

浅谈初中美术课堂有效教学策略

郝艳

(河北省灵寿县南宅乡初级中学 河北 灵寿 050500)

【摘要】初中阶段,通过美术学科教学,可以提升学生的审美能力,发展学生的审美素养,增强学生基于美术学科的表达能力,不仅如此,对于很多中学生来说,美术学习还是他们放松精神,缓解学习压力的一个重要途径。从应试教育的角度来看,结合美术学科教学,发展学生的艺术创作能力,可以使一些具有艺术特长的学生脱颖而出,将美术学习作为他们学业发展的另外一条途径。由此可见,美术学科教学在初中阶段有着重要的现实意义和价值。由于该学科并非中考科目,在实际的教学过程中,课堂教学效果并不明显,因此,本文论述了初中美术课堂有效教学的相关策略。

【关键词】初中美术;有效教学;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.1165

新课程改革提倡发展卓有成效的素质教育,在学校教学活动中,要求保证开齐开全课程,尤其是对于美术,音乐,体育等艺术范畴的课程,更是进行了明确的课程要求。但由于受到应试教育的影响,以上科目不参与中考,因而导致在实际的教学过程中,师生对以上科目的重视程度明显不足。当前阶段,初中美术课堂教学存在的普遍问题主要表现在以下几个方面:首先,很多学校和教师依然将美术科目作为副科,重视程度明显不足,从而导致该学科的教学时间常常被一些文化课程挤占,即使课堂教学可以正常开展,还是有很多学生抱着学不学无所谓的思想,缺乏参与学科学习的积极性。受这种情绪的影响,美术学科教师在课堂教学过程中,采用的教学方式相对陈旧,单调,无法有效调动学生的学习兴趣。针对以上问题,本文探究了初中美术课堂有效教学的相关策略,对此进行了分析论述。

一、方式多样,激发兴趣

对于很多初中学生来说,他们对于美术课不感兴趣,有两个方面的原因。其一,由于美术课程非中考科目,他们对该课程的学习往往并不重视,存在敷衍心理;其二,很多初中美术教师在课堂教学过程中,依然采用传统的教学方式,基本上就是照本宣科,而学生本身由于缺少美术素养的积淀,对于教材中的教学内容无法有效领悟和学习,长此以往,即使本来对美术学习有兴趣的学生,其学习兴趣也会慢慢丧失。作为初中美术教师,我们在明确了学生学习效果不佳的原因之后,就应当从提升学生的学习兴趣出发,创新我们的教学理念,改革我们的教学模式。教师要引导学生感受到,作为一门艺术类课程,美术学科教学有其独特的魅力。值得学生用更多的时间去关注和学习。比如在进行美术作品的欣赏中,教师可以适当的运用信息化技术,播放与之相关的纪录片,或者利用空暇时间,让学生在现实生活中,搜集与作品相关的资料带入到课堂上,组织学生进行全面的讨论,此次学生不仅能够对自己创作出来的作品,表现出浓厚的热情,同时也能获得成就感,真正让学生饱含激情的进行

作品的研究和分析。

二、引领想象,增强领悟

初中美术课堂教学活动中,一项重要的教学内容,就是培养学生的绘画能力。实际上,并非所有的学生都是绘画天才,教师在对学生进行绘画能力培养时,学生之间的这种差距表现会非常明显。一旦学生无法通过自己的努力有效完成作品,他们也会丧失对于学习内容的兴趣,从而导致课堂教学效果低下。针对这一问题,教师首先要明确,要提升学生的绘画能力,首先要丰富学生的内心世界,激发学生的创作灵感。美术创作本来就应当属于艺术范畴,如果学生仅仅是在教师的指导下,进行被动的规划练习,那么其学习效果定然会受限。其次,教师应当意识到,在教学活动中学生的主体地位。为学生创设更多自由发挥的空间和时间,在指导学生一些基础的美术绘画技法之后,可以鼓励学生结合想象,进行自主创作,这种方式往往更能增强学生对于绘画过程的领悟,从而保证相对较好的课堂教学效果。如教师在一次课堂教学活动中,要求学生围绕“理发店”,这一主题去想象作画,当然,理发店所涉及的内容非常广泛,学生的脑洞大开:去理发店理发,与别人为了抢位置发生争吵,别人理发的样子,理发店的布置,理发师的模样等等一系列东西。这些都是与学生日常的生活经验分不开的,在作画之前,引导学生可以再去理发店看看,让学生将现实与自己的想象结合起来,使得理发店的画画更为丰满与现实,学生通过所掌握的美术基础知识,投入作画之中,主动发挥自己的艺术才能。

三、结合生活,形象教学

美术教学的一个重要目标,就是引导学生去发现美,感受美,鉴赏美,表现美。在这一过程中,教师需要做的,就是引导学生拥有一双善于发现美的眼睛。在这方面,教师首先需要为学生建立正确的美术课程学习意识,是他们认识到,美是无处不在的,它存在于我们社会生活的方方面面,因此,要学好美术课程,切实提升自己的审美能力,和审美

表现力，就需要去做一个生活的当中的有心人，善于观察生活，感受生活，并能将生活当中的美用自己的方式表达和传递出来。在这方面，教师可以带领学生开展生活化的美术课程教学，将教学内容与学生的生活实际密切结合起来，引领学生将美术创作应用于自己的日常生活过程当中。通过生活化的教学方式，我们可以使学生产生对美术学科的亲切感，还可以使我们的教学形式更为灵活，提高教学内容的形象性特点。例如教师可以教学生制作卡片，贺卡，明信片等，并在节日期间将它们送给自己的父亲、母亲和其他相关人员。在制作卡片时，我们教师可以根据已经讲解过的美术知识点对学生们的创造进行指导和引导，通过这种方式，可以发挥学生的想象力和创造力，增强学生的动手能力。

四、同台竞技，博采众长

很多初中学生热衷于和同学一较高下，无论是在平时的学习过程中，还是在班级表现上，甚至是在生活当中。基于中学生的这一特点，我们可以在美术课上为他们设计同台竞技的环节，使课堂成为展示他们美术素养，互相学习，博采众长的舞台。在竞技的方式上，我们可以采用擂台赛，或者是作品展等形式，要求学生按照一定的主题进行创作，然后将自己的作品展示出来，请老师和同学们共同参与评价。在竞技的内容选择上，教师可以结合学生所熟悉的，所感兴趣的，所擅长的内容来进行，并鼓励他们利用自己的方式，创新创意思路，使自己的作品更富有独特性，争取能够在与同学竞争的过程中脱颖而出。这种竞技式的教学策略，往往可以在一定程度上点燃同学的参与热情，激活我们的美术课堂。例如在“校园春色”的作品创作中，需要打造广阔的平台，让学生畅所欲言的发表对这一作品的独特观点和看法，然后组织学生进行实践性的操作，鼓励学生进行登台展艺，这样学生的艺术天赋才能得到全面的释放，而课堂教学也会呈现出多元化的发展趋势。

五、合作探究，提高效率

初中阶段，美术课堂教学的时间相对较少，这就要求教师采用合理的教学策略，引领学生在有限的课堂教学时间内，有效完成更多的教学任务，借此来提升课堂教学效率。在这方面，教师可以组织学生开展小组合作学习，引导学生在合作学习过程中，集思广益，形成思维的碰撞，寻求完成学习任务的最佳途径。在组织开展小组合作学习的过程中，教师作为教学的组织者和引导者，要充分发挥其监督作用和指导作用，在学生进行合作探究时，督促每个小组进行合理分工，帮助他们拓展学习思路。在此基础上，使学生感受到合作学习的成就感，使小组合作成为一种有效的学习方式，

借此来帮助学生搭建自主学习的平台。引导学生在这一平台上有效获得知识，习得技能，提升效率。比如在“变废为宝”的教学过程中，教师需要通过小组之间的合作活动，先让学生搜集与本节课相关的资料，然后把他们变成自己喜欢的作品，真正进行队伍的利用，这样才能以立体的形式呈现作品的精髓，增强学生的主动性，确保制作和绘画进行完美的统一，提高学生进行美术创作的实际效率和水平。

六、多样评价，凸显个性

无论是美术创作，还是美术鉴赏，都是具有明显个性化的学习行为。在初中美术课堂教学中，教师要将学习活动的个性化特点凸显出来，为学生创设一个个性张扬的学习氛围。在这方面，教师可以通过开展多元化的教学评价，达成这一教学目标。初中学生处在青春期，他们渴望得到人们的重视，理解，和认同。而我们的教学评价，恰恰可以利用初中生的这一情感特点，通过增强教学评价的多元性，来最大程度的鼓励学生的个性化发展。因此，在美术课堂评价活动中，我们既要关注学生对于美术技法的运用，也要关注学生在创作过程中的想象力，和创造力体现；还要关注学生在审美方面的个性化体验。评价的方式，也可以更为多元化。打分，评语，投票等方式可以交叉综合运用。如在《装点我的居室》的美术创作中，教师需要让学生置身其中，对这一作品表现出自己独特的观点，然后再从多元化的方式对学生的创作潜能进行综合性的评价，彰显学生的个性，能够鼓励学生拥有自己的独特意识，全面提高学生的美术素养，以促使学生的个性化特色得到全面的发挥。

总而言之，作为一名初中美术教师，我们应当重视美术课程对于学生终身发展的积极意义，对于美术课程，课堂教学过程中面对的困难以及存在的问题进行科学论证。在此基础上，基于我们对于学生的自责任心，以及对于美术教学的热爱，和作为一名美术教师的专业素养，积极探索各种行之有效的课堂教学模式，争取以更为精彩灵动的美术课堂教学，唤起学生的学习热情，在教学活动中，有效凸显学生的主体地位，以不断提升美术课堂教学的有效性，争取藉此为学生的全面发展，奠定更为坚实的基础。

参考文献

- [1] 罗才泉. 新课改下初中美术教学研究[J]. 美术教育研究, 2019.18(10): 150-151
- [2] 冯元元, 张天军. 美术课堂有效教学的深化研究[J]. 学周刊, 2019.16(7): 58-59
- [3] 任毅. 初中美术教学与人文精神有效整合的实践和策略[J]. 美术教育研究, 2019(20).