

小学音乐课堂中的识谱教学思考

李永一

江西省上饶市广信区田墩镇中心小学

[摘要]音乐知识教学可以帮助学生积累音乐知识并提高音乐技能,但是在音乐课上,游戏,听音乐歌曲等活动会使孩子兴奋,一旦学习识谱知识,学生的恐惧感就会出现,学习注意力难以集中,即使小学阶段有比较强的好奇心和探索欲,也会损害学习音乐的热情和好奇心。在整个音乐课中,识谱教学是小学生学习音乐的基础教学,如果他们在和音乐接触的过程中,没有系统地学习识谱的知识,那么,他们将很难理解音乐。因此在实际的音乐教学工作中,教师应根据学生的自身学习情况,运用合理的教学策略,充分激发学生对音乐学习的兴趣。

[关键词]小学音乐;识谱教学;思考

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1797

音乐识谱教学在小学音乐教学中起着重要的作用。这是增加学生的乐理知识技能,传授学生音乐知识和培养学生的音乐核心素养的关键,对于培养学生的音乐感和乐谱识别能力的全面发展发挥了积极作用。音乐识谱知识对于小学生来说有一定的难度,学习效率低下一直是音乐教学中的重要问题,也是许多小学音乐教师无法克服的差距。音乐识谱学习比较无趣且有难度,学生学的知识不够好,被动地接受知识,会降低学生对音乐学习的兴趣,这大大降低了他们学习音乐的热情和他们对音乐的欣赏能力。

一、引入乐器,提高学生对于乐谱的认识

小学生在学习乐谱的过程中,因为相应的乐谱知识和与乐感不足,缺乏唱歌技巧,在学习音乐的时候有一定的难度。在学生认识乐谱的过程中,由于理解能力不足,逻辑思维能力不强,导致教师仅依靠语言讲解,无法充分使学生理解学懂,学习效率不够高。要想解决这个问题,在音乐课堂中引入乐器具有一定的积极作用。例如,引进钢琴、电子琴、碰铃、铃鼓、沙锤、串铃等,利用学校配备的这些乐器,带领学生更好地学习音乐,学习乐理知识。引进这些乐器能够增加学生的新鲜感和体验感,提高学生对于音乐和乐谱的积极性,降低学习乐谱的难度,利用乐器将难以理解的乐谱知识更好地体现出来,利于学生理解学习,增强手动、心动、脑动的教学成果。例如,在学习“声音的强弱”这一课时,教学目标是根据学生已有的生活经验,模仿生活中的声音,理解、感受声音的强弱,认识音乐中的力度符号:f和p,能正确地运用到歌曲演唱中,在音乐故事和乐曲中理解音乐形象,发展学生的创造能力、表演能力及模仿能力。教师准备教具:钢琴、饮料瓶、塑料袋、沙锤、大鼓、碰铃,然后教师让学生上讲台来用力敲大鼓,底下的学生形容听到的声音有强、重、大,教师把“强”用音乐标记为“f”。“强”的反义词是“弱”,我们就用“p”来表示“弱”。教师让学生看大屏幕中的几组图片,有的声音强,有的声音弱,学生就把“f”和“p”分别标在相应的方框内。教师在黑板上写出X X X X X—X—,X X X X X X X—的乐谱,再用钢琴弹出准确的音乐,学生在钢琴的助力下很快就掌握了乐谱,教师再引入歌词,学生唱的时候就 very 准确了。

二、做游戏,增加学生对于乐谱的学习

要培养学生学习乐谱知识的兴趣,如果小学生对乐谱知识不够感兴趣,不愿意配合教师的教学,那么设计出的教学活动也就无法实施,不能提高学生的乐理知识能力。小学音乐教师在研究教学方法时,要了解学生的内心想法,知道学生对哪方面感兴趣,对哪方面不感兴趣,什么样的教学方法能提升学生的学习兴趣。游戏是一种能够提高学生兴趣的教学互动,教师就运用游戏来提升学生学习乐谱的兴趣,让学生在在游戏中感受到快乐与轻松愉快的学习氛围,从而喜欢上音乐课,更好地学习乐谱知识。教师要明白学生是教学的主体,一切要以学生为中心,达到人人参与课堂活动和教学过程来的目标。例如,在学习“躲猫猫”的教学课程中,教

学目标是学会歌曲,通过做音乐游戏,表达自己童年生活幸福欢乐的情绪,学习5(sol),并随着琴声练、做。教师让学生做游戏,播放“躲猫猫”的音乐,学生跟着音乐自由地做动作。让学生感受到歌曲的风格,要求学生倾听歌曲中唱了什么,再听教师范唱歌曲,学生拍手感受。教师弹琴,学生边听钢琴边学唱歌曲,注意歌曲中“快”“来”等一字多音处指导学生唱准。学生两两一组,一个躲猫猫,一个找,多媒体上显示歌曲的乐谱,谁记住乐谱了再唱出来,谁就能前进一步,看谁躲得好,谁找得快。识谱游戏增加了学生学习乐谱的知识能力,提高了教学质量。

三、延伸课外活动,促进学生对于乐谱的认识

想要提高学生的识谱能力,不光要在课上进行教学,也要运用课外的时间。教师要增加课外教学,将课内和课外的教学进行有效结合。课外辅助课内教学,利用小学生的课外时间进行音乐实践活动。在开展课外教学活动时,要充分考虑到学生的课外时间,不能用学生全部的课外时间来进行音乐活动,避免时间过多,加剧学生的学习负担,反而引起学生厌恶音乐,提不起学习的兴趣。例如,在学习《动画城》《水牛儿》《小雪橇》等歌曲时,教师布置“寻找童年的回忆”作业任务,要求学生课后搜索童年的歌曲,或者询问爷爷奶奶他们童年时候听的歌曲,根据爷爷奶奶的回忆哼唱,试着把乐谱写出来,同学之间比一比谁找的歌曲多,写的乐谱最准确。这种课外活动,减轻了学生作业负担,在轻松愉快的过程中就学习到了乐谱知识和歌曲,将课内活动延伸到了课外,增加了学生对乐谱知识和音乐的理解,扩大了学生学习音乐的知识面,不光学习到了课内教材的知识,还增加了课外音乐知识的学习,写乐谱的时候能够通过听把乐谱写出来,培养学生的听觉能力和音乐鉴赏能力。

小学音乐老师在教学的过程中,应采用创新的教学模式,摒弃传统的教学模式,激发学生对音乐学习的热情,使小学音乐课堂教学质量得到提高。在实施教学活动的过程中,教师应注意为了满足学生的学习需求,应通过音乐教学活动,了解学生的内心想法,帮助学生了解音乐知识,提高学生的艺术素养。识谱教学要根据学生的认知特点,研究出合适的教学方案,有针对性地训练学生的识谱能力,促进全面综合发展,让学生感受音乐快乐,有利于深入了解音乐。

参考文献:

- [1] 庞莹. 识谱教学在小学音乐课中的现实意义[J]. 教育, 2020, 6(33): 77-79.
- [2] 史旭. 趣味识谱, 提升小学音乐课堂有效性[J]. 教育, 2020, 11(23): 58-59.
- [3] 龚佳雪. 浅谈小学音乐课堂学生识谱能力的重要性[J]. 数码设计(下), 2020, 9(4): 183-184.
- [4] 康纯. 试析小学音乐识谱教学的创新策略[J]. 音乐大观, 2019, (7): 125-127.