

# 两个故事的课堂

齐婧雯

洛阳市涧西区东方第二小学

**[摘要]**根据儿童心理发展的特点，图画书——绘本，就是最好的阅读起点。丰富的画面让故事更加立体，孩子们可以从绘本中获取他人经验，培养丰富的想象力和审美能力。绘本从读到写绘，是课堂的主要组成，多样的写绘作品使学生的阅读可视化，使学生有自由表达的平台，使阅读有思考，有深度，有呈现。

**[关键词]**绘本；看图写话；写绘；自由表达

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.638

绘本溯源始于中国，就是我国佛教的佛经、法华经，流入日本，为了避免和图书混淆，才习惯使用这个由日本传入的名词。最初兴起于欧洲，再到美国、韩国、日本。绘本不仅是讲故事，学知识，而且可以全面帮助孩子建构精神，培养多元智能。

## 一、为什么选择绘本

### 1、给孩子打开阅读的大门

根据儿童心理发展的特点，图画书——绘本，就是最好的阅读起点。绘本的灵魂是故事，故事最能引起儿童的兴趣，然而，对于低龄儿童来说，纯文字的故事又难以阅读，很容易就失去了阅读的兴趣。所以，多彩的图画为故事铸就了血肉之躯，有了灵与肉的结合，绘本才有生命，才能真正成为儿童阅读的伙伴，与他们一起嬉笑打闹、与他们一同伤心哭泣……

### 2、学习他人的经验

孩子每读一个故事，都能从故事中找到自己的存在感，他们随时都能成为故事中的主人公，甚至是故事中的一棵树、一条小路，然后以这些视角去审视故事，再从故事中知道真善美，知道假恶丑，这些东西就成了他的价值观。世间的是非对错并非只有经历过才能明白，这些生动的故事，如春雨润物，一点一滴地进入孩子们的脑海，孩子们就可以在他人的故事中使自己成长。

### 3、培养想象力

孩子的想象力不是与生俱来的，而是通过一些直接或间接的体验而获得。绘本给孩子的一半是文字，一半是图画。这些图画在我们成人眼中是不动的，可在孩子眼中却像电影一样，是连贯的图像，孩子们可以通过图画想象，然后借助文字表达，这就是绘本的奇妙之处。

### 4、培养审美能力

绘本多用色彩鲜明的图画表现，也有许多绘本使用不同的艺术手法，比如剪纸、水彩、油画等各种形式绘画，已经成为一种“综合艺术品”，有很高的审美价值。有意识地让儿童阅读这些优美的绘本，不仅能培养他们的色彩感知能力，帮助他们树立正确的审美观，提高欣赏水平，而且能激发儿童创造美的热情，帮助他们步入艺术殿堂，让孩子终身受益。

## 二、如何读绘本

### 1、读故事

作为讲述者，一定要能读懂绘本的文字艺术，读绘本的时候不一定非要一字不错的照着现有文字去读，我们可以有自己的语言，有自己的表达方式，但千万不要错过许多有价值的、优美的语言，比如我们在读绘本中的人物对话时就可以适当删减一些不需要的文字，

讲述《花婆婆》这个绘本时，我把所有旁白都删除，只出示对话，和孩子们一起扮演角色去读，这些被删掉的文字在书本上呈现的时候是有意义的，但照着读出来又略显生硬，所以读文时可以随机应变，不论怎么改，都是为了读起来舒服，听起来也舒服。

当然，不是说我们想怎么讲就怎么讲，绘本中的许多美妙的语言确实值得我们细细品读，比如：冬天里，卢菲丝有时候会到公园中央的温室里看花草，温暖、潮湿的空气中，散发着一股甜甜的茉莉花香。卢菲丝从新房子的走廊上，可以看见太阳生起来，横过天空，然后慢慢地落入海中。看，这些语言多么美呀，当我们开始欣赏这些文字的时候，我们会情不自禁地带着感情去读，所以，读到这，根本不需要告诉孩子们什么是拟人、比喻、排比，孩子们自然就陶醉在这些优美的语言当中了……

### 2、读图画

读绘本的时候不能只关注文字，许多有趣的情节都暗藏在图画里，要引导孩子观察图画，比如《母鸡萝丝去散步》，如果不看画面，那么文字故事只有八句话，这也只是一个平淡无奇的故事罢了，但是作者却独出心裁，画面上那只一直跟踪母鸡想要美餐一顿的倒霉狐狸，让整个故事一下子变得笑料十足，所有的孩子在看到图画的那一刻立刻爱上了这个故事。

### 3、不要把绘本课堂变成“语文课”

我们给孩子讲绘本，千万不要像分析课文一般讲解文章的写作手法、修辞手法、表现形式等，这样一下就把故事的趣味打了个大折。比如《花婆婆》故事的原文，是以花婆婆的外孙女的口吻讲述故事，文章以倒叙的方式展开。我在设计“读”的环节时，稍作改动，直接用“很久很久以前”作为引出故事的第一句话，这句最经典的话就像一个魔咒，一下子就把我们带到了花婆婆的世界里去了。没有那么多的弯弯绕绕，没有啰啰嗦嗦的人物关系，我们就是听花婆婆的故

事，所以，你一开口，就要抓住孩子的心。

讲故事的过程中，我们会不停的和孩子互动，比如提问、读片段、猜测故事的发展或者是根据故事内容做一做动作、游戏等等，但我坚持认为，不论你的互动是什么形式，都应该是“情之所至”，自然而然产生的，而不是老师精心设计，为了把孩子引向你想要他走的方向。比如，《花婆婆》故事的开端，我问：为什么大家叫她花婆婆呢？孩子们开始纷纷猜测，有的说因为她长的很美，像花一样；有的说因为她姓花；还有的说因为她喜欢花……由这个问题的猜测勾起了孩子们的好奇心，他们急于进入故事，看看到底谁猜的对。后面的故事中还设置了几个问题：讲到卢菲斯看着山坡上的鲁冰花，突然想出了一个好点子，她想到了什么点子？卢菲斯不顾别人的眼光，坚持到处播撒种子，当到处都开满了美丽的鲁冰花时，大家还叫她“又老又疯的怪婆婆”吗？大家叫她什么？其实这些问题的答案都已经呼之欲出，之所以要在此提问，让学生回答，就是让他们自己来印证自己心里的猜测就是正确的，孩子们从回答中获得的满足感和自信心，让他们不由自主地觉得：我是这个故事的主人。这样一来，他就有了更强烈的读下去的愿望。

小绘本里蕴藏着大道理。所谓“一千个人眼中就有一千个哈姆雷特”，每个人读绘本都会有不同的感悟。同一个绘本，不同年龄段的人读，也能读出不同的层次。正如《花婆婆》的故事，我在备课、磨课的过程中，老师们很容易就理解出了故事的内涵：做一件让世界变得更美丽的事，这件事不一定只局限于让环境变得更美丽，也可以是善良、爱心、科技等让世界变得更美好；花婆婆的爷爷让花婆婆做第三件事，当花婆婆老了，又让她的孙女做第三件事……这也是一种传承，一辈又一辈。可是在试课中我发现，大多数孩子只能理解到这个故事的第一个层面：让环境变得更美丽。个别孩子能够达到第二个层面，说出：我要把不用的东西捐给山区的小朋友，让他们得到更多关爱；我长大了要做一名医生，救治很多人。每次到这个环节，我就极力想要引导孩子们往更深层去理解，最终的结果是这个环节变得四不像。从这个角度来讲，我们在给孩子讲故事的时候应该首先当一个孩子，摒弃一切我们有的专业知识和理论，我们先要读出孩子们眼中的故事，然后才是我们自己，用我们的专业去备课。讲绘本实在不需要上升高度，我们的孩子，他的理解能力就是这么大的孩子所能达到的，难道一定要让他在思想上有所得、有所提升才能体现这节课的价值吗？不是的，我今天给他们讲了《花婆婆》的故事，这个故事就是一个种子，种在他们的心里，今天，他们只能理解到这，那么到这就好，将来的某一天，或许几个月，或许几十年，当他在某个地方看到一片如故事中的花海时，这个种子就开始发芽，他会想起今天听到的《花婆婆》的故事，那时，他有了新的人生经历，更深的理解力，他对这个故事就会有个新的诠释，这才是他从这节课上真正的收获。

### 三、如何写绘

写绘是整个课堂的核心。

#### 1、给孩子充分的时间去创作

现在的人太浮躁，缺少静下来阅读、思考的时间和心情。整节课40分钟，我用了大概十五分钟左右的时间让孩子们安静地做写绘作品，平时，我会用一节课甚至更多的时间（比如课下）让学生写绘。除了孩子绘画需要花费时间之外，更因为这个环节需要孩子思考、组织语言去表达。我们只是借助一个故事作为台阶，让孩子们站在这个台阶上，去发现、去创造自己的故事，这就是——两个故事的课堂。

小绘本，大课堂。在课堂上，老师讲一个故事，学生在这个故事的基础上去创作自己的故事，但这节课还没有结束，学生回家讲给爸爸妈妈听，再由爸爸妈妈把孩子的故事编辑成文字写在作品旁，每一次的作品积累装订成册，这就是一本故事书，这本书就记录下了孩子的成长。这样的绘本课，延伸到了课外，由老师到学生，由学生到家长，家校一体，共同成就孩子写作之路的起点。

#### 2、选择合适的写绘主题

学生的写绘应该是围绕着绘本的主题延伸出的故事，写绘的要求要尽量便于学生用图画表达，不要局限孩子的思维，我们提出的问题或要求要尽量直白简单，要能够帮助孩子创作自己的故事。写绘作品的形式可以是单张单图、单张多图、多张多图……可以根据故事的情节需要让孩子自己安排版面、布局。写绘可以是复述，可以是续写故事，可以是改编故事，也可以是自己创编故事等等……

#### 3、尽可能地进行展示

如果有机会，一定要让尽量多的孩子去展示他的作品，他的作品只是写绘的一部分，他根据图画讲出来的故事才是我们课堂生成的最珍贵的东西。

#### 4、正面评价

老师在评价孩子的作品时，也要从正面去评价和鼓励——即使不是图画，也可以是讲述的故事，即使不是故事，也可以是创作的思路……评价学生的写绘作品，一定不能用成人的眼光去审视，在孩子的世界里，那就是他的天空。多么美妙——他可以用他想要的方式去表达，自由地表达，不拘泥于色彩、布局——这才应该是绘画的魅力。

两个故事的课堂到这还没有结束，我们用绘本在孩子们心中种下的种子还需要不断浇灌、呵护，如果小小的绘本就能开启孩子们的阅读之路，那我们为何不赶紧出发呢？

#### 参考文献

[1]黄炎.儿童通过绘画表现记忆的教学研究[D].鲁东大学,2020.

基金项目：本文系2021年河南省教育科学规划课题《小学语文课外阅读课程化研究》的成果。课题批准号：2021YB1033