

现代杂技与传统杂技的接轨措施

李成路

遵义市文化馆（遵义市杂技团）

【摘要】本文探索现代杂技与传统杂技的接轨措施，以促进杂技传统、现代文化融合为研究目的，在分析现代杂技与传统杂技特点、审美特色基础上，对现代杂技与传统杂技之关联开展分析。随后，本文提出现代杂技与传统杂技之间接轨的有效措施，仅以本文研究成果有效促进传统、现代杂技深度关联、良性转换。

【关键词】现代杂技；传统杂技；接轨；关联

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.391

民族传统，同本土文化有着密不可分的关联。杂技传统，具有抽象的特征，是上千年来古人所留下的经验、理论与概念，同时杂技艺术也拥有者十分深厚的群众基础。杂技作品的成功，取决于观众对杂技艺术的任何多，而观众的审美，近年来已经随着时代的发展与外来文化的冲击发生巨大的变化，且丰富多彩的生活，也在不断影响着社会公众的审美需求。传统杂技作为现代杂技的根基，现代杂技为传统杂技的生化产物，而为了让杂技艺术政府更多观众，获得更加良好的发展，推动现代杂技与传统杂技之间良好接轨，使其进一步发挥杂技艺术的魅力，是未来杂技艺术行业发展的必然改革方向。

1. 现代杂技与传统杂技特点及审美特色

1.1 现代杂技与传统杂技特点分析

（1）现代杂技特点

现代杂技艺术特点集中于富有感染力、新颖的独创意识以及可反映现代人的思维方式。首先，现代杂技艺术表演，富有十分动感的节奏，十分流畅的技巧动作，多数节目具有十分巧妙的构思，并十分善于借鉴、吸纳全新艺术表现方式，技面向观众展示出十分惊悚、高难的技巧，同时又恰当地植入大量情感气质表现，力求将壮美奇特的画面与极具艺术感染力的艺术表演深层次融合，富有极强的感染力。其次，现代杂技艺术的编创具备十分新颖的独创意识，编导们勇于突破传统杂技模式，大胆地开展艺术创新，让杂技艺术具有更丰富的艺术内涵与更加高楠的技术含量。例如《灯上芭蕾》、《飞杠》等作品，既保证了欣赏性，又实现了高度的创新，让现代杂技艺术内在品质得到全面升华。再次，现代杂艺术，往往能够充分反映现代社会公众的思维方式乃至行为观念。

（2）传统杂技特点

中国传统杂技艺术，讲究以技服人、技艺精湛，隶属实实在在的杂技行为，而传统中国际杂技艺术的特点，主要集中于传统艺术美感、大众化于群众性以及与劳动生活紧密关联。首先，传统杂技艺术，在经历过千百年的演练、沉淀、积累，已经具有极高的成熟度，并且已经形成了中国杂技艺术独有的风格，例如“转碟”、“蹬坛”、“耍花坛”等，

这些节目将中国的杂技、瓷绘艺术加以融合，为观众带来了无比丰富的传统艺术美感。其次，传统杂技艺术具有大众化与群众性特点，大量表演形式均是源自于民间的文体活动改变，如“踢毽子”、“空竹”等，且表演场所也具有大众化特点，从公园、广场、街边到拜仁荟萃、茶楼，观众人数少则1、2人，多则成百上千，男女老幼皆宜，正是基于这种广泛的适宜性，使得传统杂技艺术源远流长、千古留存。再次，传统杂技艺术，同百姓劳动生活紧密关联。大量传统杂技艺术，以人们生活中的常见物品作为道具，如盘子、碗、叉子、竿子、桌子、雨伞、椅子等等，具备十分浓烈的生活气息，这些平凡的物件在杂技人手中千变万化，在彰显出丰富、高难的表演内容同时，密切反映着当代群众的日常劳动生活。

1.2 现代杂技与传统杂技审美特色分析

二十世纪80年代开始，充满诗情画意的已经杂技，登上了历史的舞台，进入了社会公众的事业，在不断探索、发展、丰富之下，传统杂技在90年“杂技主题晚会”诞生背景下，逐渐贴近时代，过渡到现代在即艺术的领域。毫无以为，对比传统杂技艺术，现代杂技艺术更加富有时代感，充分抒发现代人群对于生活的感悟、情感的抒发。表演形式的创新，已经逐渐告别了传统杂技艺术下的“朴素、直白、单纯”。传统杂技的审美，在于以“技”服人。所谓“技”，是杂技演员凭借自身的真本事，为观众带来“高、难度、奇、惊、险”的审美体验。反观现代在，则是在高度强调“技”的基础上，重视以“意”烘托。所谓“意”，

是杂技节目的意境、文化内涵，杂技演员通过对节目主题的渲染、烘托，为观众带来身临其境的感觉，通过“技”与“意”的深度融合，满足社会公众不断提高的品位需求。与此同时，现代杂技审美特色，还体现于越发冲蚀的舞台表演，传统杂技中的灯光主要功能为照明，而现代杂技艺术的灯光会带来务必绚丽、梦幻的效果，在声、光、电、技的配合之下，让原本就惊险刺激的现代杂技艺术更富有感染力与表现力，能够紧紧抓住观众的视觉与内心，高度符合现代观众的审美需求^[1]。

2. 现代杂技与传统杂技之关联分析

对于传统杂技与现代杂技的联系，其最为明显的要点便是传承、发展。传统杂技同民众的劳动生活有着密不可分的关联，并且从人类文明诞生以来，古代便有很多街头艺人通过杂技获取经济效益。现代杂技同样如此，不论多么崇高的艺术，最终都需要同经济实现关联，因为只有经济的支撑才是保证一门艺术立足于市场的根本力量。然而在市场快速发展、社会公众审美不断改变背景下，传统杂技如果不及时适应市场发展需求，便需要面临被时代淘汰的危机。现代杂技，正是为了实现中国杂技艺术传承、发展，通过保留传统杂技部分内涵并加以创新应运而生的全新艺术形式，是传统杂技文化的传承与发展成果。因此，现代杂技艺术，并非对传统杂技艺术的“弃旧迎新”，而是对宝贵文化产物的“保旧迎新”^[2]。

3. 现代杂技与传统杂技的接轨措施

3.1 打破传统文化的膜拜与迷信

实现现代杂技与传统杂技的接轨，必须打破传统文化的膜拜与迷信，更新杂技艺术创作理念与发展思维。传统杂技中任何形式的迷信、顶礼膜拜，均产生于封建社会、奴隶社会，因此传统杂技文化有着与生俱来的多重性特征。新时期下的现代杂技艺术，在未来也会成为传统杂技的组成部分之一，而任何事物的发展都必须突破传统的旧思维，因此，不应将传统杂技艺术中的内容看作是一成不变、不可更改的内容，现代杂技艺术视角下，应将看待传统杂技艺术的思维从“静止”转变为“动态”，高度强调杂技艺术的变化、发展，在创作与表演过程中最大化避免无价值地倡导传统形式，如此才能够让传统杂技艺术动态转换为现代杂技艺术。

3.2 以市场需求为导向转换观念

中国艺术文化，正是因为不断地发展、转变才得以传承，得以经历千百年的洗礼却依然千古流程，因此变化在某种程度上意味着有效的传承。变化，是推动社会进步的主要动力，社会的现代化决定因素为人们思维、观念的现代化，故现代杂技艺术编导、表演期间，应以现代人的眼光去考量审美价值，加强市场中现代观众对杂技艺术的审美需求调查，以市场需求作为导向，转换杂技艺术创作观念，让杂技艺术从符合古代社会人文转变契合现代社会人文。

3.3 促进杂技创作多样化发展

对于传统杂技艺术与现代杂技艺术的接轨，内容的变化是必不可少的支撑元素。在社会文化多样化发展的新时期下，传统杂技艺术人，应在创作杂技作品、表演杂技作品阶段不断融入新时期下的不同文化内涵。首先是围绕演员的个人知识结构、艺术素养、杂技动作进行更新，尝试将不同的表演形式、艺术形式融入杂技表演之中。同时，杂技演员应加强自身文化素质的提升，增加更多艺术形式的接触，在

保持原有民族文化同时，尝试将更多领域文化内涵融入杂技艺术之中。其次，杂技表演中的作曲、伴奏、舞台灯光都应尝试应用新时期下全新文化，充分利用不同类型的灯光、不同乐曲编排形式、不同乐器伴奏形式，让杂技音乐更加丰富多彩，使其同当代社会公众审美形成高度契合。如广西杂技团《钻圈》，便在传统与现代传承、衔接过程中摒弃了以为追求表演难度，融入了童话元素来烘托杂技节目气氛，极大程度受到观众的喜爱。

3.4 尝试融入全新舞台科技

现代信息化、多媒体科技飞速发展，舞台科技进步一日千里，现代舞台不同于传统舞台，多数舞台在设计、建设过程中已经融入大量信息化、高科技内容，甚至部分舞台已经融入3D裸眼技术，吸引大量明星在舞台开办个人演唱会以及大型商业汇演。杂技团应充分利用现代舞台科技，在编排演出阶段，除传统杂技保留的道具之外，积极应用全新舞台科技，为观众带来耳目一新的杂技表演场景，进一步提升杂技感染力同时，引领现代公众自传统杂技视角向现代杂技视角进行过渡，使其对中国杂技艺术有全新的认知。

3.5 加强本土与国际文化融合

促进传统杂技面向现代杂技过渡，除了深度融合我国民族本土特色文化，还应合理融入国际文化，让杂技作品同国际接轨。因不同国家存在文化的差异，导致不同地区在表演艺术形式上有所不同。而为了传统杂技过渡到现代杂技，并让现代杂技进一步走向国门走向世界，杂技人应当充分认识到，现代杂技艺术除了保持鲜明的民族风格、特使之外，还须考量如何同民族之外的文化加以接轨，而现代杂技中融入民族文化之外的国际文化，将是促进传统杂技过渡至现代杂技，并促进其进一步发展的有效推动之举^[3]。

结语

真正优秀的杂技作品，不应长期孤芳自赏，同时更不可脱离人们的生活，优秀杂技作品，将给人以正面力量，鼓舞人们积极向上。传统杂技，固然我国历史发展背景下不可多得的艺术瑰宝，而为了艺术瑰宝良好的保留、传承，我国杂技人应充分认识到如何将传统杂技过渡到现代杂技，实现二者的有效衔接，从而让现代杂技发展、腾飞、保障传统杂技的长久保留、传承。

参考文献

[1]戴浩.从中国传统文化的视角看杂技的传承和创新[J].现代艺术,2021(09):96-98.

[2]金子鑫.浅谈传统杂技与现代杂技的有效衔接[J].中国文艺家,2020(02):58-268.

[3]杨焱.探究传统杂技与现代杂技的联系与转换[J].山西青年,2018(04):245-246.