的创造潜能，其中很重要的一点就是创造意识。因此，从小培养有创造意识、创造力欲望的人才，首先就要从培养小学生的创造意识入手。

## 五、顺应和推动创造兴趣发展

儿童积极认识某种事物的倾向就是兴趣。兴趣的发展有三个阶段，最初的兴趣属于第一个阶段：有趣，随着儿童身心的发展，兴趣发展由第一个阶段上升到第二个阶段：乐趣，这时的兴趣呈专一性、稳定性特征，然后发展为第三个阶段：志趣。“兴趣是最好的老师”，学习的效率和兴趣是

成正比的。因此，教师要善于发现学生们感兴趣的事物或活动，找到音乐教学与学生感兴趣的事物或活动的契合点，通过各种教学方法激发学生对音乐学习的兴趣。当学生的身心处于愉悦状态时，他们的音乐学习兴趣就会从“要我学音乐”到“我要学音乐”转变。换言之，这一“苦学”到“乐学”的转变生动反映了音乐可以寓教于乐、寓教于趣的道理。在创造教学中，教师可根据学生身心发展的规律，用丰富的教学内容来激发学生学习音乐兴趣，那么，什么样的教学内容才可以顺应和推动学生创造兴趣发展呢？根据《新课标》创造内容的理解，笔者认为教师在教学活动中可尝试以下教学方法来激发学生学习兴趣，1-2年级可运用模仿法模仿生活中的声音结合生活中的音乐材料激发学生兴趣，让学生带小乐器进课堂，例如竖笛、巴乌、尤克里里等为歌曲伴奏，而不一味地采用钢伴的形式；3-6年级可运用游戏法“变废为宝”将矿泉水瓶、易拉罐、铅笔等物品进行改造变成一些简单的打击乐器，或者是在课堂中引入近两年来流行的“杯子舞”，提高学生的兴趣；当然律动创编、歌词创编、弹唱跳组合等等活动也是必不可少的。再如：1-2年级识谱教学环节中，音乐教师可以用在教室地面上贴“五线谱”的方式，让学生通过“我唱你跳”的游戏提高识谱能力，在节奏教学中可以将地面上的“五线谱”换成格子，让学生将学过的节奏任意组合，通过“我拍你跳”的方式让学生感受二分音符、四分音符、八分音符的节奏的差异。3-6年级感知二分音符、八分音符、十六分音符的差异时，教师不要对音乐时值进行空洞的说教，而可以借用现实生活中按喇叭的声音进行讲述。如：二分音符借用喇叭长鸣“滴~”的音表现；八分音符借用“滴滴”的声音表现；十六分音符借用“滴滴滴滴”的声音表现……将乐理知识和抽象的音乐符号变成游戏内容，充分调动学生的学习音乐的兴趣。

#### 六、适当融入游戏提升学生的音乐素养

情景游戏的优点就是让儿童身临其境，通过具体的场景，采取不同的方法进行学习，不仅可以集中儿童的专注力，还可以提高教学的效率。尤其是初学者来说，音乐教学中，模唱音高这一环节是最艰难，也是最枯燥的一步，但是确实不可缺少，必须经历的一步。所以在模唱音高阶段，需要具体的场景设计游戏，让学生在场景中进行学习和认识。比如在学习时可以加入音高游戏，利用教室里贴好的音高贴纸，设计出音高游戏“找朋友”，如：老师示范唱“我的名字叫作mi mi，星期天一个人在家，我的朋友叫作la la，我住在他的楼下，我需要往上爬fa sol la，这样就能找到他”老师一边唱，一边带学生跳，等到学生完全熟悉旋律，他们就可以两两合作进行创编。

例如，在音乐学习中，首先要注意对律动的理解和感受，掌握好音乐的律动是学习音乐的第一步。所谓的音乐律动就是通常人们理解的节奏感，掌握音乐节奏感需要从音符开始学习，了解什么是二分音符、四分音符等。但是这些知识点都比较专业，学起来难度大，也很枯燥，所以需要将音符比拟成其他的儿童熟悉的物体。可以将二分音符比作棒棒糖，二分休止符当作是小草帽，八分休止符和音符比作是小糖果等。

根据“柯达伊教学法”的理论基础，可以在教唱音符的时候，将音符按照节拍比作是儿童容易记住和熟悉的声响，

比如四分音符：ta、二分音符：ta2、两个八分音符：titi、四个十六分音符：DiLiDiLi、后十六分音符：iDiLi、前十六分音符：DiLiLi、切分节奏：titati、附点节奏：ta嘣ti，配合动作读节拍，双手交叉读ta火箭喷发向前伸读2，用切方块来表示4拍和3拍，原地踏步读八分音符titi，利用语言的节奏感帮助初学者感应音乐节奏所代表的声响。在节拍训练时用“弹力球”可以让学生感受到强弱拍，在学习二拍子强弱规律时，单手弹力球下——上，强——弱；三拍子强弱规律，右手弹力球下——上——送，强弱弱；四拍子，右手弹力球下——上——送——回，强弱次强弱。

在对儿童进行音乐节奏训练的时候，可以加入一些游戏，游戏教学不仅可以吸引学生的注意力，还可以让学生在玩乐当中学习到东西，学到的东西的印象也更加深刻。比如在儿童节奏教学中，可以使用以下的“杯子游戏”。准备不同颜色的被子，颜色代表不同的音符，按照不同的排阵方式代表不同的节奏，可以从横向，纵向再到倾斜方向等，不断地交叉，不仅可以引起学生的游戏欲望，还能学到接触的节奏知识，掌握不同的节奏感。

#### 结语

音乐教学的关键是培养儿童对音乐教学学习的兴趣和帮助他们养成良好的学习习惯。因此，老师要革新应试教学下的传统观念，不断探索新的教学方法，让儿童教育更加生动、形象。老师要立足于儿童们不同的心理特征，对于不同性格的儿童采取适合他们的教学方法，因势利导，对他们进行适当的鼓励和表扬，帮助儿童提高自信心、提升学习音乐教学的兴趣，进而促进儿童音乐教学教育更好更快的发展。

#### 参考文献

- [1]朱秋英.陶知行“六个解放”在小学音乐课堂中的运用[J].读写算,2021,(25):111-112.
- [2]杨群英.核心素养视阈下的小学音乐课堂教学策略[J].天津教育,2021,(23):139-140.
- [3]高秀芳.小学音乐教育中学生创造力培养研究[D].湖北师范大学,2021.
- [4]万妍.小学音乐课堂打击乐器应用多样化刍议[J].当代家庭教育,2021,(15):77-78.
- [5]王薇.音乐教学中创造力的培养策略[J].宁夏教育,2021,(04):63-64.
- [6]朱昭.用音乐创造力点燃课堂教学的生命之火——浅谈农村小学音乐课堂学生创新思维的培养[J].好家长,2021,(08):51-52.
- [7]邓芳.小学音乐课堂中奥尔夫音乐教学策略的运用[J].学园,2020,13(31):100-101.
- [8]周可欣.小学音乐即兴编创教学实施的问题及对策研究[D].湖南师范大学,2020.
- [9]朱锦建.小学音乐课堂“有效聆听”的策略探究[J].读写算,2020,(02):121.
- [10]唐蕾.小学音乐欣赏教学中提升学生核心素养的对策研究[J].戏剧之家,2019,(33):181.
- [11]张国琴.基于儿童视野的小学音乐审美教育探究[J].启迪与智慧(教育),2019,(10):50.
- [12]李秀婷.小学音乐教学的有效性探究[J].亚太教育,2019,(07):71.