

“同课异构”模式在初中美术鉴赏教学中的应用

赖海燕

江西省赣州市兴国县均村中学

[摘要] 随着我国的教育体制不断的改革, 对于学生的综合素质要求越来越高, 传统的教学模式对于新阶段的课程要求已经无法满足。在学校的教学过程中, 学生的教育几乎都是处于被动接收的模式。本文就是在基于初中美术鉴赏这门课程的情况下, 一个学习的应用的探索。传统的教学影响了学生对于学习的学习状况和思维能力受到了限制。在这里主要的讲述了“同课异构”对在美术的课程教学过程中的教学必要性。

[关键词] “同课异构”; 美术鉴赏; 教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1706

引言:

“同课异构”顾名思义就是一门课程不同的构想。对于教学而言就是, 这个课程是需要有不同的老师进行备课。这样的教学方式刚一提出, 就受到了教育界的广泛关注, 因为对于每个教师而言, 他们的教学模式都是不一样的, 对于课程的理解都可能会存在的差异。这样的情况下, 一个课程采用不同的老师进行教学, 使得在教育的过程中有可能会各种各样的突发状况, 有可能导致资源的浪费, 课程未教学成功等等这些情况的出现。但是同样的, 这种新的课程教学提出也是会有他的优异之处。因此在“同课异构”这个概念在初中的美术鉴赏过程中发挥出了它的这个作用。

一、同课异构这门这个教学方式的实施必要性

(一) 提高备课的效率

在这个美术鉴赏过教学的过程当中。备课是美术教学过程中能够体现得出教学效果的直接影响因素。在备课的过程中可能使用个人的备课, 或者是网络的备课, 这种几种方式, 但是在教学的过程中, 这些备课方式的弊端会不断出现。为了改进这些弊端, 这个“同课异构”方案实施是急需的。“同课异构”能够在备课的方式实时实现, 这种有一个集思广益的方案, 这样能够使得备课更加的符合教学的目标。同时也能够提高他的教学的效率。

(二) 提高教学效率的需要

对于美术鉴赏这门课程的教育而言, 与它是具有人文科社会学科的特性的, 能够提高学生的赏析和评价美术作品的这种能力, 同时也能够提高学生的一个自我的审美能力, 从而这样也会使得学生能够更加的爱护本国的文化, 能够丰富他们的精神世界, “同课异构”这种独特的教学方式可以有效地提高教学的效率。

二、“同课异构”教学在美术鉴赏课程中的运用

对于“同课异构”这种方式主要分为“单人同课异构”和“多人同课异构”。这两种的形式。

(一) “单人同课异构”

“单人同课异构”主要是日常的教学过程中常用的形式, 但是这个对于教师而言, 是需要有很高的教育专业水平。由教师根据每个不同的学生、不同的学习情况以及班级情况进行有针对性的教学, 这样会使得教师能够参与到课程教学中, 对教学开始进行点评。使得学生能够树立正确的审美观念, 提升学生的创新与实践的能力。在内容的设计时, 是必须从各个方面就能够体现得出让教育目标, 能够得到学生的关注, 使学生产生共鸣, 这样才能够激发学生对于美术鉴赏课程的乐趣。

(二) “多人同课异构”

“多人同课异构”是指至少有两个老师根据每个学生不同的班级展开针对的教学。由其他的教师进行点评建议, 然后在下一个课程教学的过程教学前对内容进行一个优化和改进, 这样能够确保教学的方案能够更加适合学生。例如, 在《中国山水画》这个章节进行授课的时候, 主要是让学生了解中国的山水画的特点。通对于这种形象进行分析, 能够体现出他们的鉴赏和审美能力。不同的每一位老师对于中国山水画有不同的感受, 通过这种“多人同课异构”的方式, 可以帮助每一位学生增加自己的鉴赏能力, 从而然后进行逐步的讲解, 使学生更加的深刻认识中国山水画。

(三) 在教学效果中的效果保障措施

无论是哪种的“同课异构”的教学方式其中最重要的一部分就是对于教学资源的收集。现在无论是在网络上还是课本上, 都有数不尽的资源, 对于教师实施这个“同课异构”的这种教学方案提供了很大的便利。在这种收集教学资料的过程中, 必须要以能够让学生得到理解和提高学生的接受能力的课程作为主要的挑选标准, 这样才能够更好地帮助学生, 提高他们增加鉴赏的能力。从在收集资源以后, 针对资源进行整合, 根据不同的学生有不同的教学的这个方案, 从而产生一个最具有代表性的教学方案, 使得学生能够充分发挥他们的能力。对于学生的想法要进行一个汇总的总结。让学生对于不清楚的地方进行提问, 然后进行着重的讲解, 确保学生在教学都能够得到收获, 使学生的艺术鉴赏能力能够得到增加。

结束语:

对于教育而言, 一直在不断的探索过程中前进, 不同的教学方案有不同的方式, 针对这个美术鉴赏的课程而言, 这种“同课异构”的教学方式, 使得美术鉴赏的课程的教育方法得到了提升, 也进一步调动了学生的课堂积极性, 使得课程理论能够更加容易被学生接受, 而不是让学生仅仅是机械化的接受表面的作品, 根本没有办法深入理解。所以使用这种“同课异构”的教学的方案, 使得美术鉴赏课程更加容易被学生接受这种教学的方式同样被人们所接受。

参考文献:

- [1] 王群. “同课异构”在高中美术鉴赏教学中的运用[J]. 考试周刊, 2016: 176-176.
- [2] 辛红娟. 情境教学法在初中美术鉴赏教学中的应用[J]. 精品, 2020: 132-132.
- [3] 张莉莉, 孔军. 导入式教学模式在初中美术课堂教学中的应用[J]. 考试周刊, 2017(37).