

以读促写在高中语文教学中的应用策略

刘彤

江西省抚州市临川区第十六中学

【摘要】在教材中呈现的文本是教师向学生传递知识的主要途径。在这一基础上，教师要引导学生读，促使学生能够举一反三，能够灵活应用自己所掌握的知识。而灵活运用知识的主要展现形式，便是写。可以说，读写是高中语文教学中十分重要的组成要素，也是学生核心素养发展的重要条件。

【关键词】以读促写；高中语文；应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.09.033

引言

教育体制的改革要求在课堂教学中更加重视学生学科素养的培养，而不是像以往那样将教育和考试挂钩，只是单纯地追求学生的考试成绩。教师必须要更正教学理念，一定要重视语文教学理念对学生的终身发展的影响，提高学生在语文读写方面的双向综合实力是当前高中语文教育的指导思想。高中语文教师必须秉持创新的教学理念，不断地将多元化教学方式结合在一起，积极地学习，提高自身的专业能力，在教学工作中彻底贯彻落实这一理念。

一、高中语文教学存在的问题分析

（一）阅读与写作教学割裂

在高中语文教学中存在着阅读与写作割裂的问题，即在阅读教学中，教师只注重对文本的解析，从词汇、语法到语篇布局，或者对写作背景、写作特点进行分析，形成了为阅读而阅读的教学方式。在这种模式下，学生只能以文本为载体，体验蕴含于文本中的思想情感，或者提炼文本意旨。在考试中做相关阅读理解性题目时可以取得理想的效果，对于学生提高考试成绩可以产生一定的作用。但是，这种与写作不产生联系的阅读方式，是教师忽视了阅读与写作的关系而形成的。教师在阅读时，没有从写作的视角对文本进行审视与理解，最关键的是没有把阅读与写作有机结合起来，不能做到随读随写，阅读以后不能以写作的方式及时跟进训练，致使学生写作能力很难得到提升，阅读也停留在理解字词语篇内涵。这种阅读与写作割裂的局面不彻底消除，就不会实现以读促写或以写促读目标的实现。

（二）写作教学方式单一

目前，高中写作教学基本沿用传统教学模式，或者根据高考试题的模式进行练习。学生普遍反映作文难的问题，面对作文感觉无话可说。这种情况与写作教学方式单一有着直接关系。在应试观念的支配下，部分教师甚至采取传统的命题作文形式，并且由于日常语文教学任务繁重而疏于对作文的细致批改。教师没有对学生作文难的问题进行反思，没有认识到阅读教学对于学生作文的促进作用。阅读是为学生写作积累的过程。阅读是作文信息的输入，而写作是对阅读信息的输出，二者具有相互促进与相辅相成的关系，不仅在阅读中不善于以写作的视角去学习文本，而且对于在写作中出

现的问题，如学生写作词汇贫乏，缺乏情感，敷衍应付的问等，没有从阅读上找原因，学生阅读与写作能力难以达到同步提高的目标。

（三）兴趣阅读，忽视了对素材的积累

在高中生写作过程中常常出现套话的现象，这是因为学生没有进行充足的阅读积累，肚子“无货”。实际上在高中语文教学课程中就存在很多阅读的素材，只需要放慢节奏细品，学生就可以掌握。受应试教育的影响，阅读与写作结合基本上大部分学生都做不到，在阅读过程中，也只是因为兴趣记住的，没有去留意文章的优美词句。虽然学生有阅读量，但是根本用不上。事实上部分高中生在阅读时只是把阅读视为消遣，没有认真细品，读完书，只记得部分内容，什么也没学到。

二、以读促写在高中语文教学中的应用策略

（一）以读促写，掌握方法

阅读与写作之间的关系密不可分。可以说，阅读是写作的基础。通过阅读，学生可以更好地了解文本的内容，更好地体会作者的情感，与作者形成情感共鸣。并且，在阅读的过程中，学生也可以开拓自己的视野，积累更加丰富的素材，为自身写作能力的提高做好铺垫。但在高中语文教学中，教师需要意识到，阅读并不是引导学生开展语文学习活动的目的。简单来说，教师不仅要让学生掌握文本的内容，体会作者的思想，更要引导学生掌握一些正确的写作方法，学习不同作者在不同体裁的文本中所应用的写作手段，并将其应用到自己的文章中，提高自己的写作能力。在以读促写的过程中，首先教师要找准教学的切入点，立足于文本本身，通过提问以及与学生互动的方式，逐步将学生引入文本内涵中，丰富学生的体验，为学生提供多个不同的文章分析视角，以此为后续的戏做好铺垫。以《故都的秋》这篇文章为例。文章所凝聚的是作者对于家乡的思念。而教师的主要任务是要带领学生分析郁达夫是如何表达自己的思乡之情，如何介绍故都的美景的。在确定好这一任务主题后，教师便可结合文章中的描述，要求学生思考一些问题。例如，在文章中作者描写了哪些故都秋天难以忘怀的事物？如陶然亭的芦花、钓鱼台的柳影、玉泉的夜月，等等。通过这一方式，逐步让学生感受到作者对于故都的熟悉与热爱，感受故都秋

景的魅力。所以说,阅读是加深理解的前提,是撰写的重要保障。其次,教师要引导学生展开模仿。仍旧以《故都的秋》这篇文章为例。对郁达夫来说,故都显然是一个独特的存在,其运用独特的手法以及多样的修辞展示思念。在教学中,教师可以带领学生总结作者所使用的一些修辞手法。如排比、比喻等,并要求学生利用相似的比喻手法描写自己的家乡或描写自己所喜欢的一些城市。在学生掌握了修辞手法后,教师可逐步提高难度,带领学生感受郁达夫谋篇布局的思路,对于景物描写的顺序等,以此逐步提高学生的写作思想以及写作水平。

(二) 引进多种课文资源,拓展学生写作资源储备

在新课改的背景下,初中语文教材中的资源愈加丰富,但是初中生正处于思维和认知发展的高峰期,所以单一的教材资源很难满足学生的真实需求。因此,为了进一步拓展学生的写作资源储备,促进阅读和写作教学的有机融合,教师可引进多种课外资源,为学生提供类型多样、数量可观的读物,使他们能够养成长期阅读的习惯,进而为日后的写作提供充足的素材,以强化他们的阅读和写作能力。

(三) 开展创新性的教学模式

传统的阅读教学模式能力极为有限,或者是教师依据选题内容带领学生进行阅读,或学生自由阅读。这类模式一直在语文教学环节中被保留并应用。然而随着新课改的推进,传统教育方式难以适应现代的需要和发展,一些问题也随之暴露。为解决此问题,教师可以对阅读教学模式进行更深一步探究,并利用pbl阅读教学理念,通过提出问题引导学生阅读,让学生在阅读中能保留自己的想法,并在书本中提升自身写作技巧。将传统pbl教学方法运用在阅读中,选取正当的主题,能够有效对课堂教学产生影响,提升课堂效率并调动学生的积极性,提升教学速度和加快教学进度。这样不但能够提高小学生的自主性和学习兴趣,而且能够大大地改善课堂教学质量。例如:在教授《祝福》的过程中,教师就可以提出问题作为指南和导向的途径来对学生进行提问:“《祝福》的中心思想是什么,祝福除了字面的意思还有别的含义吗?”组织课堂活动,让每一个学生动手写一条祝福语,这样可以激发学生的学习兴趣,提高课堂教学质量,对能力提高也有更明显的作用。

(四) 以写促读,引导反思

阅读可以被看作是写作素材的主要来源。俗话说,巧妇难为无米之炊,没有丰富的阅读储备,学生自然没有写作的灵感。即便有写作的想法,却会由于素材缺少,而不知如何下笔。所以在以读促写的过程中,教师也要推进以写促读的思想,引导学生进行反思。首先,要通过阅读来丰富学生的素材储备。结合现阶段高中生的作文分析来看,很多学生写出的文章质量仍旧相对偏低。部分学生会写流水账,整篇文章结构不明,词汇较少,整体并不饱满。也有一部分学生虽

然所应用的词藻比较华丽,但文章仅仅是词语的胡乱堆砌,毫无深度,毫无思想。所以教师要通过以写促读、以读促写的有效融合,丰富学生的感知,深化学生的体验,使之在阅读的过程中丰富认识,在写作的过程中强化境界。以《大堰河,我的保姆》这篇文章为例,整篇文章的内涵在于体现了对弱者的关怀。所以,在写作训练环节,教师就可立足于此鼓励学生基于人文情怀进行探讨。其次,教师要引导学生学会反思。通过反思,总结提炼自己在阅读及写作过程中存在的各种问题。同时,教师要发挥自身的辅助者角色功能,要及时为学生提供辅助。并且,教师要落实因材施教的原则。学生写作质量不高的原因多种多样,教师要针对性地提供解决建议。例如有的学生词汇量较少,案例储备不足,教师可以引导其多多地阅读一些优秀的文学作品;有的学生写作逻辑不清晰,谋篇布局存在问题,那么教师就可带领其分析一些作者的构思方法或者一些长篇或短篇文本的结构框架,在循序渐进的过程中,鼓励学生将这些技巧应用在自己的文本里,逐步突破困难,提高能力。

(五) 转变教学观念,全面认识读写教学

由于我国应试教育课程的影响,阅读写作以及考试成绩的相关性在教师视角中是难以分割的。他们认为阅读课时间过长会直接对课堂教学产生干扰,进而影响最终的考试成绩。故高中语文教师存在为完成课堂教学任务并发掘更多做题练习时间,对学生的阅读课时间进行剥夺的问题。其实这种方法是失偏颇的,教师要求学生保证每日阅读时间,因为提升阅读技巧不仅能对高中阶段语文学习产生帮助,且更有利于其他科目的学习,在阅读与写作的同时培养了学生的思想和技巧。

结束语

正所谓书读百遍,其义自现。在教学过程中,教师需要带领学生多读多写,在读写结合的过程中,丰富学生的体验,深化学生的理解,提高学生的能力。在读写结合中,让学生感知到文本的韵味,掌握正确的阅读方法和写作方法,引导学生更深层次地进行反思,不断地强化学生综合水准,培养学生的核心素养。

参考文献

- [1]刘永江.基于核心素养的高中语文读写结合教学探究[J].高考,2021(15).
- [2]王奇新,王国慧.从“读写结合”到“读写一体”——关于“读写结合”的文献研究[J].中学课程辅导(教师通讯),2021(6).
- [3]施秋燕.高中语文读写结合教学难点及对策探讨[J].中学课程辅导(教师通讯),2021(5).
- [4]李正梅.读写结合模式下的高中语文教学方法探析[J].散文百家(新语文活页),2021(2).