

# 音乐节奏在小学音乐教学中的方法探析

朱永健

韩山师范学院

**[摘要]**节奏是音乐的基础，是音乐中的主要元素，是小学音乐教学中重要的组成部分。小学阶段是培养学生节奏的黄金阶段，在这个阶段重视音乐节奏的教学，不仅符合小学生年龄阶段的特征，而且有助于提高音乐课堂的教学效果，从而达到提高学生音乐素养的目的。教师在开展具体教学活动时可采用律动教学法加以训练培养。

**[关键词]**小学音乐；音乐节奏；教学方法；律动教学法

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.291

小学音乐在现实中的教学情况并不乐观，不少家庭和學校比较轻视音乐课程，这在某种程度上压抑了音乐教师劳动的积极性和创造性。同时小学音乐教师大体侧重旋律教学，将教学任务重心集中在教学生唱会歌曲，却缺乏了最基本的、内在的对音乐节奏的训练和培养。随着素质教育政策对美育的重视，音乐教育迎来了高速发展的契机，相应地对音乐教师和学生要求也日益渐高，音乐节奏的教学将越来越受关注和重视。

## 一、音乐节奏在小学音乐教学中的重要性

节奏是音乐的基础，它是旋律的支撑，是使音乐更具生命力的基础<sup>[1]</sup>。德国音乐教育家奥尔夫曾经说过“节奏教学是儿童音乐教学的初始阶段”，从这句话中可以看出节奏教学在儿童音乐教学中的重要地位。奥尔夫将节奏教学放置在音乐教学的最重要的初始位置。由此可见，对小学音乐中的节奏教学方法进行探析，具有非常重要的现实意义。

小学生的心理尚未发育成熟，认知事物处于相对浅显阶段，整体思维较活跃，想象力丰富，注意力方面表现出不稳定性、不持久性，并且注意力的变化常常跟随着兴趣起伏。小学生的生理和注意的特点决定了这个年龄阶段应侧重音乐节奏的培养。教育总是循序渐进地、从简到难、从低级到高级的发展趋势规律，而节奏作为音乐的基础，因此，重视基础教学，加强小学生的音乐节奏培养，是符合教育规律的。这样做不仅能增加学生对音乐的生动性与形象性的把握，培养学生的音乐学习兴趣，还有助于提高音乐课堂的教学效果，有助于提高学生音乐素养的目的。

## 二、音乐节奏的律动教学法

音乐是体验的艺术，音乐教学是体验教与学的过程<sup>[2]</sup>。小学音乐教师引导学生通过体验、参与来激发学生的感悟能力，让学生在参与、体验过程中感悟到音乐节奏的美妙。

所谓“律动”，即有节奏地跳动，有规律地运动。为了具体形象地说明律动教学法，以人音版一年级音乐上册的开篇单元“有趣的声音世界”为例，在此单元的教学内容上可以按照“聆听声音—模仿声音—创造声音—利用身体动作来表现音乐情景”进行设计、编排。

小学音乐教师引导学生学会聆听，真实感受节奏的存在，进而模仿声音、创造声音，最终达到利用声音表现情景

的目的。本文从“听”的律动教学法（通过聆听，真实感受节奏的存在）、“说”的律动教学法（通过语言朗诵、模仿声音和创造声音，体验音乐节奏的丰富多彩）、“身”的律动教学法（利用身体动作来表现音乐情景，表达对音乐节奏的感受和理解）等三个方面来探讨音乐节奏的教学方法：

### （一）“听”的律动教学法，感受节奏的存在

欣赏音乐情境，激发节奏趣味性<sup>[3]</sup>。音乐教师通过引导学生学会聆听，感受节奏的真实存在。

在日常生活中，声音是人最容易感受到的一种自然现象。通过对声音的探索，可以引起学生对声音和音乐的兴趣，使他们获得聆听的乐趣。在人音版一年级音乐的第一单元“有趣的声音世界”中，教材将声音分成了两类，即生活中的声音和音乐厅里能听到的声音。前一类声音又分成三组：城市中的声音、森林中的声音、乡村中的声音。后一类声音指在音乐厅里能听到的声音，包括了歌声和乐器演奏的声音。教材将声音范畴从城市延展到乡村，从生活中拓展到音乐中，让学生时时处处都享有聆听的机会，不仅要聆听声音，更要倾听音乐。

教师引导学生养成“倾听”各种声音的习惯，可聆听教材中所列举的声音，听律动的声音，甚至是听自己的有规律呼吸的声音。总之，凡是日常生活中律动的声音、音乐都应当引起注意，都应当去聆听，在聆听的过程中充分感受声音的强弱、长短、音色的不同，区别声音的高低、体会声音节奏的不同。

例如：在人音版一年级音乐的第一单元《大雨和小雨》教学中，教师引导学生聆听大雨和小雨的声音，然后区别大雨和小雨的声音表现规律，体会大雨哗啦啦和小雨淅沥沥强弱力度的不同，充分发挥想象力，切实感受大雨和小雨的声音节奏的不同，进而引导学生感受生活中声音的节奏，感受音乐节奏的真实存在。

聆听的时候，还应当将节奏记录下来。记录的形式多样化，小学高年级的学生可以使用音乐乐谱语言进行记录，如：生活中敲门时所发出的声音节奏记录：（2/4 X—| X—|X—| X X | XX XX ||）、（4/4 X—|X—| X—X—| X X X X | XX XX XX XX ||）。

### （二）“说”的律动教学法，体验音乐节奏的丰富多彩

口念语言节奏, 体验节奏丰富性[4]。律动的语言是音乐节奏的起源, 小学音乐教育从语言节奏律动出发进行音乐节奏教学, 能让学生更容易感受、接受音乐的节奏, 从而掌握、体验音乐节奏的丰富多彩。“说”的音乐节奏律动教学法包括语言朗诵和模仿、创造声音。

### 1、语言朗诵, 从用母语朗诵童谣开始

学音乐先从语言朗诵开始, 德国音乐教育家奥尔夫在做嗓音训练活动时, 就是从富有节奏性的母语朗诵活动和童谣开始的。

例如: 在人音版一年级上册第三单元《找朋友》这首童谣教学时, 教师不急教学生学唱这首歌的旋律, 可以先让学生用富有节奏性的语言把歌词朗诵出来, 朗诵时可选用本地儿童们最熟悉的母语, 例如广东方言、潮汕方言等。“找呀/找呀/找呀找/找到一个朋友”, “找呀/找呀/找呀找/找到/一个/朋/友”, 让学生从不同的朗诵中发现语言节奏的律动性, 感受、掌握音乐的节奏。

### 2、模仿和创造声音, 从单一声音开始

学生已经切实感受音乐节奏的存在后, 就可以进行模仿声音和创造声音方面的训练了。让学生从所聆听的声音中选择最熟悉的声音进行模仿, 进而进行声音的创造训练。在模仿和创造声音时要注意从低层次的单一的声音再到有一定层次内容的声音。

同样, 在人音版一年级音乐的第一单元《大雨和小雨》模仿和创造声音教学过程中, 先从单一的声音进行模仿, 可以让学生先模仿大雨磅礴的声音, 完成后再模仿小雨轻柔的声音; 然后再上升到有一定层次内容的声音模仿, 凸现一定的层次感, 如模仿大雨、小雨夹杂时所发出的声音。最后创设情境, 进行声音创造, 比方说设置一个一群小鸡、小鸭在香蕉地里避雨的情境, 在这个情境设置中就包括雨声、雨打芭蕉的声音、小鸡的声音、小鸭的声音, 甚至还能感受到雨水滋润土地时所发出的声音等。不同的声音所发出的节奏是不同的、是丰富多彩的, 通过模仿声音和创造声音可以让学生感受到音乐节奏的丰富多彩, 有利于激发学生丰富的想象力, 培养他们的创造性思维。

### (三) “身”的律动教学法, 对音乐节奏的感受和理解

在聆听音乐的过程中, 教师可以让学生利用优美的动作表达对节奏的感受和理解, 通过音乐的演唱节奏来培养学生的节奏感<sup>[4]</sup>。

“身”的音乐节奏律动教学法即利用身体与音乐结合的节奏运动来表现音乐情景, 表达对音乐节奏的感受和理解。

瑞士作曲家、音乐教育家达尔克罗兹建立了国外三大著名音乐教学法之一的“体态律动”教学法。他指出: 音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤醒儿童的音乐本能, 培养学生的音乐感受力和敏捷的反应能力,

进而获得体验和表现音乐的能力。

同样, 著名的德国音乐教育家奥尔夫曾说: “我即使是相对简单的事情, 也要设法让学生设计他们的音乐和动作伴奏。声势教学是奥尔夫音乐教育体系中动作节奏训练活动的重点, 学生通过利用肢体律动的动作, 比如: 利用击掌、跺脚和拍桌等动作所发出的声势来来表达对音乐感受, 这就是奥尔夫音乐声势教学的核心内容。

在小学音乐教学中, 教师通过引导学生充分利用身体动作来表现音乐情景, 表达对音乐节奏的感受和理解。

例如: 在人音版一年级音乐上册《大鼓和小鼓》这首日本儿歌的教学中, 教师可引导学生利用击掌和跺脚来完成对音乐节奏的感受和理解。在处理此歌曲的律动时, 首先师生相互配合, 当教师唱“擂起大鼓”后, 学生跟唱“咚咚”, 并同时跺两下脚; 当教师唱“敲起了小鼓”后, 学生唱“噹噹”, 并同时拍三下手; 接着让学生独立唱, 要求学生边唱曲边用击掌和跺脚的身体律动来完成对音乐节奏的感受和理解。

在运用“身”的律动教学法时, 身体的律动可以是单一的, 也可以是身体多部位的、综合的律动。

## 三、结束语

综上所述, 在小学音乐教学中重视音乐节奏的教学, 构建高效课堂, 符合小学生这一年龄阶段的身心发展特点, 符合素质教育背景下新课标音乐教学理念, 符合教育学的普遍规律。使用音乐节奏的律动教学法, 将小学音乐节奏教学融于学生的律动体验中, 让学生在真实的学习体验中获取音乐知识和汲取艺术营养, 经过一段时间的训练和培养, 能感受节奏的存在, 初步体验到音乐节奏的多姿多彩, 进而通过身体声势来表现音乐节奏。这样有利于学生身心健康发展, 有利于激发学生的音乐学习兴趣, 起到提高音乐课堂教学效果, 培养学生养成一定的审美能力和音乐创造能力, 最终达到有效提高学生的音乐艺术素养的目的。

## 参考文献

- [1] 孙境一. 浅谈小学音乐课堂中的乐理知识教学[J]. 戏剧之家, 2019(01): 210.
- [2] 沙欣. 音乐教学中“音乐体验”现状的原因分析——评《走向“体验”的音乐教学》[J]. 当代教育科学, 2020, 07.
- [3] 杨立梅, 蔡觉民. 达尔克罗兹音乐教育理论与实践[M]. 上海教育出版社, 2018. 8.
- [4] 李姝娜, 修海林, 尹爱青. 奥尔夫音乐教育思想与实践[M]. 上海教育出版社, 2011. 9.
- [5] 袁田. 小学音乐课堂师生互动的问题与对策研究[D]. 锦州: 渤海大学, 2017.