

# 探析《呼啸山庄》中的哥特式特征

郭芳

(湖南工程学院 湖南 湘潭 411100)

**[摘要]**在文学史上的众多经典名作中,《呼啸山庄》是最具“哥特式”特征的作品之一,文章通过对人物、环境等元素的描写以及神秘幻想色彩的运用,彰显作品中人物之间矛盾对立现象,侧面表达当时环境的纷繁复杂,而哥特式描写手法在作品中起到推动的作用,使得各个人物之间的情感更为鲜明,矛盾更为突出,结合神秘、恐怖以及超自然等特点,起到吸引读者的目的。作者凭借自身对现实传统风格的理解,融入哥特式写作风格,让现实世界在恐怖中充分显露,使得具有哥特式特征小说进入新的发展阶段。本文以《呼啸山庄》作为研究对象,分析作品中呈现的哥特式特征。

**[关键词]**《呼啸山庄》;哥特式;文学作品特征

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1122

## 一、前言

哥特式风格最早被应用于欧洲中世纪建筑中,直到18实际后期,其影响范围逐步延伸并扩大到艺术领域,许多小说作家也受到哥特式风格影响,通过哥特式写作手法完成作品创作,《呼啸山庄》作为当下最具影响力之一的作品由此呈现。通过作品分析可以看出,作品中蕴含较为丰富的哥特式元素,也通过诡异且神秘的感官刺激,激发读者阅读兴趣,而人们的关注点也逐渐从作品本身延伸至哥特式的特征中。

## 二、《呼啸山庄》中哥特式主题

《呼啸山庄》创作主题是描写人物之间的爱恨情仇,作品中的主人公是吉普赛孤儿希斯克利夫,被呼啸山庄主人肖恩收养,但这并不代表主人公迎来温暖和幸福的生活,反之其遭受到了肖恩的亲生儿子亨德雷的妒忌。肖恩有着一儿一女共同生活在山庄中,虽然在刚步入山庄时希斯克利夫并未得到肖恩子女的优待,但在生活中却与肖恩女儿凯瑟琳产生情愫<sup>[1]</sup>。直到肖恩去世,希斯克利夫迎来人生的黑暗时期,作为肖恩的亲生儿子,亨德雷理所应当继承山庄成为新主人,但他却因儿时的嫉妒想方设法为难甚至是迫害希斯克利夫。当亨德雷得知作为画眉山庄主人的林顿喜爱自己的妹妹,便有意让二人成婚,以此打击主人公情感。迫于现实压力,凯瑟琳终于决定与林顿携手,而这无疑让希斯克利夫感到绝望,痛下离开山庄的决心,并且立誓终有一天归来向兄妹二人复仇。在仇恨的不断驱使下,希斯克利夫终于成为当时社会的上流人物,拥有的财富足以完成复仇计划,自此希斯克利夫展开行动。首先,将呼啸山庄收入囊中,而后将亨德雷儿子培养成一名无礼且无能的小子,最后迎娶林顿的妹妹伊丽莎白,以此为林顿带来更多的伤害。仇恨使得希斯克利夫蒙蔽双眼,也让他的行为近乎疯狂,但这一切都无法脱离他对凯瑟琳的执念。在目睹希斯克利夫的种种行径后,凯瑟琳也不堪重负怀着痛苦和愧疚死去<sup>[2]</sup>。虽然作品主人公成功复仇,但并不能代表他会因此开心度过余生,复仇计划自开始到实施直至最后的结束,希斯克利夫的生命也逐渐燃烧殆尽。自凯瑟琳离世,主人公的孤独之感愈发强烈,甚至隐约之间还能看到凯瑟琳的灵魂,最后在追随灵魂的过程中逝世。作品虽然是叙述不同群体在呼啸山庄中的故事,但采用哥特式风格的描写手法,使得作品中的愤怒、黑暗以及复仇之感更为强烈,而哥特式风格也成就《呼啸山庄》,传达在山庄内部的悲情氛围。

## 三、《呼啸山庄》哥特式特征

### (一) 人物特征

通过对哥特式小说的分析和探究不难发现,许多带有哥特式特征的小说人物大多存在极端、邪恶的特点,这也是哥特式所强调的黑暗风格。《呼啸山庄》中主人公描写也强调这一特点,希斯克利夫更是哥特式风格下最为显著的人物代表。单从人物性格特点来看,希斯克利夫属于黑暗角色,在初期作品显示作为孤儿的希斯克利夫是流浪的吉普赛人,当时环境下,吉普赛人受到欧洲群体所歧视,当时欧洲人为吉普赛人是小偷、乞丐的代名词,这也为主人公后续情感的压抑和爆发埋下伏笔。对于主人公外貌的描写,并不像其他作品那般柔和,则是形容主人公如锯齿般粗糙、如磨石般坚硬<sup>[3]</sup>。为发泄自己的情绪,让亨德雷承受更大的虐待,主人公不仅使用不同手段使亨德雷破产,更是延续至亨德雷的下一代,将其儿子塑造成为粗俗、野蛮的人。对于抢夺自己心爱之人,画眉山庄主人林顿,希斯克利夫更是放肆自己复仇行径,林顿妹妹不得不遭受凌辱成为这场复仇计划的牺牲品。从《呼啸山庄》的创作过程不难看出,希斯克利夫最初只是一名受害者,他的身世和经历都受到读者的同情,但后期其行为逐渐走向扭曲。对于希斯克利夫来说,复仇是改变自己的开始,也是毁灭自己的过程,仇恨之火可以击退仇人也会引火上身。

通过故事可以看出,致使希斯克利夫走向复仇之路的关键点在亨德雷,但亨德雷出现这种行为也并非无迹可寻,其父亲肖恩是最开始呼啸山庄的主人,具有在山庄内的绝对权力,在亨德雷与希斯克利夫年龄较小时期发生矛盾,肖恩只是对亨德雷做出惩戒,却并未对希斯克利夫进行惩罚,如此不区分事实真相的暴打和责骂,使得亨德雷在很小时期便认为,只有成为山庄的主人才可以如此行事,这也为亨德雷成为山庄主人后的荒诞行为埋下伏笔<sup>[4]</sup>。除此之外,故事也通过哥特式特征叙述肖恩儿女之间冷漠的关系。亨德雷明明知晓自己的妹妹喜欢希斯克利夫,却依然让凯瑟琳与林顿成婚,而无论在亨德雷的折磨行为还是在希斯克利夫后期的复仇行为中,凯瑟琳都未能对二人做出成功阻止,这也表明凯瑟琳在人性关系处理中异常失败。

### (二) 情节特征

在情节的描写上,《呼啸山庄》也采用浓厚的哥特式风格,在故事开始作者便通过对神秘且恐怖的情节描述,彰显山庄的诡异,营造阴暗的氛围。同时,在呼啸山庄租客的描述过程中也应用哥特式元素,为租客的噩梦增添恐怖之感,

租客在山庄中强调：“我打破玻璃想去握住树枝但却碰到一双冷若冰霜的手<sup>[5]</sup>。”虽说是租客对自己梦境的描述，却也使得呼啸山庄更具恐怖氛围。读者阅读到此，也会受书中氛围所感染，仿佛身临其境。但作品中租客对噩梦的描述却并未就此终止：“恐怖使我想要赶快结束，但我发现根本没办法将那东西甩掉，于是我在窗户的玻璃碴口上反复摩擦她的手腕，鲜血已经打湿床单但她依然紧紧抓住我，哭喊着‘让我进去’！”这些哥特式风格下的描写都突出山庄内恐怖和黑暗元素，使得情节更加真实且形象。

### （三）环境描写

对于环境描写作者也结合哥特式风格，包括道路两旁奇特的景观以及畸形生长下奇怪的树木都述说着山庄的不安氛围。除此之外，作者采用一些拟人手法凸显山庄整体恐怖氛围，如憔悴的荆棘以及矮矮的极树，这些植物仿佛都朝着太阳的方向伸手伸脚，希望以此方式得到应有的恩赐。突出哥特式风格的环境描写并不止局限在山庄外部，还映射于凯瑟琳的房间内，“她的房间并无过家家具，只有衣橱、椅子以及看起来无比庞大的橡木柜，柜子顶端留有几个方洞，定睛一看仿佛马车的窗户一般，直到走进才发现原来这个家伙是一张床榻，古老但却非常奇特<sup>[6]</sup>。”仿如棺材形式的床榻不止预言凯瑟琳的死亡，也成为希斯克利夫结束仇恨以及生命的禁锢。而呼啸山庄的租客也正是在这个房间内，做上难以忘怀的噩梦，这种哥特式风格下的环境描写，突出山庄的阴郁色彩，也增加故事的恐怖细节，使得读者在一开始便被哥特式氛围所笼罩，为接下来故事情节的发展埋下伏笔。

### （四）《呼啸山庄》中哥特式写作手法的作用

为突出哥特式小说特征，一般带有该风格的作品多在废墟、荒芜的野外或是黑暗的古堡内诉说作品人物故事，而这些环境上的描写都烘托场景和人物带有的诡异之感。从《呼啸山庄》来看，无论从人物设计、环境甚至是情节描写，都呈现哥特式特征，包括对主人公希斯克利夫的叙述上，作者并未对主人公形象方面进行过多强调，只是让读者明确其孤儿身份，他到底来自何方、家庭成长背景又是如何、肖恩到底处于何种原因会将其代入山庄等，这些应该是许多读者所好奇的地方。作者并没有详细阐述这些内容，但也增加呼啸山庄神秘之感，本身主人公便已充满疑团在进入神秘且恐怖的山庄后，更凸显哥特式风格<sup>[7]</sup>。除此以外，主人公心灰意冷决定离开山庄，三年后又回到此处对周遭伤害过他的人进行报复，但这三年主人公到底经历哪些事件，心理历程又是怎样一种形态无人知晓。在主人公回到山庄后，开启一系列报复，并让亨德雷落入圈套，但这个过程是怎样设计又或者亨德雷到底是怎样进入陷阱，包括主人公具体在何时萌生报复所有人的念头，这些圈套到底是何时设计，作者并未过多阐述，而这些谜团凝聚在一起便构成哥特式风格，增强作品整体神秘之感。

通过上述介绍不难发现，哥特式小说主要以一些神秘、阴森、恐怖甚至是超自然的故事现象和氛围为主。包括在故事叙述者洛克乌德居住山庄时，所梦到的场景那般：“一根树枝不断敲打窗户，当手叙述者抓到树枝后却发现那是死人的手指，而她一边哭泣一边诉说着她想要进入屋子的请求<sup>[8]</sup>。”这段描写无不展现哥特式风格，所描写的对象正是

已经死去多年无家可归的灵魂。通过哥特式特征描写，作者想要突出两个方面，其一希斯克利夫与凯瑟琳之间的爱情，其二让读者被二人的爱情所震撼，被呼啸山庄整体氛围所感染。作者希望通过对二人的这种描写手法，引得读者思考，为何两个如此相爱的人却在这山庄中始终无法走到一起？为何两人明明有机会却不能坚持走到一起？如何当时两人能够坚定的选择彼此，那么此次复仇计划是否就不会发生，希斯克利夫也不会因此变得疯狂，辛德雷、林顿等人的结局是否能够相对美满。

故事以小凯瑟琳和哈里顿作为结尾人物，仿佛见到希斯克利夫与凯瑟琳灵魂结合的那版，以这种方式作为结局的目的在于，作者希望让读者明白，即使过程再不顺利也应憧憬着美好的解决，是给予读者对生活和对未来的一种希望。通过故事的阅读以及哥特式特征的彰显不得不引发深思，分析人们到底该如何自处？人与人之间又应该以何种相处模式交流？假设人们能够正视自己的存在，能够明确自己存在与世间的价值，是否便能够与不同身份不同地位下的人和谐共处，也不会发生如希斯克利夫一般的悲剧。

总之，在众多带有哥特式风格的小说中，《呼啸山庄》是最为经典的作品之一，作者运用哥特式描写手法突出情节的恐怖、人物的神秘，还强调故事中带有超自然现象，营造阴森、悬疑的山庄氛围。在作者进行该作品的创作时，哥特式风格并未被所有大众群体所接受，但作者的写作手法展现了其超越他人的创作天赋。通过哥特式风格的代入，也使得整部作品更引人深思，在改编传统写作风格的同时，将现实以恐怖的方式呈现，不得不让人深入思考人与人之间的关系，使哥特式元素下的小说进入新的发展阶段。

### 参考文献

- [1] 李园.《呼啸山庄》的语言特色探析[J].青年文学家, 2021(15): 73-74.
  - [2] 邴鹏云, 李永兰.英国哥特式小说修辞手法翻译探究——《呼啸山庄》为例[J].产业与科技论坛, 2021, 20(06): 125-127.
  - [3] 郭园园.《呼啸山庄》中“异性同构”人物发展模式探析[J].唐山学院学报, 2021, 34(01): 103-108.
  - [4] 王婷婷.《呼啸山庄》中希斯克利夫悲剧探析[J].艺海, 2020(12): 82-83.
  - [5] 谢玉英.从“天堂”向“荒原”的坠落——《呼啸山庄》叛教倾向探析[J].名作欣赏, 2020(27): 145-148.
  - [6] 吴亚芝.认知语言学视角下《呼啸山庄》的容器隐喻探析[J].福建教育学院学报, 2020, 21(07): 99-102.
  - [7] 王爱华, 刘唐华.哥特式小说与《呼啸山庄》[J].福建茶叶, 2019, 41(11): 261-262.
  - [8] 钟琳.浅析女性哥特式小说《呼啸山庄》的自我救赎[J].北方文学, 2019(03): 114.
- 基金项目：湖南省教育厅科研项目：英国维多利亚时期文学创作中的哥特式风格研究——以《呼啸山庄》为例（编号：18C0710）。
- 作者简介：  
郭芳（1979-），女，湖南湘潭人，汉族，硕士，讲师。主要从事英语语言文学教育。