

课程思政融入《外国文学》教学的策略探讨

涂翠玲

东莞城市学院

[摘要]课堂教学是课程思政的主渠道,任课教师要创新课堂教学,落实课程思政目标。笔者结合外国文学课程特点,主要运用了比较法、讨论法、赏析法、角色扮演法、续写法等教学方法将思政元素融入专业课程教学。

[关键词]课程思政;外国文学;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.830

课程思政建设,课堂教学是“主渠道”,实现立德树人的根本任务,最终还是要落在课堂教学中。优秀的外国文学作品蕴涵着丰富的思政资源,如何把这些人类精神文化的营养灌溉到学生的心田,笔者结合自己的教学实践,具体分析一下在课堂教学中,如何恰当地运用不同的教学方法,把外国文学作品中蕴涵的思政资源有机融入专业知识教学中。

在长期的教学实践中,笔者认识到如果强行将一些思想教育的内容嫁接到专业教学中,牵强附会,效果会适得其反。因此,笔者在教学时,充分考虑学生思想状况与专业课程内容的“融合点”,在分析文本的时候,有意识地针对学生的思想现状挖掘思政元素;在授课的过程中,灵活运用多种教学方法,力求把知识传授、价值塑造和能力培养相结合,为社会主义培养建设者和接班人。

一、比较法

社会主义市场经济为个人施展才干、实现自我价值搭建了理想的舞台,无数有志者在这个舞台上大获成功。有些大学生看问题比较肤浅,认为他们的成功靠的都是个人的努力和拼搏。于是崇尚个人奋斗,凡事从我出发,重视个人利益,忽略甚至损害社会和集体的利益。

如何引导学生辩证看待个人主义和集体主义,解除学生的思想困惑,教师可以在教学过程中,适时利用中外文学经典作品,运用比较的方法,让学生认识集体主义的道德要求,培养学生的集体主义精神。比较方法是人们在认识活动中普遍采用的一种基本方法,通过比较,有利于人们认清事物的本质,为决策提供依据。

阿基琉斯是《荷马史诗》中的一个英雄人物,因为看重个人价值的实现,他明知会牺牲在战场,还是义无反顾参加了希腊联军;因为看重个人的利益、尊严,他独自退出了战斗。大禹是中国古代神话中的一个英雄人物,为治水患,劳心劳力,三过家门而不入。笔者在分析阿基琉斯形象的时候,引入大禹与之比较。阿基琉斯因为受了委屈,不顾国家利益,拒绝参战,任由希腊联军惨败;为了平息洪水灾害,大禹带领百姓风餐露宿,历时十三载,让老百姓过上了安居乐业的生活。通过比较,大家认识到通过个人奋斗确实可以

建功立业,但是过分看重自我,以个人为中心,会给国家和人民带来极大的危害。通过比较,同学们意识到中国文化强调的家国情怀,开始认可这样的价值观念:在重视国家、集体利益的前提下,才考虑个人的得失。

二、赏析法

当前,有些大学生重视物质享受,理想信念淡薄。他们认为人生的价值和意义在于金钱的多少,他们的人生目标就是多搞钱,住豪宅,开豪车。很多学生努力读书的动机是为了毕业后找个好工作,拿高薪,很少学生自觉的把自己的人生价值的实现与国家社会的利益联系起来。大学时期,是学生人生观、价值观形成的关键时期,专任教师老师在课堂授课中要善于引导学生正确选择人生之路。

希腊神话是西方艺术的源头之一,西方很多艺术作品是从希腊神话中取材的。教师授课的时候,可以根据实际情况利用这些艺术作品对学生进行引导教育。17世纪荷兰画家德·莱里瑟的画作《十字路口的赫拉克勒斯》,形象地描绘了大力神赫拉克勒斯在人生道路选择的关键时刻的思考和选择。有一天,年轻的赫拉克勒斯正在思考未来的道路,“享乐女神”和“美德女神”向他走来,赫拉克勒斯抵挡住了“享乐女神”的诱惑,选择了“美德女神”。

后来,他历经磨砺,为人民立下了十二件大功。

在分析赫拉克勒斯这个人物形象的时候,我给同学们展示了这幅画作,同学们在欣赏绘画作品的过程中,熟悉了故事情节,领会了人物的情操,潜移默化中受到感染和教育。绘画艺术有强大的艺术感染力,能启发、引导同学们深入思考,比单纯运用讲授法效果好很多。

三、角色扮演法

当今大学生谈恋爱的现象比较普遍。恋爱是大学生正常的心理需求,大学生谈恋爱无可厚非。但由于人生观,价值观还处在形成阶段,很大一部分学生对爱情缺乏正确的认识。很多学生谈恋爱的出发点就是错误的。有的同学因为钱谈恋爱,有的同学为打发时间而谈恋爱,有的同学甚至说,恋爱就是玩玩而已。

爱情是文学永恒的主题,爱情是什么?如何追求爱情?

很多优秀的外国文学作品表达了人类对爱情的理解和追求，如何把这些传达给学生，运用“角色扮演”法，能有效避免令人生厌的说教，起到事半功倍的效果。

《简爱》中的女主人公简·爱是个相貌普通、地位卑微的家庭教师，但她在追求爱情的时候，敢于维护自己的尊严，最终过上幸福的生活。简爱的故事告诉我们，爱情是建立在经济独立、精神平等的基础上的。笔者在讲授这部小说的时候，选择了简爱和罗切斯特花园表白的段落，先播放该经典片段的视频，然后让大家自主模仿表演。通过这样的方式，同学们既背诵了经典的台词，理解了人物形象，又加深了对爱情的理解。通过表演，同学们切身体会到，爱情不仅是两情相悦，更是相互理解和尊重。

四、讨论法

爱美是人的天性，不过很多学生关注的是外表的美，他们认为如今是看脸的年代，认同颜值及正义的流行看法。如何让学生接受“心灵美高于外表美，德行能够弥补外貌的缺陷”的观点，依靠讲道理的方法容易引起学生的反感。

事不辨不明，为了让学生自觉认同心灵美比外表美更持久，更值得追求，运用讨论法比较合适。讨论法是根据教学的需要，学生在老师的指导下为解决某个问题而进行探讨、辨明是非获取知识的方法。雨果的《巴黎圣母院》中的女主人公爱斯梅拉达是一个善良美丽的姑娘，可她有一个弱点，就是看人的时候“盯着脸看”。笔者在讲授这部作品时，设计了一个选择题。

假如你是爱斯梅拉达，你会选择（ ）

- A、伽西莫多
- B、弗比斯

课堂上同学们热烈讨论，通过充分讨论，一方面，同学们掌握了专业知识：全面、深刻地认识了这三个人物形象，对作品的“美丑对照原则”也有初步的认识。另一方面，同学们一致认同：外表丑陋然而内心善良的敲钟人比风度翩翩但心地丑陋的卫队长更值得艾丝美拉达的爱情。

运用讨论法的关键在于设计讨论题。教师设计讨论题时要注意以下几点：一、讨论的问题要有吸引力；二、讨论的问题要针对学生的思想困惑；三、讨论的问题要与专业知识密切相关。

五、续写法

如今很多学生一方面大喊“男女平等”，另一方面却希望女性回归家庭，做一个相夫教子的贤妻良母。特别是有一部分女生明确表示，她们最大的心愿就是嫁个有钱人，做

个全职太太。

“全职太太”真的是女性的最佳选择吗？易卜生的名剧《玩偶之家》中的娜拉是个知识女性，婚后为了照顾家庭，做起了全职太太，可是几年以后，她离家出走了，她的故事对现代知识女性极具启发意义。讲授《玩偶之家》的时候，我意识到“娜拉出走后会怎样”是理解这篇作品的关键问题，如何回答这个问题，既表现了同学们对作品及人物的理解，也表现出同学们的世界观和人生观。为了让同学们更好的思考这个问题，我让同学们给作品续一个结尾，设想娜拉出走以后会出现哪些结局。

通过研读剧本，很多同学们否定了鲁迅“回家或堕落”的判断，很多同学的续作都写到娜拉出走以后，凭借自己的能力和努力，成了一个职业女性，不再是一个依赖男性的玩偶。通过续写，同学们认识到女性只有在经济独立的基础上，才能保持精神的独立。现代女性不能把自己的舞台局限在家庭这个小小的天地之中，要在社会的大舞台上实现自己的人生价值。

续写指从原文出发，遵循原文的思路，对原文做延伸。为了写好续写，同学们要熟读原文，熟悉故事情节，准确把握人物性格，理解作品旨意。教师在讲授作品的时候，恰当的运用续写法，既可以让精读作品，深刻理解作品，又能锻炼学生的想象力和表达能力。

如何将思政教育与外国文学专业课程教育有机融合，是每一个外国文学教师应该认真思考的问题。笔者认为，要在课堂教学中高效完成知识目标和思政目标，要抓住两点：一、针对学生思想实际状况挖掘课程思政资源；二、结合课程内容的特点，运用恰当的教学方法，把思政要素融合到专业知识的讲授之中。

课程思政是一项长期的工作，专任教师在教学中要勇于探索，敢于创新，不断拓展课程思政建设的方法和途径，发挥课堂教学在课程思政中的主渠道作用。

参考文献

- [1]周清华 课程思政理念如何融入学科教育 [N] 中国教育报 2021-05-14
- [2]杨克敏 高校外国文学课程思政理念实施路径探析 [J] 《牡丹江教育学院学报》2021-08-03
- [3]王媛 外国文学“课程思政”教学初探 [J] 《长沙航空职业技术学院学报》2020-01-13
- [4]蒙象飞 高校思想政治理论课教育教学的着力点与优化路径 [J] 《黑龙江高教研究》2018-04-10